

# L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



# HOMMAGE À BRASSENS

“ Pourquoi philosopher alors qu'on peut chanter ? Georges Brassens

guitare, dobro, basse percussions, sampler, chant  
Davy Kilembé

accordéon, bandonéon, accordina Jean-Paul Sire  
paroles et musique Georges Brassens

**G**eorges Brassens est arrivé à une époque où la chanson française attendait autre chose. Dès 1952, il allait avec des mots du passé, insuffler à cette chanson, une nouvelle jeunesse. Le "culot" de sa réussite fût en rapport avec la modestie de son comportement de tous les jours.

Après avoir sué "sang et eau", il allait simplement avec une grosse moustache, un "petit air frondeur", une pipe, un tabouret et une guitare, démontrer à la France entière que l'on pouvait être à la fois, le chanteur le plus populaire tout en étant le plus littéraire. Dès lors, le bon peuple : bougnats, croquants et filles de joie voyant son œuvre liée aux œuvres de ceux des siècles passés et des neiges d'antan allait pour une reconnaissance éternelle, s'appropriier ses chansons.

► <https://www.georges-brassens.fr>

CONCERT SANDWICH  
CHANSON

LE CARRÉ

VEN 10 JUIN - 12H30

🕒 45 MIN

## LA PRESSE EN PARLE


*Il se dit que Davy Kilembé fait des albums comme d'autres font du bon vin. Artisan de la chanson, poète et musicien inventif [...] Un répertoire revisité par des arrangements mélodieux et poétiques, se colorant parfois de blues hypnotique, de jazz manouche ou de la langueur d'un boléro.*

La Semaine du Roussillon

## PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

 L'Archipel Perpignan

 L'Archipel Perpignan

 archipel\_perpignan

photographie de couverture  
© Stef St E



Le décor reproduit la maison de Jeanne, Impasse Florimont, où Brassens vécut 22 ans et d'où l'imaginaire du poète nous a dessiné l'univers des chansons qui nous accompagnent depuis.

Éclairage à la bougie, mobilier vétuste, une table, deux chaises et un matelas ; le plateau est quasi nu à l'image des chansons du poète, toujours livrées dans leur plus simple appareil comme pour laisser place au vagabondage imaginaire du public.

La plupart des chansons sont introduites par des saynètes, là, Davy Kilembé nous amène dans la vie de Georges, son rapport à Trenet, à Jeanne, aux femmes, l'importance de l'amitié, Brassens l'anarchiste, le rebelle, l'empathique, le tendre.

Pour l'écriture et la mise en scène de ce volet du spectacle, nous ferons appel à un regard extérieur encore à définir aujourd'hui sachant que Nicolas Bedonneau de la compagnie Gérard Gérard est fortement pressenti.

Aussi, parfois nous nous autoriserons une "sortie du spectacle" pour un passage plus "concert" dans lequel trois chansons s'enchaînent, sans blabla, permettant ainsi à l'œuvre de prendre toute sa place et laisser la dimension musicale s'exprimer. La couleur des arrangements s'articule autour d'un accompagnement de guitare rythmé et percussif doublé d'un accordéon mélodieux et poétique ; la gouaille de l'interprète faisant le reste.

La palette des deux artistes s'est élargie au fil de collaborations multiples, les chansons sont ainsi costumées selon leurs humeurs : *Les Phillistins* accordéon et voix, *Le vieux Léon* en jazz manouche, *Pauvre Martin* en blues hypnotique avec calebasse samplée, *Je m'suis fait tout petit* avec basse électrique et accordina ou encore *La Jeanne* en boléro encore avec la calebasse samplée, marque de fabrique de ce duo inventif.



© DR

Été 2008, Théâtre de la Mer, Sète, invitation de L'Espace Brassens, soirée hommage au troubadour Sétois, "Putain de Georges", chacun a deux chansons, Davy Kilembé s'en délecte, les savoure jusqu'au dernier mot, au dernier accord, le public apprécie, n'en perd pas une miette, deux chansons ; mais le menu est léger.

En 2011, après deux ans parsemés de multiples scènes, qui plus qu'un simple tour de chant, un voyage à l'intérieur de l'univers de Georges Brassens, où l'on retrouve les textes tantôt sensibles, polis, révoltés, moqueurs ou amoureux, nos deux acolytes gravent 13 titres, d'un jet, en une semaine de studio.

L'année 2021 est un triple anniversaire : le quarantenaire de la mort de Georges Brassens, le centenaire de sa naissance et le dixième anniversaire du premier tome de *Davy Kilembé visite Brassens*. Tout juste auréolé du Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros pour son dernier album *Chansons d'amour et de colère* et prêt à entamer une importante tournée avec *Je viens d'où tu vas*, l'inépuisable troubadour saisi la balle au bond, et encore accompagné de son acolyte de toujours, Jean-Paul Sire, il nous livre aujourd'hui encore une lecture moderne, sensible et authentique du répertoire du poète Sétois.

prochainement

**SAISON  
22-23**

**SAMEDI 11 JUIN**

**Jour de fête à l'Archipel  
NOUVELLE SAISON !**

Place République, Allées Maillol, l'Archipel

**#abonnezvous** ❤️

La saison s'achève et déjà l'équipe se prépare à vous dévoiler la saison 2022-2023 avec tous les rendez-vous de septembre 2022 à juin 2023.

Pour fêter cette nouvelle programmation, nous vous attendons nombreux pour une journée festive le **samedi 11 juin** toute la journée avec des spectacles en entrée libre sans réservation pour les tout-petits, à partager en famille ou bien pour tous !

À **18h30**, retrouvons-nous dans la salle du Grenat pour la Présentation de la Saison 2022-2023. La billetterie sera ouverte dès 11h. Une offre de restauration légère et un bar sur place seront proposés.



RENSEIGNEMENTS & RESERVATIONS [www.theatredelarchipel.org](http://www.theatredelarchipel.org) / 04 68 62 62 00