

SPECTACLES
INSOLITES !

VISITES
SENSORIELLES
entrée libre

INSTALLATIONS
NUMÉRIQUES
entrée libre



Vendredi 12 novembre - 20h30 **LE GRENAT** **CRÉATION** 1H15

Concert pop | Musique savante

AQUASERGE Perdu dans un étui de guitare

THE POSSIBILITY OF A NEW WORK FOR AQUASERGE

avec

Benjamin Glibert guitare, synthétiseur, voix

Audrey Ginestet basse, voix

Manon Glibert clarinettes, voix

Olivier Kelchtermans saxophone baryton, pad électronique, voix

Robin Fincker saxophone ténor, clarinette, synthétiseur, voix

Marina Tantanzi flûtes, synthétiseur, voix

Julien Chamla batterie, synthétiseur, voix

Camille Émaille percussions, voix

Anouck Hilbey voix enregistrée

Elise Simonet collaboration artistique

Anne Laurin régie son

Sam Mary création lumière

Jérémy His régie de production

CONCERT DE PREMIÈRE PARTIE

19h45 **CRÉATION** entrée libre

SOLIPSIE #5

de et avec **Alex Augé**

Partant du point de vue solipsiste selon lequel le « soi » est la seule manifestation de conscience dont nous ne puissions pas douter, la musique proposée se situe hors des genres pour ne se définir que par elle-même. Elle se démarque des codes sans les rejeter. Elle repousse l'égo et l'anecdote en s'appuyant sur l'engagement et les convictions qui font de chaque artiste un être singulier. A. Augé

DÉAMBULATIONS SENSORIELLES AU CŒUR DE L'ARCHIPEL

DÉCOUVRIR L'ARCHIPEL AUTREMENT !

Visites guidées et gratuites qui mettent en vibration l'ensemble des espaces du Théâtre de l'Archipel. Un parcours jalonné d'installations numériques sonores et visuelles et de mini concerts.



→ Samedi 13 novembre | 15h et 17h30

→ Dimanche 14 novembre | 14h30 et 16h

→ Samedi 20 novembre | 16h et 18h30

→ Dimanche 21 novembre | 10h30 et 15h30

ENTRÉE LIBRE sur inscription exclusivement au **04 68 62 62 00**
ou billetterie@theatredearchipel.org

Une co-production Freddy Morezon, le Lieu Unique (Nantes), La Soufflerie scène conventionnée de Rezé, le festival Aujourd'hui Musiques de l'Archipel (Perpignan) et Aquaserge. En partenariat avec Chez Lily, les arts à l'œuvre (GERM-Louron). Avec le soutien de la DRAC Occitanie, de la région Occitanie, de l'Adami, de la SPEDIDAM, du FCM et du CNV. Camille Émaille a bénéficié de l'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du ministère de la culture - Préfet de la Région Pays de la Loire pour la composition de « To baku ».

PERDU DANS UN ÉTUI DE GUITARE

THE POSSIBILITY OF A NEW WORK FOR AQUASERGE

Un jour un programmateur demande à Morton Feldman : « Avez-vous une pièce à ajouter au programme ? – Et bien, il y aurait la possibilité d'une nouvelle pièce pour guitare. » La réponse du compositeur devint, mot pour mot, le titre de la pièce : The Possibility of a New Work for Electric Guitar (1966). Quelque temps après, l'unique manuscrit de cette pièce, qui se trouvait dans l'étui de guitare de l'interprète, est volé avec l'instrument. La partition n'a jamais été retrouvée mais elle fut reconstruite, en 2013, à partir de l'enregistrement d'un concert de l'époque.

Ce qui nous touche particulièrement dans cette anecdote c'est la mise au jour des différents chemins qu'emprunte la transmission d'une idée musicale : de l'oralité à l'écriture et inversement, de ce que l'on entend, ce que l'on croit entendre, comment écrire ce que l'on entend, comment faire entendre ce que l'on lit et ainsi de suite... C'est à partir de ces détours, de ces malentendus poétiques et drôles, que la musique émerge, en se servant des langages des plus instinctifs aux plus savants.

Ce spectacle musical et théâtral se veut un hommage à de grandes œuvres et de grands compositeurs du XXème siècle. Il raconte également le parcours emprunté par le groupe au fil de la réalisation de ce programme, les différents obstacles auxquels nous nous sommes heurtés lors de nos demandes d'autorisations auprès des éditeurs [refus des ayants droits, impossibilité de les retrouver ou contraintes imposées pour les arrangements]. Nous nous sommes amusés de ces échanges par e-mail avec les éditeurs et nous en avons fait une trame narrative du spectacle.

LE CONCERT

LE POÈME DU POÈME SYMPHONIQUE SANS MÉTRONOME (À GYÖRGY LIGETI)

Partie 1 – J. Chamla / Partie 2 – B. Glibert

Quand la partition se résume à un texte, à des indications, est-ce que la musique est contenue dans le texte lui-même ? Est-ce que ces indications peuvent devenir musique ? Est-ce que ces mots dactylographiés peuvent se transformer en poème ou en paroles de chanson ?

ONLY

R. M. Rilke / M. Feldman

version 1

Une pièce pour voix seule ré-orchestrée par Aquaserge.

« Only when flight
Shall soar not for its own sake only
Up into heavens lonely silence and be no more
Merely the lightly
Profiling, proudly
Successful tool,
Playmate of winds,
Beguiling time there,
Careless and cool:
Only when some
Pure wither outweighs boyish insistence
On the achieved machine
With who,
Has journeyed thither be in that fading distance all that his flight has been. »

Sonnet à Orphée n° XXIII

1768°C (À EDGAR VARÈSE)

J. Chamla / B. Glibert / M. Tantanio

Le platine, alliage avec lequel on fait certaines flûtes, entre en fusion à 1768°C. Sa densité est de 21,5 g/cm³. Edgar Varèse a laissé une empreinte durable dans l'histoire de la composition pour cet instrument. Ce « concerto » rock pour flûte s'inspire du cubisme mélodique et rythmique du grand compositeur français, de ces phrases obsédantes qui tournent souvent autour de notes conjointes en changeant constamment de registre et de ses percussions rugueuses et entêtantes.

HOMMAGE À GIACINTO SCELSI

B. Glibert

Scelsi s'est passionné pour l'aspect tridimensionnel du son qui, selon lui, est « sphérique ». Un état d'être, une méditation sur le son pur, une osmose qui peut naître lorsque l'on rentre au plus profond de la matière sonore. Ce morceau est interprété au moyen d'une partition graphique, et s'inspire des jeux sur les timbres et des battements entre notes conjointes typiques de l'écriture de G. Scelsi.

UN GRAND SOMMEIL NOIR

P. Verlaine / E. Varèse

« Un grand sommeil noir
Tombe sur ma vie :
Dormez, tout espoir,
Dormez, toute envie!
Je ne sais plus rien,
Je perds la mémoire
Du mal et du bien...
O la triste histoire!
Je suis un berceau
Qu'une main balance
Au creux d'un caveau :
Silence, silence! »

Extrait du recueil Sagesse (1880)

THE POSSIBILITY OF A NEW WORK FOR ELECTRIC GUITAR

M. Feldman

Pièce d'une extrême douceur, faite de silences, de respirations, pour un guitariste presque seul.

TO BAKU

C. Emaille

« To Baku est un hommage à mon chien Bakunine, fidèle compagnon de tournée, arrivé dans ma vie au même moment que la création de ce spectacle. Cette pièce fait appel à certains modes de jeu, d'écriture et de composition emblématiques du milieu du XXème siècle : motifs rythmiques transposés (cf. Ionisation de E. Varèse), registres de timbres percussifs pour instruments mélodiques combinés à un jeu de percussions (cf. Dmaathen de I. Xenakis) ou techniques étendues pour vents (cf. Sacrilèges de J. Zorn). Écrire pour des musiciens venant de champs musicaux composites, aux parcours variés et parfois non-académiques s'est avéré être d'une richesse féconde. Il était nécessaire d'élaborer cette pièce en mettant en avant les capacités de chaque musicien. Pour répondre à cet enjeu central dans le spectacle, j'ai eu recours à des modes de transmission divers : notation conventionnelle, partition graphique, consignes orales. »

C. Emaille

Au centre de la pièce, un extrait de Silence de John Cage est lu : « ... la musique contemporaine n'est pas la musique du futur, ni la musique du passé, mais simplement la musique présente parmi nous : en ce moment, à présent, ce moment présent... »

ONLY

R. M. Rilke / M. Feldman

version 2

« Alors l'envol ne fusera pas
Pour son bien alors
Dans les cieux
Au silence solitaire



Et là, n'est plus
Aussi le léger façonnage
Du fier parfait outil
Chéri des vents
Envoûte le temps, là
Nonchalant, oui
Alors si quelque pur Partout pèse plus
Enfance obstinée
Sur la machine créée
Va, qui a voyagé
Dans le flou du loïn, du lointain
Qui fut son vol »

Traduction: Veronique Vincent

COMME DES CARRÉS DE FELDMAN (À MORTON FELDMAN)

Aquaserge

Improvisation libre, joyeuse et bruitiste, néanmoins structurée par une partition graphique (que Feldman fut l'un des premiers à utiliser) tandis qu'un train traverse la pièce.

NUIT TERRESTRE (À GYÖRGY LIGETI)

B. Glibert

« À la surface immobile de l'eau on voit se refléter une image, puis l'eau se ride, l'image s'altère et disparaît. Très progressivement la surface de l'eau s'immobilise, apparaît ensuite une nouvelle image, différente. »

G. Ligeti

NUIT ALTÉRÉE (À GYÖRGY LIGETI)

B. Glibert

« Une approche verticale, « spectrale », de la pièce horizontale précédente en hommage à G. Ligeti. Une coupe dans le plan d'eau, un arrêt sur image qui serait comme déplié. »

Le batteur (qui joue toujours le même rythme)

COVER (À ROBERT ASHLEY & LAURIE ANDERSON)

A. Ginestet

Un morceau écrit à la manière de la musique dite minimaliste et répétitive. Le beat de départ est un sample, une boucle aléatoire qui provient de la fin mécanique d'un disque microsillon. Les paroles, parlées-chantées, viennent d'un mail que nous avons reçu lors de notre recherche pour les droits musicaux de ce spectacle :

« Bonjour Monsieur, Je suis désolé mais votre email est illisible.

Dès lors qu'une chanson fait partie du répertoire de la Société des Auteurs Compositeurs et Editeurs de musique, elle peut être interprétée par un autre artiste, sans autorisation préalable, à condition que l'œuvre originale ne soit ni altérée, ni transformée : les éléments essentiels d'une chanson sont la mélodie, le rythme, les harmonies et les paroles (lyrics)... »

NOUVEL ALBUM
DISPONIBLE

THE POSSIBILITY OF A NEW WORK FOR AQUASERGE

15 OCTOBRE 2021

CRAMMED DISCS/AQUASERGE.
BANDCAMP.COM

WWW.FREDDYMOREZON.ORG
/PROJETS/AQUASERGE



AQUASERGE

Aquaserge, à la fois groupe de rock aventureux et orchestre de jazz, propose une musique débordante d'excursions instrumentales et de textes dada. Nébuleuse musicale protéiforme se jouant des codes et des genres, Aquaserge est devenu en une douzaine d'année l'un des groupes les plus enthousiasmants de la scène française. Le groupe évolue autour d'un noyau rock-pop-psychédélique composé du guitariste Benjamin Glibert, de la clarinettiste Manon Glibert, de la bassiste Audrey Ginestet, et du batteur Julien Chamla. Très souvent rejoints depuis près de trois ans par des musiciens issus du jazz et des musiques improvisées, Robin Fincker et Olivier Kelchtermans aux saxophones, et, dernièrement, par la flûtiste Marina Tantanzi.

Le groupe a publié à ce jour huit albums, dont les deux derniers *Laisse ça être* (2017, Almost Musique/Crammed Discs) et l'album live *Déjà-Vous ?* (2018, Crammed Discs) ont été largement salués par les médias. Leur son imaginaire prend une dimension encore plus impressionnante sur scène.

Aquaserge est un collectif à part entière, les musiciens vont et viennent, tantôt groupe de rock, tantôt orchestre jazz, le groupe se meut sans cesse pour échapper aux étiquettes. Aquaserge entend de jouer une musique sans frontière, une pop imprégnée de toutes les expérimentations sonores, des recherches de la musique contemporaine, du jazz et du rock. Un groupe sans barrière de style, de genre de territoire ou de nombre. Groupe « touche à tout » aux collaborations multiples, ensemble ils tracent une route sans vergogne et se lance avec enthousiasme dans chaque aventure musicale.

Ces trois dernières années, Aquaserge a beaucoup tourné en France et à l'étranger sur des scènes très diverses : rock, jazz, expérimental, pop. Ce groupe touche-à-tout aux collaborations multiples se lance avec enthousiasme dans chaque aventure musicale. Après leur intense tournée, on a vu le groupe apparaître, cette saison, sur des génériques de salles obscures, jouer dans des théâtres, faire un concert dessiné, accompagner un quatuor à cordes à l'opéra de Lyon et participer à des festivals d'art contemporain ou de littérature. Leur reprise de Léo Ferré « Si tu t'en vas » a gagné le prix de la meilleure interprétation de la 9ème édition des Prix de la Création Musicale.

En 2019-2020, à l'invitation du Lieu Unique, Aquaserge se lance dans une nouvelle aventure autour de pièces maîtresses de musique contemporaine (Ligeti, Varèse, Feldman, Stockhausen, Scelsi...), entouré de Marina Tantanzi, Camille Emaile, d'invités spéciaux, et d'Elise Simonet pour la dramaturgie.

Aquaserge est membre du collectif de musiciens toulousain, Freddy Morezon. <http://www.freddymorezon.org>

BALADES ELECTRO CONTÉES SOUS CASQUES
FAKE
Tout est faux, tout est fou
La Muse en Circuit
Wilfried Wendling
• entrée libre sur réservation
au 04 68 62 62 00
du 12 au 14/11

MUSIQUE | DANSE
LIBER
Cie Intensités
Maguelone Vidal
Création
→ Le Carré I de 10€ à 18€

THÉÂTRE MUSICAL
[JAKLIN] JACQUELINE
Ecrits d'art brut
Olivier Marto-Salvan
Philippe Foch
→ Le Carré I de 10€ à 18€

CONCERT BESSINE
INSTALLATION PERFORMANCE
VAUDEVILLE
Ch. Ruettsch | V. Fortemps
Ch. Bergon
L. Varanguien de Villepin
Création
→ Le Carré I de 10€ à 18€

CONCERT POP ET MUSIQUE SAUVAGE
AQUASERGE
Perdu dans un étai de guitare
Création
→ Le Grenat I de 10€ à 20€

BRUNCH ET SIESTE GOURMANDE ELECTRONIQUES
MAR | MINT : de la côte Vermelle au sommet du Canigou
Braquoage Sonore
Jérôme Hoffmann
→ Le Carré I tarif unique 18€

CONCERT | VOIX & GUITARE
CONCERT AU LEVER ET AU COUCHER DU SOLEIL
Chemins de l'aube
Chemins vers la nuit
Sébastien Achary | Josébio Inazoko
Création
→ Espace panoramique
7^{ème} étage I de 10€ à 20€

ART NUMÉRIQUE
VIDEO
BIRDS, WINDS AND DREAMS
Alexander Vert
Thomas Pénanguer
→ Le Grenat I de 10€ à 18€

CONCERT VOCAL
CORI FEMINIS PLURI-ELLES
Chœur de Chambre Spiritio
Nicole Gard
→ Le Grenat I de 10€ à 20€

DANSE
MUSIQUE LIVE
FIX ME
Alban Richard | Arnaud Robottini
COC de Caen Normandie
→ Le Grenat I de 10€ à 24€

CONCERT INSTALLATION
MÉTAL MÉMOIRE
Performance en solo
de Philippe Foch
Création
→ Le Carré I de 10€ à 18€

LES INSTALLATIONS INTERACTIVES SONORES & VISUELLES
À découvrir au cours des déambulations sensorielles ou sur rendez-vous au 04 68 62 62 00 durant tout le festival !

du 12 au 16 novembre
→ ESPACE PANORAMIQUE
DISPOSITIF TECHNOLOGIQUE
INTERACTIF
GeKiPe
GESTE, KINECT ET PERCUSSION
Ensemble Flashback
animé par David Codina

du 12 au 21 novembre → STUDIO
INSTALLATION INTERACTIVE
LA MAISON SENSIBLE
SCENOCOSME | Grégory Lasserre
& Anaïs met den Ancxt
et Lola & Yukao Meet (Lola Ajima & Yukao Nagemi)

du 12 au 21 novembre → STUDIO
ŒUVRE INTERACTIVE,
VISUELLE ET SONORE
CYCLIC
SCENOCOSME | Grégory Lasserre
& Anaïs met den Ancxt

ENTRÉE LIBRE
sur inscription exclusivement
au 04 68 62 62 00
ou billetterie@thetredelarchipel.org

////////////////////// **DEMAIN AU FESTIVAL !** ////////////////////////

samedi 13 novembre | 10h30 | **entrée libre**
dimanche 14 novembre | 10h30 | **entrée libre**

BALADES ELECTRO CONTÉES SOUS CASQUES

FAKE

Abbi Patrx | Wilfried Wendling
Linda Edsjö

↳ Départ Place de la République
Rendez-vous 30 minutes avant le départ
pour l'équipement

Une invitation pour une surprenante aventure musicale, littéraire et poétique, imaginée par le compositeur Wilfried Wendling. Une déambulation en centre-ville de Perpignan, une balade sous casque, une immersion dans le son et la parole où le faux et le vrai créent le trouble.

1h - gratuit sur inscription à la billetterie.

Concert de 1^{ère} partie de soirée
samedi 13 novembre | 18h15 | **entrée libre**

CONCERT DE CRISTAL BASCHET

PIÈCES DE CRISTAL

Michel Deneuve

Michel Deneuve (1955 -)
Prélude n°1 d'Air et de Terre - 3'24

Erik Satie (1866-1925)
Ière Gnossienne - 3'55
La Gigue Andalouse - 6'

Michel Deneuve
« Correspondance »
• 1er mouvement Souen - 4'
• 2ème mouvement Lolie - 3'
Assomption de Marie « Comme une autre réalité » - 5'

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
La Sarabande - 3'20

samedi 13 novembre | 19h
Le Carré I | 11h10 | 10 à 18€

résidence, coproduction & création au festival

LIBER

Maguelone Vidal | Cie intensités

Une création mondiale avec la compositrice, musicienne et performeuse Maguelone Vidal. En compagnie de la danseuse Hanna Hedman et de deux musiciens, elle interroge les relations physiques et sensorielles entre le corps et le son.

Elle se jette à corps perdu au centre du dispositif sensoriel qui fait claquer le son et la voix dans l'espace. Une performance à découvrir !

Rosita Boisseau, Télérama



www.aujourdhuimusiques.com
04 68 62 62 00

