

# L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



# ROMANTIC TRIO

HARPE, VIOLON ET VIOLONCELLE

ENSEMBLE EUTERPE

avec

Marie-Marguerite Cano harpe

Alexia Turiaf violon

Delphine Roustany violoncelle

CONCERT SANDWICH  
MUSIQUE CLASSIQUE

LE CARRÉ

VEN 18 FÉV - 12H30

🕒 45 MIN

photographie de couverture  
@vincentphotographie.com

Le trio formé de Marie-Marguerite Cano à la harpe, Delphine Roustany au violoncelle et Alexia Turiaf au violon, fait une étape à l'Est de l'Europe en compagnie de quatre compositeurs. Sur les pupitres, les trios des russes Mikhaïl Glinka, Modeste Moussorgski et Alexander Ilyinsky, mais aussi l'Allemand Louis Spohr avec une *Fantaisie pour harpe seule* et la *Sonate n° 1 pour violon et harpe*. Les trois musiciennes nous emmènent ainsi au bord de la rêverie, créant des passerelles dans le temps et l'espace et une belle unité musicale tout en évoquant brillamment les sensibilités et les émotions propres à chaque compositeur.

## PROGRAMME

**Mikhaïl Glinka (1804-1857)**

*Romance pour trio violon, violoncelle et harpe (5')*

**Alexander Ilyinsky (1859-1920)**

*Berceuse op 13 n°7 pour trio violon, violoncelle et harpe (3')*

**Modeste Moussorgski (1839-1881)**

*Une larme pour trio violon, violoncelle et harpe (4')*

**Louis Spohr (1784-1859)**

*Fantaisie op 35 en ut mineur pour harpe seule (9'30)*

**Mikhaïl Glinka**

*Nocturne "La séparation" en fa mineur pour violoncelle et harpe (4'30)*

**Louis Spohr**

*Sonate n°1 en ut mineur pour violon et harpe (8')*

**Mikhaïl Glinka**

*Drei russische Lieder pour trio violon, violoncelle et harpe (11')*

- chant n°1: *moderato*
- chant n°2: *moderato*
- chant n°3: *andante mosso*

Musiciennes originaires du sud de la France, passionnées de musique de chambre, en particulier de quatuor à cordes ( dans la forme *Quatuor Euterpe*), elles sont réunies par leur goût et leur attrait pour des styles musicaux très éclectiques, allant de la musique classique à la musique contemporaine.

### **Marie-Marguerite Cano** harpe

Marie-Marguerite commence la musique auprès de Reine Terreau-Le Querrec au C.N.R. de Perpignan. Dès l'âge de 11 ans, elle participe au Concours National organisé par Radio France et obtient une première médaille en Musique d'Ensemble. Un an plus tard, c'est une première mention qui la récompense aux Journées de la Harpe à Cassis et à 14 ans, elle se verra attribuer le premier accessit au concours de l'U.F.A.M. Elle entre ensuite dans la classe de Evelyne Haut La Bourdette au C.N.R. de Montpellier et obtient les Médailles d'Or avec mention Très Bien à l'Unanimité du Jury en Harpe et Musique de Chambre. Dès ses 15 ans, et durant 2 ans, elle est membre d'un sextuor de harpes créé sous la direction de Philippe Le Querrec. Depuis, elle se produit en accompagnant chorales et orchestres lors de leurs diverses représentations et également en concert dans différentes formations de musique de chambre.

Parallèlement à son cursus musical et ses prestations en concerts, elle a poursuivi des études à l'Université et obtient les diplômes de Master 1 en Psychologie Clinique, Psychanalyse et le titre de Musicothérapeute. Elle choisit cependant son premier amour, la harpe, et se passionne pour son enseignement qu'elle dispense depuis plusieurs années à l'Ecole de Musique de petite Camargue.

### **Delphine Roustany** violoncelle

Delphine débute le violoncelle au conservatoire de Perpignan et se consacrera entièrement au violoncelle à l'âge de 19 ans après des études supérieures de lettres. Elle obtiendra un premier prix de violoncelle et de musique de chambre, un prix de

perfectionnement au CNR de Versailles. Elle se perfectionnera auprès d'Erwan Fauré, Henri Demarquette, Yvan Chiffolleau et Patrick Gabard. Elle suivra en parallèle une formation supérieure de musique de chambre au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève puis au CNSM de Lyon.

Diplômée d'Etat, elle enseigne le violoncelle depuis 2004 au CRR de Perpignan. Elle est membre de l'orchestre symphonique Perpignan-Méditerranée, et joue dans différents orchestres et formations en musique de chambre dans la région et également en Espagne et en Corse. Elle est membre fondateur du trio avec piano Alzina et du quatuor Euterpe.

### **Alexia Turiaf** violon

Alexia Turiaf étudie au CRR de Perpignan où elle obtient un premier prix de violon à l'unanimité en master class chez Jean Lenert très jeune, ainsi qu'en musique de chambre. Puis elle se perfectionne sur Paris auprès d'Amy Flammer. Depuis 2004 elle enseigne le violon au CRR Monserrat Caballé de Perpignan, dont elle est diplômée d'Etat. Elle est chef d'attaque des 2èmes violons au sein de l'orchestre Symphonique Perpignan Méditerranée, ainsi que violon solo du "Collégium instrumental", le "Barock orchestra" avec le chanteur Cali, et l'Atelier lyrique sous la direction de Daniel Tosi. Elle se produit également en Espagne, en Corse avec des orchestres de chambre, en soliste et en musique de chambre.

Elle est membre du Trio Alzina avec piano et 1er violon du quatuor Euterpe.

© L'Archipel



## HISTOIRES D'ŒIL

Magelone Vidal  
Bruno Chevillon  
Cie Intensités

CINÉ CONCERT  
SANDWICH

LE CARRÉ

VEN 11 MARS - 12H30

🕒 45 MIN

🎫 8€ tarif unique

Magelone Vidal propose un concert inspiré par le cinéma surréaliste, en compagnie du contrebassiste Bruno Chevillon, elle y explore les relations poétiques entre performance musicale et les images de trois films mythiques du genre : *Un Chien andalou* de Luis Buñuel, *Anémic Cinéma* de Marcel Duchamp et *Emak Bakia* de Man Ray. Les deux musiciens y déploient une musique, une gestuelle, un imaginaire sonore riche et résolument contemporain passant d'une partition parfaitement scénarisée aux improvisations les plus ciselées.

Ciné-concert autour des films : Luis Buñuel (1900 - 1983) *Un Chien andalou* (1929), Marcel Duchamp (1887 - 1968) *Anémic cinema* (1926), Man Ray (1890 - 1976) *Emak Bakia* (1926).

© vincentphotographie.com



## ROBERT SCHUMANN, LE POÈTE DES SONS

Sabine Riva voix  
Matthieu Millischer piano

CONCERT SANDWICH  
MUSIQUE DE CHAMBRE

LE CARRÉ

VEN 22 AVR - 12H30

🕒 45 MIN

🎫 8€

Le pianiste Matthieu Millischer et la soprano Sabine Riva s'emparent de partitions de Robert Schumann pour un concert tout en délicatesse, à la fois musical, poétique et pédagogique. Au programme, *Les scènes d'enfants* pour piano et récitant et un cycle de *lieder* pour piano et voix.

### 👉 Bon à savoir

*Pour ceux qui n'auraient pas eu le temps de préparer leur casse-croûte, vous trouverez dans le hall de l'Archipel une restauration légère et des boissons au bar.*



remercie  
les institutions



& les entreprises  
mécènes partenaires

