

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



ERREURS SALVATRICES

DENIS LAVANT | CÉCILE MONT-REYNAUD
WILFRIED WENDLING | GRÉGORY JOUBERT

Erreurs salvatrices est à la fois un dispositif plastique et un spectacle résolument transdisciplinaire, faisant s'affronter les arts de plateau - théâtre, musique, danse, cirque, objets - ainsi que la vidéo.

textes Heiner Müller

au plateau

Wilfried Wendling conception et musique électronique live

Denis Lavant comédien

Cécile Mont-Reynaud danseuse aérienne

Grégory Joubert musicien et mécaniques plastiques

Thomas Mirgaine interprète des machines sonores

Sophie Agnel enregistrement piano

participation à la création et à la conception de l'installation

Cécile Beau plasticienne

Gilles Fer scénographie 'fileuse'

Cyrille Henry conception et réalisation des machines

Annie Leuridan conception lumière

Marion Platevoet dramaturge

Alvaro Valdes Soto regard chorégraphique

équipe technique (selon les dates)

François Boulet lumières

Mélanie Clénet costumière

Vladimir Demoule vidéo et régisseur audiovisuel

Camille Lézer régie générale

Thomas Mirgaine ingénieur du son

Louis de Pasquale régisseur lumière

Marine Pontier-Guillôme production

Julien Reis vidéo et régisseur audiovisuel

Production La Muse en Circuit - Centre National de Création Musicale.

Coproduction Maison des arts et de la culture de Créteil / Compagnie PROMETEO / Compagnie Lunatic.

Avec le soutien à la résidence du Nouveau Théâtre de Montreuil et du POC d'Alfortville. Avec le soutien du Centre National de la Musique (CNM), l'Aide à la création de la Région Île-de-France et la participation du CNC / DICRÉAM.

THÉÂTRE | MUSIQUE
CIRQUE | ARTS
NUMÉRIQUES

LE CARRÉ

création à l'Archipel

VEN 26 NOV - 19H & 20H

🕒 50 MIN

LA PRESSE EN PARLE


“ La poésie est musique, chacun le sait, mais il faut être compositeur pour en exploiter la richesse de timbres, de rythmes et d'images. Aujourd'hui, le compositeur trouve dans l'ordinateur un instrument aux possibilités infinies pour modeler ce que lui inspirent les poètes. Wilfried Wendling, né en 1972, joue de l'ordinateur comme Liszt du piano ou Paganini du violon. ”

Pierre Gervasoni,
Le Monde

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

 L'Archipel Perpignan

 L'Archipel Perpignan

 archipel_perpignan

photographie couverture
© Christophe Raynaud de Lage

NOTE D'INTENTION

Müller a été une révélation personnelle, autant que générationnelle. Je l'ai d'abord découvert grâce à Jean Jourdheuil et Jean-François Peyret, mais c'est plus tard Heiner Goebbels qui marqua, comme pour beaucoup d'autres, mon rapport à la scène et au texte, à la scénographie et au langage, au sens dans le son. Le couple Goebbels/Müller est explosif, par leur capacité identique à saisir l'Histoire tout en s'en libérant. Chez le compositeur comme chez l'auteur, il y a la même profonde connaissance de leur art, et la même irrévérence à son égard : une sorte de déconstruction, un recyclage du matériau pour une nouvelle mécanique de création. C'est cette machine que je me propose de mettre en œuvre, dans la continuité et la rupture d'une filiation finalement très müllérienne. Une autre influence majeure, liée à Heiner Müller mais de façon décalée, est celle de Bob Wilson. Son travail sur la lenteur et sur l'image est une des sources importantes pour ce projet. Ici, pas de cyclo bleu ni de scénographie spectaculaire, mais une attention similaire au langage des mains, à la géométrie du plateau, à une certaine épure du réel. Les textes choisis ne sont que des monologues, sélectionnés pour leur force dramatique et philosophique, mais également dans la perspective de les confier à Denis Lavant. J'ai travaillé avec Denis Lavant à plusieurs reprises déjà : sur des spectacles où il donnait des textes de Luc Boltanski, Stéphane Mallarmé ou Olivier Cohen, mais également lors de performances purement bruitistes. Acteur inspiré, il est aussi un érudit et un passionné de littérature, qui régulièrement me fait découvrir de nouveaux auteurs. Je travaille depuis plus 15 ans avec Cécile Mont-Reynaud et Denis Lavant qui sont bien plus que des interprètes, des complices. L'évolution aérienne de la danseuse suggère l'opposition et la liaison homme/femme par une tension permanente dans l'espace, aérien/terrien, vertical/horizontal, avec le comédien. Cécile Mont-Reynaud a en effet créé des dispositifs 'fileuses', uniques, qui se présentent comme des rideaux de cordes

dans lesquels elle peut évoluer dans les trois dimensions. Surgissent ainsi des images d'une beauté et d'une complexité extrêmes, par croisements et segmentations de lignes multiples. Un ensemble de lignes fluides et de traits de lumière crée un enchevêtrement dans lequel les corps sont pris et se débattent. Chaque art (artiste) évolue en habitant et en modifiant l'espace à sa façon, dans un chevauchement permanent d'images et de sons.

Wilfried Wendling

LES TEXTES DE HEINER MÜLLER

Paysage avec Argonautes (1982)

"Voulez-vous que je parle de moi ? Moi qui...
De qui est-il question ? Quand il est question de moi. Qui est ce moi ?
Sous l'averse de fiente..."

Avis de décès (1975-76)

Ce long poème en prose, mettant en scène la découverte du cadavre de sa femme après son suicide, jette un trouble autobiographique. On y retrouve les procédés chers à Müller : dédoublement, divagation par association d'idées et crudité des images et des pensées, pour un théâtre de marionnette macabre.

Poèmes

Tout au long de sa vie, Heiner Müller a écrit des textes qui n'avaient pas de vocations scéniques. Certains se revendiquent comme des poèmes, d'autres pourraient être des fragments ou "insert" de pièces qui n'existeront pas. Les textes réunis pour *Erreurs salvatrices* sont presque tous à la première personne et reprennent la problématique de l'auto-biographie, de l'auto-fiction ou de la falsification historique.

Un réservoir de textes courts sera également exploré de manière aléatoire à chaque performance : poèmes de jeunesse, excursus mémoriels ou extraits d'entretiens, textes manifestes livrant sa pensée du théâtre.

© Pascal Victor



ONÉGUINE

d'après *Eugène Onéguine*
Alexandre Pouchkine
Jean Bellorini

THÉÂTRE

LE CARRÉ

MAR 30 NOV - 19H
MER 01 DÉC - 20H30
JEU 02 DÉC - 19H
.....

🕒 2h

🎫 de 12,5€ à 25€

Encore porté par l'âme russe et ses tourments, le metteur en scène **Jean Bellorini** nous invite à un voyage en poésie, à une immersion intimiste dans les vers d'**Alexandre Pouchkine** au travers d'un dispositif sonore et visuel. Pour incarner le roman en vers, cinq ardents comédiens et une bande son crépitante de bruits et de musiques signée **Sébastien Trouvé**. Au plus près du texte, le théâtre de Jean Bellorini n'est que suggestion et grâce.

© Gilles Vidal



LE FEU, LA FUMÉE, LE SOUFRE

d'après *Édouard II* de
Christopher Marlowe
Bruno Geslin
Cie La Grande Mêlée

THÉÂTRE

LE GRENAT

JEU 09 DÉC - 19H
VEN 10 DÉC - 20H30
.....

🕒 2h45

🎫 de 12€ à 30€

Bruno Geslin avait enthousiasmé le public avec sa pièce *Chroma* programmée en 2015 et 2020. Il revient avec l'adaptation d'*Édouard II* de **Christopher Marlowe**, coproduite par l'Archipel. Un théâtre de l'excès et de la démesure, plein de forces destructrices et de passions qui permet à Bruno Geslin de développer son art de la mise en scène, de la direction d'acteurs et de l'esthétique.



remercie
les institutions



& les entreprises
mécènes partenaires

