

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



PIANO À QUATRE MAINS

Couleurs orchestrales

Maurice Ravel

avec

Laurence Canet et Mehdi Kansoussi piano

Deux pianistes pour un programme consacré à Maurice Ravel avec des pièces qu'il avait aussi composées pour orchestre symphonique, l'aventure est séduisante. Laurence Canet et Mehdi Kansoussi, tous deux professeurs au Conservatoire de Perpignan et solistes accomplis, interprètent des pages de la *Rapsodie Espagnole*, du très célèbre *Ma Mère l'Oye*, ainsi que *La Valse* et *la Pavane pour une infante défunte*. Bien des facettes du génie de Ravel courent sous les doigts des musiciens, les couleurs instrumentales, les contrastes rythmiques et dynamiques qui dessinent des mondes oniriques où passent l'enfance, la mélancolie, le mystère, la fougue.

CONCERT SANDWICH
MUSIQUE CLASSIQUE

LE CARRÉ

VEN 29 OCT - 12H30

🕒 45 MIN



Maurice Ravel © DR

PROGRAMME

Maurice Ravel (1875-1937)

Ma Mère l'Oye (15')

1. *Pavane de la Belle au bois dormant*
2. *Petit Poucet*
3. *Laideronnette, impératrice des Pagodes*
4. *Les entretiens de la Belle et la Bête*
5. *Le Jardin féérique*

Rapsodie Espagnole (17')

1. *Prélude à la nuit*
2. *Malaguena*
3. *Habanera*
4. *Feria*


La valse, poème chorégraphique pour orchestre (15')
(transcription de L. Garban)

Pavane pour une Infante défunte (7')
(transcription de J. Jemain)

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

 L'Archipel Perpignan

 L'Archipel Perpignan

 archipel_perpignan

LE CONCERT COULEURS ORCHESTRALES À 4 MAINS

Compositeur et chef d'orchestre à la charnière de deux époques, **Maurice Ravel** est au cœur de ce récital à quatre mains. Il marque l'entrée de la musique Française dans le XXème siècle par son modernisme et son inspiration puisée à la fois dans la musique modale et ses mondes oniriques. Les pièces proposées pour ce concert existent toutes dans une version pour orchestre symphonique.

La première rédaction de *Pavane pour une infante défunte* fut écrite pour le piano (1899). Elle est connue de tous les mélomanes dans sa version orchestrale (1910), un climat de mélancolie et de noblesse, de tendresse et de gravité s'installe dès les premières mesures.

"Je n'ai songé, en assemblant les mots qui composent le titre, qu'au plaisir d'une allitération" disait Ravel".

Tout le génie de Ravel et son don exceptionnel pour les couleurs instrumentales s'expriment dans la *Rapsodie Espagnole* de 1907, œuvre magistrale alliant la virtuosité de l'écriture à un sens inné des contrastes rythmiques et dynamiques. Dans cette première grande œuvre, le compositeur ne voyait "qu'une étude d'orchestre". Il utilise pourtant deux thèmes qui lui sont chers, la danse et l'Espagne dans une multitude de couleurs.

Présentée ici dans sa version originale pour piano à quatre mains, *Ma mère l'oye*, cinq pièces enfantines fut composée entre 1908 et 1910. Ravel en réalisera une suite pour orchestre en 1911. Il puisera son inspiration dans les contes français du XVII siècle. "Le dessein d'évoquer dans ces pièces la poésie de l'enfance m'a naturellement conduit à simplifier ma manière et à dépouiller mon écriture".

La valse, composée il y a un siècle (1919-1920) dans sa version primitive pour piano seul fut rapidement remplacée par la seconde pour deux pianos, mais c'est la version orchestrale qui s'imposera définitivement.

Pianissimo, au début dans le plus profond mystère, des bouffées de musique se libèrent, vaste crescendo en deux parties "Tourbillon fantastique et fatal" sont les mots de Ravel pour décrire ce poème chorégraphique.

PARCOURS MUSICAL DES INTERPRÈTES

C'est au conservatoire national de région de Besançon que **Laurence Canet** débute ses études musicales en classes à horaires aménagés dans la classe de piano de Mme Maître et Mr Bérard. Vers l'âge de 15 ans, l'orientation musicale est de plus en plus présente. Commence alors un long parcours semé de rencontres avec de nombreux professeurs, de concours, de formations à Lyon, Paris et Perpignan. Soucieuse des attentes et de la personnalité de ses élèves, c'est avec eux que naîtra sa passion de la pédagogie; "L'enseignement, c'est l'alliance de la rigueur, de la souplesse et de la passion". Titulaire du diplôme d'Etat de piano Laurence Canet enseigne à l'école de musique d'Elne, à l'école municipale de musique de Saint Cyprien et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan à l'antenne Salanque.

Mehdi Kansoussi est né au Maroc où il grandit jusqu'à l'obtention du baccalauréat. Il suit parallèlement au cursus scolaire des cours particuliers de piano. Il s'installe en France et poursuit sa formation musicale en s'inscrivant aux cours de musicologie de l'université de Montpellier où il obtient un DEUG. Il s'oriente alors vers la pratique instrumentale au conservatoire de Béziers et obtient un diplôme d'études courtes, puis il entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan dans la classe de Dominique Taousse puis de Sylvie Irla. Diplôme de fin d'études spécialisées en juin 2007 et prix d'excellence en juin 2008 sont à son palmarès. Il complète ses études dans le cycle de perfectionnement. Titulaire du diplôme d'Etat de piano Mehdi Kansoussi enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan à l'antenne de Bompas et de Canet.

© Tristan Perez-Martin



HIGHLANDS

MAL PELO

Pep Ramis & Maria Muñoz

DANSE - MUSIQUE BAROQUE

LE GRENAT

SAM 06 NOV - 20H30

DIM 07 NOV - 16H

🕒 1h20

🎫 de 10 à 25€

Un spectacle sur la spiritualité, l'obscurité et la lumière pour quinze interprètes : sept danseurs, quatre chanteurs lyriques et un quatuor à cordes. Autour de fragments des *Cantates*, de la *Partita* et de *l'Art de la Fugue* interprétés en direct, se déploie le langage du mouvement. Il y a comme une cérémonie qui se joue sur le plateau entre musiciens et danseurs, un rite baroque, une quête de l'accord parfait d'une respiration unique. Le langage scénique est porté par la chorégraphie et la dramaturgie inspirée de Mal Pelo, faisant de ces Highlands une terre promise que l'on peut atteindre.



CONCERT VOCAL

LE GRENAT

DIM 14 NOV - 18H

🕒 1h20

🎫 de 10 à 20€

Le chœur Spirito dirigé par Nicole Corti fait la part belle aux femmes compositrices avec un programme où se répercutent des pièces contemporaines de trois artistes françaises et des œuvres de la Renaissance. Douze voix et deux accordéonistes pour un concert sous la direction tout en finesse et en subtilité de Nicole Corti. Un rendez-vous avec l'élégance, la délicatesse, dont le point d'orgue est *Paradiso*, la nouvelle pièce d'Edith Canat de Chizy pour douze voix et un duo d'accordéons avec Fanny Vicens et Jean-Etienne Sotty.



remercie
les institutions



& les entreprises
mécènes partenaires

