

L'ARCHIPEL

scène nationale de PERPIGNAN



SAISON 19/20

ANNE GASTINEL

VIOLONCELLE

& LE QUATUOR HERMÈS

QUATUOR HERMÈS

Omer Bouchez et Elise Liu violons

Yung-Hsin Lou Chang alto

Yan Levionnois violoncelle

et Anne Gastinel violoncelle

PROGRAMME

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite pour violoncelle n°2 20'

Franz Schubert (1797-1828)

Quatuor à cordes n°12 en ut mineur,
D.703 dit Quartettsatz 9'

— entracte —

Franz Schubert

Quintette à cordes en ut majeur D.956
aussi appelé Quintette à deux violoncelles 48'

MUSIQUE DE CHAMBRE

LE GRENAT

VEN 24 JAN - 20H30

🕒 1H35 ENTRACTE COMPRIS

À l'issue du concert, une vente de CD aura lieu dans le hall du théâtre, en présence de Anne Gastinel et du Quatuor Hermès.

la presse en parle

“ La violoncelliste Anne Gastinel joue comme elle respire. Avec la même tranquille évidence que d'autres mettent à vivre, à rire ou à aimer.”

L'EXPRESS

“ Une harmonie totale, un accord indiscutable, une polyphonie fusionnelle, puissante et sensible, où chaque interprète sait écouter l'autre, sans abandonner pour autant sa voix singulière.”

TÉLÉRAMA

à propos du Quatuor Hermès

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan

Issue d'une famille de musiciens, **Anne Gastinel** n'a que quatre ans lorsqu'elle commence le violoncelle, première formation qu'elle complète par la suite par le piano et le hautbois. Quelques mois après son premier concert, elle entre au **Conservatoire National Supérieur de Lyon** dans la classe de Jean Deplace, à l'âge de onze ans, et obtient son Premier Prix en 1986. L'année suivante, elle devient la première musicienne à intégrer directement le 3e cycle du **Conservatoire de Paris**, dans la classe de **Philippe Muller**. En 1989 elle se perfectionne auprès de **Yo-Yo Ma**, **Paul Tortelier** et **János Starker** avant de remporter le premier prix du **Concours International de Scheveningen**, aux Pays-Bas. Dès 1990, elle est révélée au grand public grâce au **Concours Eurovision** des jeunes musiciens, qui se déroule à Vienne. Une carrière internationale s'ouvre alors à elle. En 1994, sa **Victoire de la Musique "Nouveau talent"** achève de la propulser sur le devant de la scène musicale. En 1997, Marta Casals-Istomin lui prête, pendant un an, le mythique violoncelle Matteo Goffriller de **Pablo Casals**. Aujourd'hui, elle joue sur un violoncelle Carlo Giuseppe Testore de 1690. En 2003, Anne Gastinel devient professeur de violoncelle au CNSM de Lyon. En 2006, elle reçoit la **Victoire de la musique "Soliste de l'année"**. Elle est d'ailleurs la seule instrumentiste ayant obtenu une récompense dans chacune des catégories (Jeune Talent, Meilleur enregistrement et Soliste de l'année). En 2008, elle est Chevalier de l'ordre national du mérite. Demandée par les plus grands chefs et les orchestres les plus prestigieux, Anne Gastinel se produit régulièrement sur les plus grandes scènes françaises et internationales. Soucieuse de promouvoir le répertoire contemporain, elle tisse des liens particuliers avec des compositeurs comme **Henri Dutilleux** ou **Eric Tanguy**. Depuis près de quinze ans, ses enregistrements sont régulièrement récompensés.

LE QUATUOR HERMÈS

La florissante carrière du Quatuor Hermès comprend des tournées aux quatre coins de l'Europe, en Asie (Chine, Japon, Taiwan), aux Etats-Unis et en Amérique du Sud, ainsi qu'au Maroc, en Egypte au Kazakhstan ou aux Emirats Arabes Unis. Ils sont fréquemment invités dans de grands festivals français et étrangers comme celui de la Roque d'Anthéron, les Flâneries Musicales de Reims, le Festival de Radio France et Montpellier, le festival du Périgord Noir, le festival de Colmar, le festival de L'Orangerie de Sceaux, le festival de Pâques de Deauville ; au Cheltenham Music Festival, Mecklenburg-Vorpommern festival, Krzyżowa Music Festival, Mantova Chamber Music festival... Régulièrement invité aux Etats-Unis, le quatuor s'y produit dans de prestigieuses salles comme au Kennedy Center de Washington ou au Carnegie Hall de New York. Leur parcours est jalonné de rencontres déterminantes : les quatuors Ravel, Ysaÿe, et Artemis avec lesquels les quatre musiciens se sont formés et ont développé une pensée musicale commune ; puis des personnalités marquantes comme Eberhard Feltz à Berlin, et plus tard Alfred Brendel, immense inspiration avec lequel ils travaillent régulièrement aujourd'hui.

Le Quatuor Hermès a reçu de nombreux prix : "Révélation Musicale de l'Année" du Prix de la Critique 2014-15, le "Nordmetall Ensemble Preis 2013" du festival Mecklenburg-Vorpommern. Il est également Premier Prix du Concours International de Genève 2011, Premier Prix au concours FNAPEC



2010, Premier Prix du Concours International de Musique de Chambre de Lyon 2009, et Premier Prix aux YCA International Auditions à New York.

Les disques du Quatuor Hermès ont tous été récompensés par la critique française et internationale. Après une intégrale des quatuors de Robert Schumann très remarquée (notamment récompensée par un Choc de l'année 2015 du magazine *Classica*), leur dernier opus paru en Janvier 2018 et consacré aux quatuors de Ravel, Debussy et Dutilleux a reçu un Choc de *Classica*, *ffff* de *Télérama* et 5 diapasons, ainsi que des récompenses en Allemagne et aux Pays-Bas.



LES VIOLONCELLES FRANÇAIS

Octuor de Violoncelles
Violoncell'Opéra

MUSIQUE DE CHAMBRE
LE GRENAT

SAM 29 FÉV - 20H30

🕒 1h30

🎫 de 10€ à 25€

avec Anne Gastinel, Xavier Phillips, Roland Pidoux, Raphaël Pidoux, Hanna Salzenstein, Gauthier Broutin, Volodia van Keulen, Hsinghan Tsai.

Quatre figures de proue de l'école française de violoncelle, Anne Gastinel, Roland Pidoux, Raphaël Pidoux et Xavier Phillips s'entourent de quatre jeunes violoncellistes afin de retrouver l'esprit polyphonique des ensembles de violes de gambe. Cet octuor magnifique rend hommage aux compositeurs français : Gounod, Fauré, Ravel, Berlioz, Bizet, Saint-Saëns...



LE CONCERT SPIRITUEL

CHŒUR ET ORCHESTRE

Mozart à Salzburg
Hervé Niquet direction

MUSIQUE SACRÉE
LE GRENAT

MAR 07 AVR - 20H30

🕒 1h30 entracte compris

🎫 de 12€ à 30€

En co-réalisation avec le Festival de Musique Sacrée de Perpignan

Le chœur et l'orchestre du Concert Spirituel, dirigé par Hervé Niquet magnifient messes, sonates, offertoires, motets écrits par Mozart, Joseph et Michael Haydn. Les plus belles musiques d'église, mises en son et en scène dans un théâtre d'ombre et de lumière. Le festival de Musique Sacrée de Perpignan et l'Archipel se retrouvent autour de ce concert divin.



remercie les institutions



& les entreprises mécènes partenaires

