

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



LE JOUR SE RÊVE

DE JEAN-CLAUDE GALLOTTA
MUSIQUE DE RODOLPHE BURGER

“ À mes yeux, la danse c’est la vie parce que la vie est rythme - celui du battement du cœur - la danse est inséparable du rythme. Elle sert d’interprète à tout ce qui fait notre vie puisqu’elle peut exprimer tous les rythmes, toutes les pulsions humaines.”

Maurice Bédart

chorégraphie **Jean-Claude Gallotta**

musique **Rodolphe Burger**

assistante à la chorégraphie **Mathilde Altaraz**

dramaturgie **Claude-Henri Buffard**

textiles & couleurs **Dominique Gonzalez Foerster**

assistée d’**Anne Jonathan** et de **Chiraz Sedouga**

scénographie **Dominique Gonzalez-Foerster, Manuel Bernard**

lumière **Manuel Bernard**

avec **Axelle André, Naïs Arlaud, Ximena Figueroa, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Jérémy Silveti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger** et **Jean-Claude Gallotta**.

Création le 6 octobre 2020 au Manège, scène nationale de Maubeuge

production **Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta**, coproduction **Théâtre du Rond-Point, Scènes Vosges, Le Manège - Scène nationale de Maubeuge, Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon, Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie, L’Archipel - Scène nationale de Perpignan** avec le soutien de la **MC2** : - Maison de la culture de Grenoble.

Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le Ministère de la Culture - Direction des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l’Isère. Il est accompagné par la Ville de Grenoble pour ses actions sur le territoire.

DANSE

LE GRENAT

JEU 03 JUIN - 19H

VEN 04 JUIN - 19H

CO-PRODUCTION

🕒 1H25

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L’Archipel Perpignan



L’Archipel Perpignan



archipel_perpignan

photographie couverture © Guy Delahaye

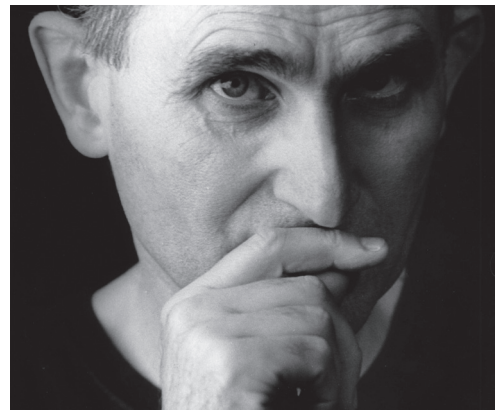
NOTE D'INTENTION

Souvent, la danse de Jean-Claude Gallotta, afin de souscrire à l'ici et maintenant que le corps des interprètes lui impose, s'est cherchée des thèmes qui la protègent du présent : les mythologies, le répertoire, les hommages. Plus récemment, avec le triptyque rock (*My Rock, My Ladies Rock, L'Homme à tête de chou*), le diptyque danse-littérature (*L'Étranger, Bonjour Tristesse*), Jean-Claude Gallotta a fait dialoguer sa danse avec de grandes figures du siècle. Aujourd'hui, il renoue avec la forme chorégraphique de ses débuts, une danse sans livret, sans "propos", sans habillages narratifs, sans références thématiques. Avec le *Jour se rêve*, Jean-Claude Gallotta revient rôder du côté de *Bethune Street*, à Manhattan, où, dans les baies vitrées du studio de Merce Cunningham se reflétaient au début des années 80 ses espérances d'apprenti chorégraphe. Le voilà qui vient réinterroger ses sources, sa source : l'abstraction. Mais une abstraction qui ne rejette pas la chair de la danse. "Deux épaules ou deux cuisses, ça se prend, ça se mord", disait Bêjart. Il y a, il y aura toujours chez Jean-Claude Gallotta, un peu de sens, un rien de narration, un soupçon de figuration, une touche de jeu ou d'ironie pour venir troubler l'ordonnance rythmique de la scène. On pourrait nommer ce mouvement chorégraphique : l'"abstraction ludique". Pour le *Jour se rêve*, fidèle à la pratique du "carrefour d'échanges" de Cunningham, Cage et Rauschenberg, Jean-Claude Gallotta a donné rendez-vous à un musicien, Rodolphe Burger et à une plasticienne, Dominique Gonzalez-Foerster. Dans le lieu et le temps de la scène, la danse, la musique et les couleurs s'émanent alors les unes des autres, créant un nouvel espace qui, comme le premier jour du monde, n'existait pas avant elles.

C.-H.B.

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Après un séjour à New York à la fin des années 70 où il rencontre Merce Cunningham et découvre l'univers de la post-modern Dance (Yvonne Rainer, Lucinda Childs, Trisha Brown, ...), Jean-Claude Gallotta fonde en 1979 à Grenoble - avec Mathilde Altaraz - le Groupe Émile Dubois qui devient en 1984 l'un des premiers Centres chorégraphiques nationaux, inséré dans la Maison de la culture de Grenoble, dont il sera également le directeur de 1986 à 1988. *Ulysse*, 1981, lui ouvre les portes de la reconnaissance internationale, jusqu'à Shizuoka où il dirige une compagnie japonaise de 1997 à 1999. Suivront notamment *Daphnis et Chloé* (1982, *Hommage à Yves P.* (1983), *Mammame* (1985), *Docteur Labus* (1988), *Presque Don Quichotte* (1999), *Nosferatu* (à l'Opéra de Paris, 2001). Attaché à ouvrir grand les portes de la danse contemporaine, il propose une série de pièces sur et avec "les Gens", dont *Trois Générations* (2004), et *Racheter la mort des gestes* (Théâtre de la Ville, 2012), où il mêle danseurs professionnels et personnes de tous âges, de toutes corpulences, de toutes histoires. Puis son répertoire de plus de quatre-vingts chorégraphies s'enrichit au fil des années par le croisement de la danse avec les autres arts : le cinéma (il a lui-même réalisé deux longs-métrages), la vidéo, la littérature, la musique classique. Son *Sacre et ses révolutions*, en 2015, est présenté à la Philharmonie de Paris ; en 2016, il crée *Volver* avec la chanteuse Olivia Ruiz, à la Biennale de la danse de Lyon ; cette même année, son Groupe Émile



© Guy Delahaye

Dubois, redevient compagnie indépendante. Il travaille également autour des figures du rock avec le triptyque *My Rock, My Ladies Rock* et la recreation de *L'Homme à tête de chou* en 2019 au Printemps de Bourges. En 2020, parallèlement à la création du *Jour se rêve*, il développe une forme adaptée à l'espace public, *Climatic' Danse*, ainsi que sa version pour enfants, *Danse, ma planète, danse !* À la rentrée 2021, il recrée, à la demande du Volcan, Scène nationale du Havre, *Ulysse*, 40 ans après sa création. Il prépare pour 2022 une création intitulée *Pénélope, mon amour*, versant féminin et contemporain de son *Ulysse* originel. Jean-Claude Gallotta est hébergé avec sa compagnie à la MC2 : Grenoble. Il est également artiste associé du Théâtre du Rond-Point à Paris et de Scènes Vosges à Épinal.

© Laurent Philippe



ELEKTRIK Compagnie Blanca Li

DANSE *dès 7 ans*

LE GRENAT

VEN 11 JUIN - 19H
SAM 12 JUIN - 20h30

🕒 1h10

🎫 de 10 à 23€

Avec *Elektrik*, la chorégraphe Blanca Li formée chez Martha Graham nous plonge dans un tourbillon coloré aux effets visuels hypnotiques. Une pièce endiablée pour huit danseurs dont les performances physiques sont au service d'une danse totalement débridée, surprenante et imprévisible. Un spectacle d'électro-dance à l'énergie folle.

© droits réservés



CASINO STENDHAL *d'après Stendhal*

Frédéric Borie
Nicolas Oton

THÉÂTRE

LE GRENAT

MER 23 JUIN - 19H
JEU 24 JUIN - 20h30

🕒 1h

🎫 de 10 à 18€

Casino est un titre trouvé dans l'œuvre de Stendhal. Le mot "casino" désigne tout lieu où l'on peut se réunir pour parler, jouer, danser, se divertir. À Grenoble, le cercle très noble, et bien connu de Stendhal, se nommait "casino" sous la restauration. En italien, il signifie aussi un bordel, un bazar et par extension, un lupanar...



remercie
les institutions



& les entreprises
mécènes partenaires

