

# L'ARCHIPEL



SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



# L'ENQUÊTE

LONELY CIRCUS

*Émouvant jeu de miroirs à travers  
les âges et les traditions circassiennes !*

auteur et interprète Sébastien Le Guen

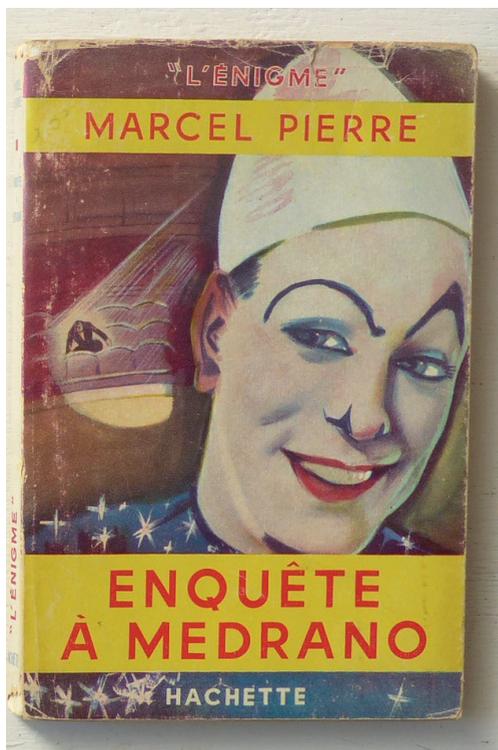
mise en scène Nicolas Heredia

contribution en cirque d'audace Guy Perilhou

création sonore Jérôme Hoffmann

lumières Marie Robert

administration Hélène Garcia



THÉÂTRE DE CORPS  
& D'OBJETS

LE CARRÉ

MER 11 MAI 19H

JEU 12 MAI 19H

VEN 13 MAI 20H30

SAM 14 MAI 15H & 18H

scéance accueils de loisirs

MER 11 MAI 15H

🕒 1H05 - DÈS 8 ANS

COPRODUCTION - RÉSIDENCE

BORD DE SCÈNE

À l'issue de la représentation en présence de l'équipe artistique le 12 mai

LA PRESSE EN PARLE

*Un spectacle inédit, tant dans son décor que dans sa construction ou son propos. Un spectacle inclassable et audacieux, qui nous emporte dans une intimité tendre, au plus proche de son auteur.*

La Provence

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

 L'Archipel Perpignan

 L'Archipel Perpignan

 archipel\_perpignan

photographie de couverture

© Nicolas Heredia

Coproductions et accueils en résidences EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée pour le cirque et le théâtre d'objets ; L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan ; Résurgence, saison des arts vivants en Lodévois et Larzac ; Archaos, Pôle National Cirque Méditerranée associé au Théâtre Massalia, Marseille, scène conventionnée pour la création jeune public tout public coproduction Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau. **Accueil/Soutiens en résidences** Théâtre d'O ; Conseil départemental de l'Hérault ; Théâtre Na Loba - Pennautier ; Ville de Balaruc-les-Bains Partenaires SACD - Lauréat Processus cirque 2018. **Soutiens institutionnels** Conseil Général de l'Hérault ; Conseil Régional Occitanie Ministère de la Culture / DRAC

## NOTE D'INTENTION

Se définissant dans un premier temps "chercheur artiste", Sébastien Le Guen a pendant plus d'un an enquêté, collecté, deviné et frotté à son propre réel la trace laissée par les Bonvallet. Il a tenu un récit graphique qui sert de base aux premières sessions de travail au plateau - un plateau construit autour et avec des objets - en frottement avec la poursuite du travail de recherche physique sur le déséquilibre et la mise en mouvement. Nous postulons une écriture constituée de fragments et de matières : sons, corps, geste de cirque, objets, dessins, textes réels (cure de presse, programmes, lettres, homélie...) et fictionnels, fragments de l'artiste chercheur, cherchant la place et la dynamique singulière d'un artiste de cirque composant et construisant en l'interprétant cette expérience, qu'il propose au public de partager en grande proximité dans un dispositif singulier d'après dramaturgiques.

## PIERRE BONVALLET DIT PUNCH (1918 - 1991)

Pierre Bonvallet a suivi des études d'art dramatique qu'il a mis en pratique dans les matinées classiques du théâtre Michel sous la direction de Louis Jouvet. En 1940, fait prisonnier par les allemands, il retrouve en captivité son ancien camarade de classe Marcel Chausse, qui avait lui commencé une carrière comme chansonnier à la Vache enragée. Ils forment leur duo de clowns : Pierre Bonvallet sera le clown blanc et Marcel chausse l'Auguste Pedro. Dans le camp de Bischofsberg, ils montent des pièces, des revues et créent des opérettes. A la libération Le Grand-Chabrier leur met le pied à l'étrier ; le duo commence une carrière qui les mènent au cirque d'hiver, au cirque Médrano, au cirque Krone à Munich en 1949. En 1952, ils publient, sous leur deux prénoms, un roman policier intitulé *Enquête à Médrano*. Pierre Bonvallet mène en parallèle une activité littéraire qui prend progressivement le pas sur sa carrière clownesque. Après 10 ans de collaboration, *Punch et Pedro* cessent de faire tourner leur duo, Pierre Bonvallet travaille au service de presse de l'ambassade américaine à Paris (1954 - 1959), puis comme directeur littéraire au département de la jeunesse à la Librairie Hachette. Resté attaché à son activité artistique, il a monté des spectacles au théâtre de la rue de Trévisse, met en scène et créé des décors de plusieurs spectacles. Féru d'histoire, il a publié en 1985 une biographie de Molière et travaillé à un ouvrage sur le masque de fer.

## LONELY CIRCUS

Fondée en 1999 autour du travail du fildéferiste et auteur de cirque Sébastien Le Guen, Lonely Circus s'est toujours attaché à explorer les rapports entre cirque et théâtre au travers de créations tournées aussi bien vers la salle que vers l'espace public. La compagnie mène un travail de recherche et d'innovation autour des agrès de cirque, principalement des dispositifs autoportés de fil de fer. Pour chaque création, elle fait appel à un metteur en scène ou collaborateur artistique différent : Pierre-Maurice Nouvel, Hélène Sarrazin, Laëtitia Betti, Marc Proulx, Hélène Cathala, Nicolas Heredia ou encore Blai Mateu Trias. En partenariat avec la Verrierie d'Alès, Pôle National des Arts du Cirque Languedoc Roussillon, elle a mené un travail de commande d'écriture pour une mise en fil du texte de deux auteurs : Gilles Moraton en 2003 et Filip Forgeau en 2006 pour *Le galop du girafon*. En 2008, Jérôme Hoffmann, compositeur et musicien électro acoustique rejoint la Cie et passe du studio au plateau pour le projet *Fall fell fallen* en 2012. En 2013 Sébastien Le Guen reçoit une commande du festival d'Avignon et de la SACD dans le cadre des *Sujets à vif* : ce sera *Dans les Bois*, réalisé avec le contrebassiste slameur Dgiz. En 2014, il répond à une commande de la Verrie d'Alès, PNC Occitanie d'un cirque portatif vers le réseau de lecture publique avec Christophe Laffargue pour *Le Rapport Berthier* avant de concevoir la dernière pièce collective de la cie autour de la matière pierre, *Masse critique* en 2017.

EN FAMILLE DÈS 6 ANS

© Philippe Laurençon



## L'HOMME CANON

Rémi Luchez  
Association des Clous

CIRQUE, CHANT ET  
PARABOLE

LE CARRÉ

LUN 23 MAI - 9H45 & 14H30

MAR 24 MAI - 9H45 & 14H30

🕒 50 MIN

🎫 de 10€ à 12€

Rémi Luchez comédien acrobate et Lola Calvet chanteuse musicienne sont sur scène pour petits et grands dans une loufoque et instable parabole de l'*Homme canon*. Point de fût de bronze ni de poudre noire, mais le défi d'un homme face aux lois de la gravité et aux équilibres précaires, porté par la voix et le chant.

© Marc Domage



## MIRAMAR

Christian Rizzo

DANSE

LE GRENAT

JEU 09 JUIN - 19H

VEN 10 JUIN - 20H30

🕒 1H05

🎫 de 10,80€ à 27€

Christian Rizzo, directeur de l'Institut Chorégraphique International de Montpellier, est l'invité de l'Archipel pour sa dernière création : *Miramar*. Une pièce pour onze danseurs embarqués dans le mouvement d'un appel vers l'horizon, vers l'autre côté de la mer, comme bercés par une saudade pleine de mélancolie.



remercie  
les institutions



PERPIGNAN  
LA RÉGION OCCITANE



Occitanie



Perpignan  
Métropole



sacem



FCM  
CIRQUE NATIONAL

& les entreprises  
mécènes partenaires



CA



Carrefour



DELMAS



Republic  
Technologies



Mercure  
HOTELS



ENGIE



P



McDonald's



BANQUE  
POPULAIRE  
DU SUD



4X



DERANCOURT



Domaine Forge Real



CAFÉS LA TOUR



DOMAINE DES  
CLOS DES FÉES



INTERCLASS



USAP



biocep



terra zemoto