

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



ON GOLDBERG VARIATIONS / VARIATIONS

MAL PELO | JEAN-SEBASTIEN BACH

Un langage chorégraphique intense et dynamique entre la danse et la musique de Bach. De l'avis même des créateurs, un projet mutant qui se centre sur l'étude de la musique de contrepoint baroque et sa relation au mouvement et à l'espace.

direction **Maria Muñoz** et **Pep Ramis**

collaboration à la direction **Leo Castro**, **Federica Porello**

création et interprétation **Jordi Casanovas**, **Enric Fàbregas**, **María Muñoz**, **Federica Porello**, **Pep Ramis**, **Zoltàn Vaku-lya**, **Zurainé Benavente** / **Leo Castro**

musique *Goldberg Variations / Variations* de **Dan Tepfer** d'après les *Variations Goldberg* de **J.S. Bach**.
textes **Mal Pelo** à partir de fragments de **Tim Ingold**, **Franck Wilczek** et **Mal Pelo**

lumières **August Viladomat**

espace sonore **Fanny Thollot**

costumes **Carmen Puigdevall** i **Plantès**

design et construction scénographique **Kike Blanco**

technicien son **Andreu Bramón**

technicienne lumières **Irene Ferrer**

réalisation vidéo sur scène **Martí Ramis**

production et diffusion **Gemma Massó**, **Rita Peré**, **Eduard Teixidor**

DANSE | MUSIQUE

LE CARRÉ

MER 03 NOV - 20H30

🕒 1H10

LE SAVIEZ-VOUS ?

À propos des *Variations Goldberg* ...

Le titre original donné par Bach à ces pièces n'est pas *Variations Goldberg* mais *Aria* avec quelques variations pour clavecin à 2 claviers. C'est-à-dire un grand clavecin avec deux claviers l'un au-dessus de l'autre. Et pourtant, aujourd'hui on entend davantage ces *Variations* jouées au piano. Ce qui demande une sacrée technique aux pianistes, ils doivent ruser, croiser les mains...

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan

Production **Mal Pelo**, **Teatre Nacional de Catalunya**, **Dansa Quinzena Metropolitana de Barcelona** et **Icec-Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya** avec la collaboration de **L'animal a l'esquena** et **L'Archipel de Perpignan**, scène nationale de Perpignan.

Première au **Teatre Nacional de Catalunya** du 28 au 31 de mars 2019.

photographie couverture
© Tristan Perez-Martin



UNE CRÉATION AUTOUR DU MOUVEMENT ET DE L'ESPACE SCÉNIQUE

On Goldberg Variations / Variations est un maillage de lignes de langage qui convergent pour construire un tissu autour de l'œuvre de J.S. Bach. Une sélection des *Variations Goldberg*, les improvisations du pianiste Dan Tepfer sur les mêmes *Variations*, la danse et des textes de production propre à la compagnie, définissent cette approche de Mal Pelo à l'univers de Bach. Ce spectacle est une des propositions scéniques du **Bach Project**, un projet multifocal sur la musique du compositeur allemand qui s'étend sur plusieurs années. Sous la direction artistique de María Muñoz et Pep Ramis, Mal Pelo est un noyau créatif caractérisé par la création partagée. Dès 1989, la compagnie a développé son propre langage artistique, à travers le mouvement, le mot, le vidéo, l'espace sonore et une vision particulière de l'espace scénique. Pendant trente ans de création, Mal Pelo a tenu à collaborer aussi bien avec des écrivains comme John Berger et Erri de Luca, qu'avec des créateurs comme Baro d'Evel, Andrés Corchero, Steve Noble, Lisa Nelson, Niño del Elche, Eduard Fernández, Leonor Leal, Marta Izquierdo, Faustin Linyekula, Cesc Gelabert, Àngels Margarit, Lilo Baur, Cristina Cervià, Agustí Fernández entre autres. Depuis 2001 Mal Pelo dirige le centre de création "L'animal a l'esquena" à Celrà, Gérone.

LA COMPAGNIE MAL PELO

Depuis sa création en 1989, la compagnie Mal Pelo développe un langage artistique qui lui est propre. María Muñoz & Pep Ramis, ses deux fondateurs, n'aiment rien tant que d'interroger leur art, la danse, en la confrontant à d'autres disciplines, du théâtre à la poésie tout en passant par la musique, l'architecture ou les arts numériques. Dans cet univers créatif qui totalise plus d'une trentaine de spectacles, l'œuvre de Jean-Sébastien Bach occupe une place privilégiée.

Le langage de Mal Pelo est en constante circulation et se nourrit de la recherche personnelle et collective des potentiels expressifs de chacun des outils dont nous disposons : corps, texte, audiovisuel, éclairage, bande-son et l'espace scénique.

Depuis 1989 Mal Pelo a présenté à travers le monde de nombreux spectacles, entre autres : *Quarere* (1989), *Sur, Perros del Sur*

(1992), *Dol* (1994), *La calle del imaginero* (1996), *Orache* (1998), *El alma del bicho* (1999), *L'animal a l'esquena* (2001), *Atràs los ojos* (2002), *An el silenci* (2003), *BACH* (2004), *ATLAS* (2005), *Testimoni de llops* (2006), *He visto caballos* (2008), *Todos los nombres* (2010), *Cain & Cain* (2011), *La esperanza de vida de una liebre* (2013), *El quinto Invierno* (2015) et *7 Lunas* (2015).

Mal Pelo a reçu notamment le Prix National de Danse 2002 remis par la Generalitat de Catalunya pour le spectacle *L'animal a l'esquena* et pour son centre de création à Celrà. Ils ont également reçu le Prix National de Danse 2009 / catégorie création de la part de l'INAeM - Ministerio de cultura reconnaissant ainsi la trajectoire de la compagnie dans la création contemporaine et pour mettre en lumière leur action d'avoir tracé de nouveaux chemins dans ce sens. Mention spéciale pour le spectacle Bach et le centre de création *L'Animal a l'esquena*.

© Tristan Perez-Martin



HIGHLANDS

MAL PELO

Pep Ramis & Maria Muñoz

DANSE - MUSIQUE

GRENAT

SAM 06 NOV - 20H30

DIM 07 NOV - 16H

🕒 1h30

🎫 de 10 à 25€

La compagnie de Gérone revient à l'Archipel pour présenter trois chorégraphies de sa tétralogie autour de la musique de Bach, dont cette création *Highlands*, qui clôt ce *Bach Project*. Maria Muñoz et Pep Ramis y déploient leur chorégraphie acérée pour une aventure sensorielle et spatiale née des expériences et des complicités des deux artistes. L'écriture maîtrisée, portée par un fort caractère, fait de chaque pièce un moment suspendu qui ne cesse de solliciter l'attention et les émotions.

© Agathe Pouponey



FIX ME

Alban Richard
Arnaud Rebotini

Centre Chorégraphique
National de Caen
en Normandie

DANSE - MUSIQUE LIVE

LE GRENAT

JEU 18 NOV - 20H30

🕒 1h

🎫 de 10 à 24€

Certainement le spectacle le plus décoiffant du festival. Le compositeur Arnaud Rebotini et le chorégraphe directeur du C.C.N de Caen Alban Richard proposent un moment de danse et de musique à l'énergie diabolique où les quatre danseurs harangent le public de leur gestuelle enfiévrée.



remercie
les institutions



& les entreprises
mécènes partenaires

