

# L'ARCHIPEL

scène nationale de PERPIGNAN



SAISON 19/20

# FALAISE

## BARO D'EVEL

auteurs, metteurs en scène

Camille Decourtye et Blai Mateu Trias

avec Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Claire Lamothe, Blai Mateu Trias, Oriol Pla, Julian Sicard, Marti Soler, Guillermo Weickert, un cheval et des pigeons

collaboration à la mise en scène Maria Muñoz - Pep Ramis / Mal pelo

collaboration à la dramaturgie Barbara Métais-Chastanier

scénographie Lluc Castells assisté de Mercè Lucchetti

collaboration musicale et création sonore Fred Bühl

création lumières Adèle Grépinet

création costumes Céline Sathal

musique enregistrée Joel Bardolet

régie générale Cyril Monteil

régie plateau Flavien Renaudon

régie animaux Pierre Compayré

diffusion Judith Martin

directeur des productions Laurent Ballay

administration Caroline Mazeaud

communication Ariane Zaytzeff

Production Baro d'evel - coproductions GREC 2019 festival de Barcelona, Teatre Lliure de Barcelone, Théâtre Garonne, scène européenne, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, L'Archipel, scène nationale de Perpignan, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, le cirque Jules Verne, pôle national cirque, Amiens, La scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC, Bonlieu, scène nationale d'Annecy, La Comunidad de Madrid (Teatros del Canal), Le domaine d'O (Montpellier 3M), Houdremont, scène conventionnée de la Courneuve, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds Européen de Développement Régional (FEDER).

Accueils en résidence Le Théâtre Garonne, scène européenne, Les Pronomade(s) en Haute-Garonne CNAR, CIRCa, PNC, Auch Gers Occitanie, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Le Théâtre de Lorient, La Brèche, PNC de Cherbourg, L'Avant-scène de Cognac.

Avec l'aide à la création de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication, de la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée. Elle est soutenue par la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals pour le développement de ses projets 2018-2020.

CIRQUE | THÉÂTRE | DANSE

LE GREMAT

MAR 21 JAN - 19H

MER 22 JAN - 20h30

🕒 1H40

la presse en parle

“ Les circassiens font face à leur propre part d'animalité et s'ébrouent en musique. Au fil des années, la signature de la compagnie franco-catalane Baro d'evel s'impose merveilleusement.”

Télérama

“ Falaise accroche notre monde au bord du précipice.”

Le Soir

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel\_perpignan



INTENTIONS ...

Pièce en blanc et noir pour huit humains, un cheval et des pigeons

Dans l'obscurité des cavernes, le son était pour les hommes une boussole, la lumière qui les guidait dans l'aveugle, le chant qui éclairait contre les parois. Il fallait crier pour se repérer. Il fallait chanter pour éclairer le noir. Ici aussi, ça crie, ça cherche, ça tâtonne. Ça avance du mieux que ça peut dans le tunnel de l'époque. Difficile de savoir si c'est le pied du mur ou le sommet du monde, si la vie y meurt ou si elle renaît. Mais ça chute et ça se relève avec la même évidence, avec la même innocence, avec la même insistance. Ça veut s'en sortir. Coûte que coûte. C'est nombreux. C'est un troupeau. C'est une foule. Presque une famille. Et dans les interstices d'un monde en ruine, ça invente du nouveau. Une autre fin du monde est possible - elle a même commencé. Voilà ce que disent ces corps. Ceux de la vie qui luit, ceux de la vie qui cogne.

Deuxième volet du diptyque, après Là, Falaise n'en est pas vraiment la suite. Mais plutôt l'envers. Son véritable endroit. Le gant s'est retourné. Nous sommes passés de l'autre côté du mur, de l'autre côté du monde. Cette vie grouillante qui débordait des parois. La voilà devant nous. Inquiète. Fragile. Obstinée. Têtue. Plurielle. Elle n'en a pas fini. Elle n'a pas dit son dernier mot. Elle vient de très très loin. Ou parle pour plus tard. Elle ne sait pas si elle a survécu à la catastrophe ou si elle la précède. Elle ne sait pas. Une chose est sûre : elle tremble - de joie, de tendresse, de peur, de l'envie d'y aller, de ne pas céder, de ne pas reculer, de trouver comment, de se ronger les sangs, de s'en vouloir, d'être coupable, horriblement coupable, d'être ce hoquet du monde, qui hésite, qui hésite et s'en fout, qui cherche à se rassembler, qui se prête aux rôles, qui trouble ce qu'on attendait d'elle. Qu'importe. Elle tremble. Comme quelque chose de vivant. Puisque c'est la vie même. Celle qui insiste.

Barbara Métais-Chastanier  
Lorient le 23 février 2019

Un des acrobates de la compagnie racontait récemment que son premier souvenir au sein de Baro d'èvel a été de nous rencontrer en fabriquant un mur de papier de 80 affiches collées les unes aux autres. Cette anecdote raconte beaucoup du fonctionnement de la compagnie. En effet notre recherche n'est pas cloisonnée et l'ensemble des artistes mais aussi collaborateurs et techniciens se déplacent, s'influencent dans leurs spécificités. Se mettre en danger artistiquement, chercher un art total, est un défi moteur pour nous, nous avons besoin des croisements, des rencontres tout en cherchant l'excellence de chaque discipline. C'est un travail ardu et quotidien, nous mêlons le mouvement, l'acrobatie, la voix, la musique, la matière, et notre particularité est d'incorporer à cette recherche la présence d'animaux. Dans nos espaces de jeu, pensés comme des écrans, les animaux sur scène apportent une certaine fulgurance de l'émotion, le spectateur est traversé par leur présence et une autre perception de la représentation a lieu. Nous aimons prendre le risque d'une écriture précise prête à improviser à chaque instant, penser une dramaturgie à tiroirs, comme des poèmes intérieurs qui en fabriquent un plus grand. C'est un paradoxe d'avoir des écritures à la fois millimétrées et en même temps tout à fait libres mais c'est une manière pour nous d'être toujours en recherche de la justesse de l'instant, donner à voir ce qui nous échappe ce qui se raconte malgré nous. Nous aimons penser la représentation comme une cérémonie, un ré-enchantement, convier toutes ces disciplines, avoir sur scène ces animaux, ces enfants, ces artistes, pour fabriquer des spectacles qui emmènent le spectateur dans un labyrinthe intérieur, dans un rêve éveillé.

Camille Decourtye et Blai Mateu Trias





## LA DÉVORÉE

Cie Rasposo  
Marie Moliens

Déconseillé aux - de 14 ans  
certaines images pouvant heurter  
leur sensibilité

CIRQUE | THÉÂTRE

LE GRENAT

VEN 28 FÉV - 20H30

SAM 29 FÉV - 19H

.....  
🕒 1h20

🎫 de 12,5€ à 25€

Le cirque Rasposo et la metteuse en scène Marie Moliens insufflent une forte dramaturgie dans ce spectacle qui s'empare de la mythologie et du personnage de Penthésilée. Dans des ambiances glamour trash et un univers cru à la Francis Bacon, *La Dévorée* met le geste circassien au service de la tragédie. Tous les éléments habituels du cirque sont bien là : acrobaties, équilibres, chutes, virtuosités, musique jouée en direct. Mais c'est pour créer un récit où il est question de la féminité, de l'icône, d'orgueil, d'abandon et de dévoration. Le mythe de Penthésilée, qui dévora Achille, permet à Marie Moliens de tracer en filigrane un portrait de la femme moderne combattante et de ses faiblesses...



## L'ENQUÊTE

Lonely Circus  
Sébastien Le Guen

À partir de 8 ans

THÉÂTRE DE CORPS

& D'OBJETS **LE GRENAT**

MAR 14 AVR - 19H

MER 15 AVR - 15H

JEU 16 AVR - 19H

VEN 17 AVR - 20H30

SAM 18 AVR - 19H

.....  
🕒 1h05

🎫 de 10€ à 18€

Après le bois de *Fall Fell Fallen* en 2013, la pierre de *Masse Critique* en 2017, la compagnie Lonely Circus revient à l'Archipel avec une création autour de la mémoire du clown Punch. Une enquête pour un théâtre de corps et d'objets mené par le circassien Sébastien Le Guen et le compositeur Jérôme Hoffman à partir des quelques trésors, transmis par son épouse, de l'artiste disparu.



remercie les institutions



& les entreprises  
mécènes partenaires

