

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



LE ROI LEAR

W. SHAKESPEARE | GEORGES LAVAUDANT

“ *Ce sont les étoiles, les étoiles tout là-haut qui gouvernent notre existence.* ”

William Shakespeare - *Le Roi Lear*

mise en scène, adaptation, lumières **Georges Lavaudant**
traduction, dramaturgie **Daniel Loayza**
décor, costumes **Jean-Pierre Vergier**
assistante costumes **Siegrid Petit-Imbert**
assistante mise en scène **Fani Carenco**
créateur son **Jean-Louis Imbert**
assistant lumières **Cristobal Castillo-Mora**
maquillages, coiffures, perruques **Sylvie Cailler** et **Jocelyne Milazzo**
maitre d'armes **François Rostain**
régisseur général **Philippe Chef**
régisseur plateau **Yann-Kevin Berger**
cheffe habilleuse **Christine Bazin**
habilleuse **Marion Vincent**

avec
Jacques Weber - Lear
Astrid Bas - Gonéril
Frédéric Borie - Cornouailles - chevalier - gentilhomme
Thomas Durand - Duc de Bourgogne - Oswald - serviteur - soldat
Babacar M'Baye Fall - Kent
Clovis Fouin - Agoutin - Albany - Curan - serviteur
Bénédicte Guilbert - Cordélia
Manuel Le Lièvre - le Fou - le vieillard - le médecin
François Marthouret - Gloucester
Laurent Papot - Edmond
Jose-Antonio Pereira - Le roi de France - Un gentilhomme
Grace Seri - Régane
Thomas Trigeaud - serviteur - chevalier - messager - officier
Thibault Vinçon - Edgar

Production déléguée Théâtre Gymnase-Bernardines [Marseille], compagnie LG théâtre. Coproduction MC2 [Grenoble], TNP [Villeurbanne], Comédie de Caen, Théâtre de la Ville [Paris], L'Archipel, scène nationale de Perpignan, avec le soutien de la MC93 pour le prêt de costumes



THÉÂTRE

LE GRENAT

CO-PRODUCTION
& RÉSIDENCE

JEU 07 OCT - 19H
VEN 08 OCT - 20H30

🕒 3H30 AVEC ENTRACTE

COIN DU LIBRAIRE

avec *la librairie*
Torcatis
vendredi 8 octobre



PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

 L'Archipel Perpignan

 L'Archipel Perpignan

 archipel_perpignan

photographie couverture
© Bertrand Delous

À PROPOS

Le Roi Lear est la pièce de Shakespeare la plus emblématique de son « théâtre monde » et le rôle que rêvent d'interpréter tous les grands acteurs. **Georges Lavaudant** orchestre cette rencontre au sommet entre Lear et **Jacques Weber** qui campe un souverain à la hauteur de sa démesure. Lear est une pièce-chaos. Le dieu du théâtre y secoue ses personnages comme des dés qu'il lance et fait rouler sauvagement dans tous les sens. Mais à quel jeu cruel joue-t-il ? Les liens les plus intimes, ceux qu'on croyait les plus solides, se déchirent.

Ici, un père maudit sa fille préférée. Ici, un autre veut la mort du fils qu'il devrait aimer - tandis que son autre fils complotte contre lui et le livre à ses ennemis pour qu'ils lui arrachent les yeux. Ici, les nobles se soulèvent contre leur souverain, la guerre éclate dans les couples, les familles, la société, tout le pays. Partout la déraison semble se déchaîner. C'est une tempête sur une lande déserte. Et au cœur de ce maelstrom, il y a le fou royal : Lear lui-même, déposé peu à peu de tout, et par sa propre faute, jusqu'à en perdre la raison - et au-delà. Tout explose, rien ne fait plus sens.

Et pourtant, il faut s'orienter. Quelques lueurs humaines brillent encore dans cette nuit. Fidélité, Amitié, Amour, Pitié. Monter Lear, ce n'est pas répondre à des questions, mais s'engager dans l'aventure qui consiste à se les poser. C'est essayer de rendre un peu d'éclat à ces questions, et à ces lumières d'humanité, en les rendant sensibles, visibles, incarnées.

ENTRETIEN AVEC GEORGES LAUDAUNT (extrait)

Vous mettez en scène Le Roi Lear pour la troisième fois ?

Je l'ai monté une première fois il y a quarante ans au Théâtre Rio à Grenoble quand j'ai démarré avec Ariel Garcia-Valdès. Philippe Morier-Genoud jouait le rôle. Je l'ai repris dans la foulée, toujours à Grenoble, mais on peut dire que c'était quasiment la même version. Je l'ai mis en scène quinze années plus tard à mon arrivée au Théâtre de l'Odéon à Paris.

Remettre ainsi régulièrement l'ouvrage sur le métier n'est pas anodin, comment est-ce que le regard sur l'œuvre évolue ?

C'est à chaque fois différent. Il y a des « pièces monde », comme on peut parler de « roman monde » comme l'Orestie, le Faust de Goethe, La Tempête de Shakespeare... une dizaine de pièces qui brassent absolument tout le destin de l'homme, les problèmes politiques, les problèmes amoureux, sexuels, les questions de pouvoir ou économique... En les lisant, en les voyant, on a l'impression que le monde entier est exposé sur la scène.

Dans Lear les récits, les niveaux d'écritures sont très différents les uns des autres, c'est merveilleux, la langue que parle Gloucester n'est pas la même que celle du fou, de Cordélia ou bien encore de Kent. Alors en termes de pure jouissance de l'art, de la matière écrite, travailler ces grandes disparités langagières est sensationnel. C'est pour cela que l'on se donne rendez-vous tous les quinze ans ! J'ai envie de la revisiter, de la relire, de la voir...

Dans votre note d'intention vous évoquez la folie, il faut être fou pour mettre en scène Lear ?

Au contraire, il faut être très lucide et attentif à ce qui se raconte. Lear est une pièce sur la démesure, sur l'excès, tous les personnages débordent d'eux-mêmes. Ils ne savent plus ce qu'il faut faire soit par passion politique, soit par passion amoureuse ou morale. Ils pénètrent des territoires inconnus pour eux et ils seront menés au drame et à la mort. Lorsqu'à la fin Edgard se retrouve seul, c'est l'hécatombe autour de lui. Il n'y a que des morts.

Propos recueillis par Hervé Pons

© Julie Cherké



FOLIA **Mourad Merzouki** **& Le Concert** **de l'Hostel Dieu**

DANSE - MUSIQUE BAROQUE

LE GRENAT

VEN 15 OCT - 20H30

SAM 16 OCT - 19H

🕒 1h10

🎫 de 14 à 35€

"Baroque et hip-hop font souffler un vent de folie" Le Monde

On pourrait comparer **Mourad Merzouki** à Maurice Béjart, dans sa capacité à saisir l'air du temps, à décloisonner les genres et à enthousiasmer toutes sortes de publics grâce à ses ensembles puissants alliés à une élégance chorégraphique et un génie scénographique. *Folia* ne déroge pas à la règle ! Merzouki explore les rythmes populaires des tarentelles italiennes avec les superbes musiciens du Concert de l'Hostel Dieu. En force et en nombre, ils s'emparent d'une fusion des genres insolite placée sous le signe du partage et de la générosité.

© Le Concert Spirituel



Le Concert Spirituel **Mozart à Salzburg** **Chœur & Orchestre** **Hervé Niquet, direction**

MUSIQUE SACRÉE

LE GRENAT

VEN 22 OCT - 20H30

🕒 1h30

🎫 de 12 à 30€

Messes brèves de Mozart et oeuvres des frères Haydn

Quoi de plus subtil que de laisser la musique transmettre, sans mots, les idées du texte divin ? Le programme de ce concert nous invite à expérimenter ce questionnement, les *Messes brèves* KV 192 et KV 194 de Mozart, adoptant chacune une position différente.

Voilà 30 ans que Le Concert Spirituel est l'un des plus prestigieux ensembles baroques français, invité chaque année dans les plus grandes salles de concert nationales et internationales. Hervé Niquet, en chercheur gourmand, propose des pièces rares : *les Messes brèves* écrites par un Mozart âgé de 18 ans (1774), ainsi que des pièces des frères Haydn ayant abandonné la lourde pompe des grandes messes. Le Concert Spirituel vous fait ainsi revivre les cérémonies salzbourgeoises rivalisant alors avec celles de Vienne.



remercie
les institutions



& les entreprises
mécènes partenaires

