

L'ARCHIPEL

scène nationale de PERPIGNAN



SAISON 19/20

2147, ET SI L'AFRIQUE DISPARAISSAIT

MOÏSE TOURÉ | JEAN-CLAUDE GALLOTTA
ROKIA TRAORÉ

Conception et mise en scène

Chorégraphie Jean-Claude Gallotta

Dramaturgie Claude-Henri Buffard

Musique originale Rokia Traoré, Djénéba et Fousco

Création costume de mage Abdoulaye Konaté

Scénographie Léa Gadbois Lamer | Moïse Touré

Création lumière Rémi Lamotte

Création sonore Jean-Louis Imbert

Costumes Solène Fourt

Assistante à la mise en scène Bintou Sombié

Conseiller artistique Jacques Prunair

Assistante à la chorégraphie, répétitrice Ximena Figueroa

Création vidéo Maxime Dos

Images Agnès Quillet

Création masque Lise Crétaux

Régie générale et régie lumière Fabien Sanchez

Régie son et vidéo Jean-Louis Imbert

Régie plateau Nicolas Anastassiou

avec Richard Adossou, Ange Aoussou Dettmann, Cindy Émélie, Djénéba Kouyaté, Ximena Figueroa, Romual Kaboré, Jean-Paul Méhansio, Fousco Sissoko, Charles Watara, Paul Zoungrana et la voix de Stanislas Nordey.

textes originaux Alain Béhar, Claude-Henri Buffard, Hubert Colas, Dieudonné Niangouna, Odile Sankara, Jacques Serena, Fatou Sy, Aristide Tarnagda.

Avec des citations ou paroles de : Aimé Césaire, Bernard-Marie Koltès, Leonora Miano (*Du feuillage vers la racine*, extrait des *Écrits pour la parole*, L'Arche Éditeur 2012) Wangari Muta Maathai, Ben Okri, Felwine Sarr, Moïse Touré, Aminata Traoré, Rokia Traoré.

Production Les Inachevés, Académie des savoirs et des pratiques artistiques partagées (intergénérationnelles). Coproduction MC2 : Grenoble, Bonlieu Scène nationale Annecy, Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, La Filature Scène nationale Mulhouse, Groupe Emile Dubois avec la participation artistique du Jeune théâtre national avec le soutien du Fonds SADC musique de Scène (copie privée), de la Spedidam, de la Friche La Belle de Mai (Marseille) et de la Direction de la culture et de la culture scientifique de l'Université Grenoble-Alpes. Les Inachevés / L'Académie des savoirs et des pratiques artistiques partagées (intergénérationnelles) sont conventionnés par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la région Auvergne Rhône-Alpes, subventionnés par la ville de Grenoble, le département de l'Isère, avec le soutien de l'Institut Français et d'Actis (Office public d'habitat - Grenoble).

THÉÂTRE | DANSE
MUSIQUE LIVE

LE GRENAT

VEN 13 MARS - 20H30

🕒 1H30

EXPO

Effervescente Afrique
de Cécile Nauthon

du 02 au 14 mars
Verrière du Carré - entrée libre

“ *Cela semble loin de nous, mais en réalité on a chacun un fragment d'Afrique en nous. Je crois que dans l'infiniment petit de nos joies, de nos malheurs, il y a des fragments d'Afrique.* ”

M. Touré

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan



NOTE D'INTENTION

"Cela fait plusieurs années que je fréquente le continent africain. De cette fréquentation est né un dialogue artistique et humain fécond. Depuis un certain temps, j'observe en Afrique une inquiétude diffuse, moins à propos de ses maux déjà repérés - pauvreté, catastrophes naturelles... - qu'à propos de sa survie en tant qu'entité imaginaire et poétique. En 2004, avec le chorégraphe Jean-Claude Gallotta et l'auteure interprète Rokia Traoré, j'avais réuni des artistes autour d'un spectacle intitulé *2147, l'Afrique*, pour nommer notre attachement au continent africain. Aujourd'hui, je lui adjoins une suite : *2147, et si l'Afrique disparaissait* ? une façon de partager cette inquiétude pour la transformer en énergie de vie, de survie." **Moïse Touré**

3 QUESTIONS À MOÏSE TOURÉ

2147, est-ce une année ordinaire pour l'Afrique ?

Ordinaire, le mot est intéressant car je pense que nous serons tous africains en 2147. Donc l'ordinaire de nos vies sera l'ordinaire des vies africaines. À la perspective funeste du non développement de l'Afrique la réponse doit être une réponse poétique. Si l'Afrique a un avenir poétique, c'est l'avenir du monde. Si l'avenir du monde n'est pas poétique l'avenir de l'Afrique ne sera pas poétique. Il y a un parallélisme entre l'avenir de l'Afrique et l'avenir du monde.

L'Afrique, quel imaginaire en partage ?

Aujourd'hui, défendre ou prendre en charge la question africaine, c'est prendre en charge notre propre humanité. C'est cela que je veux toucher du doigt. On peut toujours dire « oui, ils ont un niveau de développement différent de nous, ils ont un certain nombre de questions que l'on n'a plus », c'est vrai mais quand on va plus loin on s'aperçoit que c'est notre imaginaire qui a inventé cette chose. Donc, si c'est notre imaginaire, continuons à l'interroger : qui a inventé cette entité qui s'appelle Afrique ? Je pensais parler d'Afrique mais, au fond, je parle de notre humanité à tous. Achille Membé, le philosophe camerounais, parle d'archives. L'Afrique contient nos archives. Donc, si elle contient nos archives, il est tant qu'on la préserve, qu'on l'interroge, qu'on la partage.



Vous avez invité des artistes, Rokia Traoré, Jean-Claude Gallotta, Abdoulaye Konaté, et six auteurs francophones, quelles questions leur avez-vous posé ?

La direction que j'ai donnée aux artistes qui m'entourent pour ce projet est la question de l'humanité. Comment on regarde notre humanité, comment on la sauve. Comment sauver cette humanité ? Je leur ai demandé de répondre à cette question. Parce que sauver cette idée de l'Afrique c'est sauver notre humanité. Rokia y répond par la musique, Jean-Claude par la chorégraphie, les auteurs par l'écriture.

CRÉATION 2020



SPLENDEUR

Abi Morgan
Delphine Salkin

THÉÂTRE **LE CARRÉ**

MAR 24 MARS - 20H30
MER 25 MARS - 20H30
JEU 26 MARS - 19H
VEN 27 MARS - 19H

.....
 de 10 à 20€

Quatre femmes, quatre mensonges, quatre vérités au crépuscule d'une dictature... Un huis-clos dans un palais où parviennent les rumeurs d'une insurrection et où l'attente et la tension se dessinent au travers du labyrinthe envoûtant des dialogues, porté par une écriture éminemment féministe !

Splendeur a la subtilité musicale d'un quatuor avec thèmes et variations. Ces quatre femmes attendent un homme politique important, pour des raisons différentes. Sa femme, une amie, une journaliste photographe et une interprète. On parle de tout et de rien, du futile et de l'essentiel, de l'intime et de l'impersonnel. Les dialogues se croisent, se superposent, se chevauchent...

À PARTIR DE 11 ANS



L'HERBE DE L'OUBLI

Point Zéro
Jean-Michel D'Hoop

THÉÂTRE I MARIONNETTES

LE CARRÉ EN FAMILLE

DIM 29 MARS - 18H

.....
 1h20

12 € enfant / 15€ adulte

Tchernobyl, 30 ans après. Les comédiens - manipulateurs de marionnettes de la Compagnie Point Zéro offrent une magnifique tribune aux témoins et héritiers de la catastrophe. Du théâtre qui dépasse le documentaire et dont l'étrange poésie visuelle renforce un propos d'une terrifiante actualité.

La Compagnie Point Zéro au sommet de son art! (...) Une mise à distance qui, loin d'atténuer la force du propos, lui donne une belle profondeur, entre poésie et fantastique. Voilà un spectacle à voir d'urgence et à faire voir à tous les jeunes qui auront à faire des choix cruciaux pour l'avenir de leur planète. RTBF



remercie les institutions



& les entreprises mécènes partenaires

