

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



MELLIZO DOBLE

ISRAEL GALVÁN | NIÑO DE ELCHE

“ *Un Flamenco débarrassé de sa gangue de la tradition pour l’emmener vers les étoiles des siècles futurs. Un travail de sape primordial qui porte loin le Flamenco, bien au-delà du grand Art. Vers la beauté pure, tout simplement.*”

INFERNO

avec

Conception et direction artistique **Israel Galván & Niño de Elche**

Chorégraphie et danse **Israel Galván**

Musique et chant **Niño de Elche**

Directeur technique **Pablo Pujol**

Régisseur son **Pedro León, Manu Prieto**

Régisseur lumière **Benito Jiménez, Ruben Camacho**

Régisseur plateau **Balbi Parra**

Management **Rosario Gallardo**

Distribution **Austin Rial Eshelman (Rial & Eshelman)**

Production **IG Company**

Co-production **Teatro Conde Duque Madrid**

Avec le soutien de **INAEM**

DANSE ET MUSIQUE

LE GRENAT

MER 09 MARS - 20H30

🕒 1H05

BORD DE SCÈNE

À l'issue de la représentation

LA PRESSE EN PARLE

“ *Enfants terribles du Flamenco, Israël Galván et Niño de Elche transcendent, dans un duo corps-voix, les codes de cette danse et de genre musical issu du folklore andalou. [...] Il y a des rencontres que l'on rêve, que l'on imagine. Des artistes faits pour se conjuguer, pour s'unir, se fondre, et ne faire plus qu'un. Le duo Galván-de Elche est de cette trempe.*”

l'Oeil d'Olivier

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan

photographie de couverture
et page de droite

© Christophe Raynaud de Lage

Israel Galván et Niño de Elche. Niño de Elche et Israel Galván. Ces deux-là comptent certainement parmi les artistes les plus singuliers et aussi les plus importants que l'on puisse trouver en Espagne, et pas seulement dans le flamenco, la danse contemporaine ou la musique populaire. Leurs univers symboliques sont capables de stimuler un langage propre, ils créent des mondes et les projettent.

Fandango cubista, Seguiriyas carbonicas, Sevillanas sentadas... Les titres surréalistes des chants qui composent ce spectacle-cabaret, cette folie à deux, donnent le ton. *Mellizo doble* est une proposition unique et binaire, à la fois classique et contemporaine, à cheval entre la tradition et l'innovation. Classique, parce que ce duo danse et chant, ou chant et danse, selon les moments, se concentre sur l'énergie de deux corps, de deux voix, de deux présences extraordinaires. Contemporain parce que ce dialogue inouï explose les canons de la tradition chantée et dansée. Un spectacle vif, aiguisé, sans décors, ni costumes, où les artistes majeurs et novateurs que sont Israel Galván et Niño de Elche prennent possession d'un espace en se concentrant sur le surgissement d'une nouvelle voie pour le flamenco. Une pièce qui rappelle que les hommes qui dialoguent sur scène ont en commun d'éviter le danger des choses pures.

ISRAEL GALVÁN

Fils des baillores José Galván et Eugenia de los Reyes, Israel Galván est né en 1973 à Séville, où il a grandi dans l'atmosphère des tablaos, des académies de danse flamenco et des fêtes. Grâce à des créations audacieuses nées d'une parfaite maîtrise de la culture chorégraphique flamenca et composées à partir de ses états intérieurs, il s'est forgé une stature internationale. Chacune de ses créations marque le surgissement d'une nouvelle hardiesse, d'un refus de ses propres conventions.

De nombreux prix sont venus honorer son travail dont le Prix National de la Danse (Espagne), le New York Bessie Performance Award (USA), le National Dance Award for Exceptional Artistry (UK). En 2016, il a été promu Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres en France. Israel Galván est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris.



NIÑO DE ELCHE

Hier jeune artiste discret de la province d'Alicante, Niño de Elche est devenu en quelques années un phénomène, un flamenco « sans dieu ni maître », un créateur hors norme. [...] Il est virtuose vocal et authentique novateur. Passionné de poésie et ouvert à tous les styles musicaux, celui qui se dit « artiste dissident » est bien un flamenco du troisième type qui, tout en ironie et pure énergie, se délecte de transgresser les codes et d'innover sans cesse.

Il a collaboré avec de grands noms du flamenco tels que Miguel Poveda ou Belén Maya, avec des musiciens comme Raül Refree ou Los Planetas, et avec des chorégraphes comme Rocío Molina et bien sûr Israel Galván.

© Federica de Ruvo



J'ACCUSE [FRANCE]

Sébastien Bournac
Cie Tabula Rasa

THÉÂTRE

LE CARRÉ

MER 6 AVR - 20H30

JEU 7 AVR - 19H

VEN 8 AVR - 20H30

🕒 1H50

🎫 de 10€ à 20€

La compagnie toulousaine **Tabula Rasa** s'est emparé du texte de la québécoise **Annick Lefebvre** pour en faire une pièce coup de poing. Habité par la parole de cinq femmes d'aujourd'hui, ce *J'accuse* des temps modernes a la force d'un manifeste politique et l'humanité d'une confession intime.

© Isa De la Calle



NOCTURNO

Leonor Leal

DANSE FLAMENCO

LE CARRÉ

MAR 17 MAI - 19H

MER 18 MAI - 20H30

🕒 1H

🎫 de 10€ à 20€

La danseuse et chorégraphe flamenca **Leonor Leal** est de la trempe d'un **Andrés Marin** dont elle a intégré la compagnie pour plusieurs spectacles. *Nocturno* est un vibrant solo circulant entre le guitariste **Alfredo Lagos** et le percussionniste **Antonio Moreno**. Sur le plateau nu, il n'y a que danse et musique, **Leonor Leal** est dans l'épure et l'élégance, en quête du duende le plus essentiel.

