

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



CHŒUR DE CHAMBRE DE PERPIGNAN

CONCERT SANDWICH

LE CARRÉ

VEN 23 OCT - 12H30

🕒 45 MIN

L'Italie à la source du chant

avec le Chœur de Chambre de Perpignan

direction **Didier Basdevant**

pianiste **Clémence Dehaye**

et violoncelliste **Aude Barrère**

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan

Au fil des années, le Chœur de Chambre et son chef Didier Basdevant s'affirment comme l'une des meilleures formations "amateur" de la région. Les choristes, unis par la passion du chant polyphonique, visitent les répertoires et explorent les différents genres musicaux. Pour ce concert, l'ensemble perpignanaise musarde joliment dans la musique italienne qui semble bien être le berceau de l'art vocal sous toutes ses formes. Un programme chatoyant de pièces courtes où l'on croise Monteverdi, Lotti, Scarlatti, Vivaldi, Salieri, Rossini, Verdi et même Andrea Bocelli avec le titre *Con te partiro*. Sous la direction exigeante et enthousiaste de Didier Basdevant, accompagné par la pianiste Clémence Dehaye et la violoncelliste Aude Barrère, le Chœur de Chambre trouve la parfaite alchimie entre des voix, les sonorités et les résonances qui font la beauté de ces œuvres.

PROGRAMME

Antonio Lotti (1667-1740) *Messe brève* - (3')

Giocomo Antonio Perti (1661-1756) *Inter Vestibulum* - 1'30

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Christe, adoramus te - 2'30

Lasciate me - 1' 30

Cantate Domino - 2'

Domenico Scarlatti (1685-1757) *Salve Redina* - 8'

Antonio Salieri (1750-1825) *Confirma Hoc Deus* - 3'

Gaetano Donizetti (1797-1848) *Ave Maria* - 2'30

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Il Carnevale - 2'30

Quartetto Pastoral - 4'

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Chœur des Tsingarelles - 3'

Va il pensiero - 3'

Andréa Bocelli (1958-) *Con te partiro* - 2'

LE CHŒUR DE CHAMBRE DE PERPIGNAN

Le Chœur de Chambre de Perpignan est un ensemble choral composé de trente-cinq chanteurs amateurs, placés sous la direction d'un chef de chœur professionnel, Didier Basdevant.

Unis par leur passion du chant choral, leur ambition est de produire et de faire partager à leur public une musique polyphonique de qualité.

Sous la conduite de son chef de chœur, cet ensemble poursuit au fil des années une exploration de divers genres musicaux avec l'objectif de rechercher, par l'alchimie des voix, des sonorités et des résonances appropriées.

C'est dans les églises, dont l'acoustique donne tout son relief à sa musique vocale, que le Chœur de Chambre de Perpignan se produit le plus souvent, à l'invitation des collectivités territoriales ou des festivals.

Venant d'horizons divers, les membres du Chœur ont en commun l'amour du chant choral et la volonté de s'investir dans le projet artistique du Chœur.

Recrutés par le chef de chœur sur la qualité de leur voix, ils fournissent un travail rigoureux lors des répétitions et suivent des cours de technique vocale, individuellement ou au cours de stages.

La prestation du Chœur est le résultat de leur engagement.

Les chanteurs sont impliqués dans la recherche des harmonies vocales, l'exigence et la motivation de chacun étant déterminante pour permettre au Chœur d'atteindre l'homogénéité et la couleur musicale telles que le directeur artistique les définit pour chaque œuvre interprétée.

En se mettant ainsi au service de la musique, ils font de l'ensemble choral un chœur amateur à l'exigence quasi professionnelle.



LE CHEF DE CHŒUR DIDIER BASDEVANT

Directeur artistique et fondateur du Chœur de Chambre de Perpignan, Didier Basdevant est aussi professeur de technique vocale et chef de chœur au Conservatoire de Châtenay-Malabry (Hauts-de-Seine).

Autodidacte, il commence l'étude de la musique en apprenant la guitare. En 1980, sa passion, nourrie de découvertes et de révélations, l'amène à choisir définitivement la musique comme activité professionnelle. Il acquiert alors une formation musicale très large par l'étude de diverses disciplines, mais très vite la voix, le chant et la direction de chœur s'imposent à lui.

Il devient baryton soliste et se perfectionne avec Maurice Brach pour la pratique du chant, avec Michel Maunas pour la direction de chœur et avec Dominique Rouits et Peter Eötvös pour la direction d'orchestre.

En parallèle avec le Chœur de Chambre de Perpignan qu'il dirige depuis 1986, il a exercé, entre 1987 et 2003, la fonction de responsable artistique au Centre d'études polyphoniques et Chorales du Languedoc Roussillon où il a enseigné le chant choral et la direction de Chœur. Didier Basdevant enseigne actuellement la technique vocale et le chant choral au Conservatoire de Châtenay-Malabry où il anime et dirige l'Ensemble Choral Vocalitas.



SYMPHONIES PARISIENNES

LES ARTS FLORISSANTS

Joseph Haydn

William Christie direction

CONCERT SYMPHONIQUE

LE GRENAT

NOUVEL
HORAIRE

SAM 24 OCT - 18H30

🕒 1h20

🎫 de 12,40 à 31€

L'Archipel invite l'un des plus prestigieux ensembles baroques et son chef William Christie. Sur les pupitres, deux des six *Symphonies Parisiennes* de Joseph Haydn mises en regard avec le concerto pour piano de Mozart. Un programme dans lequel excellent les Arts Florissants avec ses instruments d'époque sous la direction d'un maître du baroque.



LE CONCERT SPIRITUEL

Mozart à Salzbourg

Chœur & Orchestre

Hervé Niquet, direction

MUSIQUE SACRÉE

LE GRENAT

NOUVEL
HORAIRE

VEN 30 OCT - 18H30

🕒 1h30

🎫 de 12 à 30€

Le chœur et l'orchestre du Concert Spirituel, dirigé par Hervé Niquet magnifient *messes, sonates, offertoires, motets* écrits par Mozart, Joseph et Michael Haydn. Les plus belles musiques d'église, mises en son et en scène dans un théâtre d'ombre et de lumière. Le festival de Musique Sacrée de Perpignan et l'Archipel se retrouvent autour de ce concert divin.



remercie
les institutions



& les entreprises
mécènes partenaires

