



Jeudi 17 novembre | 20h30

El Mediator 🕒 1h25

Concert de rock-fictif poétique

ENTRER DANS LA COULEUR

D'après *Les Furtifs*

Alain Damasio | Yan Péchin

« ILS SONT LÀ PARMI NOUS, JAMAIS OÙ TU REGARDES,
À CIRCULER DANS LES ANGLES MORTS DE LA VISION HUMAINE. »

Alain Damasio textes et voix

Yan Péchin guitares

Fethi Tounsi lumières, vidéo

Bertin Meynard son

David Gauchard mise en scène

Anne Doe direction d'acteur

Alexandre Machefel création vidéo

- **Bord de scène** à l'issue de la représentation.
- **Coin culture** nos partenaires la librairie Torcatris et le disquaire Cougouyou music proposeront une sélection d'ouvrages et d'albums.



Production Ulysse Maison d'Artistes

Spectacle créé grâce au soutien du Rocher de Palmer (Cenon) et du Théâtre de L'Aire Libre (St Jacques de la Lande).

photographie couverture © David Gauchard

La complicité entre Alain Damasio et Yan Péchin est palpable. Les mots et les décibels s'entremêlent. Et si le plaisir de l'échange avec le public est criant chez l'écrivain, il se fait beaucoup plus discret chez le musicien, ce dernier préférant sans doute laisser sa maestria musicale et les cordes de ses trois guitares s'exprimer. Et quelles cordes ! Comme les furtifs, l'homme devient guitare et se fond dans ses instruments... Entrer dans la Couleur est une adaptation musicale puissante et troublante. Musicalement, la fusion entre les sons electro-dark et le rock poussif accompagne à merveille les mots énergiques et subtils de l'écrivain ainsi que ses dénonciations politiques.

Alter1fo, le magazine citoyen Rennais

Entrer dans la couleur est un concert de rock-fiction porté par un duo hors norme.

À la guitare électrique et acoustique : Yan Péchin, musicien-clé d'Alain Bashung, qui a accompagné aussi bien Rachid Taha, que Brigitte Fontaine, Thiéfaïne, Tricky, Miossec ou Higelin... Peintre en textures sonores, dont les doigts sont pinceaux, Yan est l'un des tous derniers Guitar Hero de l'hexagone. Un monstre capable de sortir de son manche une balade folk, un drone sourd, une nappe acide ou un riff punk, un refrain lumineux puis une mélodie rock, en s'offrant toujours des salves d'improvisation comme si pour lui, les seules notes qui comptent n'étaient pas encore écrites, mais inscrites dans ses nerfs comme un cri qui crépite et qu'il va libérer, à la gratte.

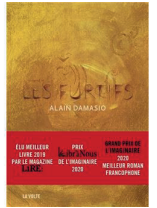
Pour lui, la seule partition, c'est le texte. Au texte et à la voix justement : Alain Damasio, l'auteur culte de la SF française, triple détenteur du Grand Prix de l'Imaginaire, qui en seulement deux romans — *la Horde du Contrevent* et *Les Furtifs*, — a dépassé les 500 000 lecteurs et conquis le public et la critique.

Figure engagée, il met ici en bouche et en cri son écriture physique et « poétique », toute d'assonances et d'échos rythmiques et fait bruisser dans ses textes son goût de la furtivité, des voltes et du vivant face à cette société de contrôle qui nous trace tout en nous sécurisant pour mieux nous anesthésier dans nos technococons.

Issus pour beaucoup des *Furtifs*, les textes ciselés du concert, politiquement très habité, traversent comme une lame les enjeux de notre époque. Au fil des morceaux, ils tissent la trame de ce renouement au vivant que Damasio appelle et que Péchin opère.

Récits, slams ou manifestes, tous deux nous poussent à sortir de nos résignations pour entrer avec eux dans la couleur. « Être moins celui qui brûle que celle qui bruisse » et faire toucher du doigt et de la voix cette intuition : « s'il existe une éthique, en tant qu'être humain, c'est d'être digne de ce don sublime d'être vivant. Et d'en incarner, d'en déployer autant que faire se peut les puissances ».

À PROPOS DES FURTIFS



SYNOPSIS

Ils sont là parmi nous, jamais où tu regardes, à circuler dans les angles morts de la vision humaine. On les appelle les furtifs. Des fantômes ? Plutôt l'exact inverse : des êtres de chair et de sons, à la vitalité hors norme, qui métabolisent dans leur trajet aussi bien pierre, déchet, animal ou plante pour alimenter leurs métamorphoses incessantes.

Lorca Varèse, sociologue pour communes autogérées, et sa femme Sahar, proferrante dans la rue pour les enfants que l'éducation nationale, en faillite, a abandonnés, ont vu leur couple brisé par la disparition de leur fille unique de quatre ans, Tishka – volatilisée un matin, inexplicablement. Sahar ne parvient pas à faire son deuil alors que Lorca, convaincu que sa fille est partie avec les furtifs, intègre une unité clandestine de l'armée chargée de chasser ces animaux extraordinaires. Là, il va découvrir que ceux-ci naissent d'une mélodie fondamentale, le frisson, et ne peuvent être vus sans être aussitôt pétrifiés. Peu à peu il apprendra à apprivoiser leur puissance de vie et, ainsi, à la faire sienne.

Les Furtifs vous plonge dans un futur proche et fluide où le technococon a affiné ses prises sur nos existences. Une bague interface nos rapports au monde en offrant à chaque individu son alter ego numérique, sous forme d'IA personnalisée, où viennent se concentrer nos besoins vampirisés d'écoute et d'échanges. Partout où cela s'avérerait rentable, les villes ont été rachetées par des multinationales pour être gérées en zones standard, premium et privilège selon le forfait citoyen dont vous vous acquittez. La bague au doigt, vous êtes tout à fait libres et parfaitement tracés, soumis au régime d'auto-aliénation consentant propre au raffinement du capitalisme cognitif.

À PROPOS DES ARTISTES

YAN PÉCHIN est entré à 12 ans dans la musique par un instrument qu'il n'a pas choisi mais qu'il va jouer parce que c'est un cadeau, le banjo à 5 cordes. Cet instrument est un dérivé de l'ekonting, luth rustique de l'Afrique de l'Ouest, importé en Amérique par les esclaves africains. Petit clin d'œil du destin, on remarquera qu'au début de sa carrière, alors qu'il aura abandonné le banjo considéré comme vieillot et qu'il aura glissé vers la guitare, Yan Péchin accompagnera plusieurs artistes de raï et de différentes musiques africaines (Cheikha Rimitti, Zahouania, Bilal, Geoffrey Oryema).

Yan Péchin est de ces plantes qui s'épanouissent aussi bien au soleil qu'à l'ombre. Flamboyant soliste sous le soleil des concerts, intense arrangeur à l'ombre des studios.

Yan Péchin, le musicien, est considéré comme un des meilleurs guitaristes de rock vivants. Compositeur, arrangeur, accompagnateur, il a travaillé avec des artistes exigeants devenus ses premiers admirateurs. Il a composé des chansons pour Miossec, il a accompagné de nombreux artistes, Brigitte Fontaine dont il vient de réaliser le tout dernier album, Jacques Higelin, Jane Birkin, Marianne Faithfull, Dick Annegarn, Sapho, Tricky, Nilda Fernandez, Marie-France, Garland Jeffreys, Chris Spedding, Raphaël, Thomas Fersen, Rachid Taha, etc. Il a plus longuement collaboré avec Bashung et Thiéfaïne, en les nourrissant de sa vision personnelle, de sa technique unique de contrastes, et de son besoin inexplicable de bousculer leurs habitudes. Sur scène, ses riffs sont légendaires, à mi-chemin entre extase et torture. Il expérimente mais il sait où il va, ne retient rien, ni les éclairs de vibratos, ni la douceur mélancolique qui pointe sous la tension, parce qu'elle est pensée à l'extrême.

Yan Péchin, l'homme, a l'air d'avoir été brossé par Soulages, tout de noir intense, avec des touches vibrantes, des soupçons clinquants et une capacité surnaturelle à produire de la lumière. Mais il n'est pas une abstraction, il vit dans le réel et sait s'en faire l'écho, si l'on en croit sa réputation de séducteur.

De l'Indien il n'a pas autant le look qu'on veut bien le dire, mais on peut comprendre la comparaison car il en a les qualités sensibles : discrétion, intériorité, sagesse et ce que l'on perçoit d'une vraie quête de pureté.



© Roxanne Gauthier

ALAIN DAMASIO naît 8 jours après l'amerrissage de la capsule Apollo sur l'océan Pacifique, quelque part dans un univers où l'Homme venait d'élargir son horizon. Ce 1er août 1969, dans l'Amérique secouée par la vague hippie et déconsidérée par la Guerre du Vietnam, la chanson n°1 des charts est *In The Year 2525* de Zager & Evans, suite de couplets d'anticipation décrivant une humanité qui a de plus en plus recours aux machines et aux pilules et qui va disparaître en 9595.

Quelque 25 ans plus tard, cet enfant de Lyon deviendra un auteur de romans, né d'une imagination littéralement incroyable. Inclassable, Alain Damasio utilise l'Anticipation ou la Science-Fiction pour inventer un genre littéraire, qui mêle et meule les idées ; il produit des œuvres d'artisan, marqueteries subtiles, minutieusement composées d'essences de mots d'illusion, d'où émergent, par pulsations, une poésie clairvoyante, un humour instinctif et une philosophie carabinée.

Il fait ce qu'il veut de la langue, malgré le rapport dominant/dominé interchangeable qu'il a avec elle. Chantournée et vernie, brute et malpolie, sérieuse et populaire, cette langue qui se joue des codes, notamment typographiques, devient son langage.

Stylé parce que peu lui chaut, Alain Damasio est l'auteur, entre autres, de *La Zone du Dehors*, de *La Horde du Contrevent* et de *Les Furtifs*, qui ont rencontré un public nombreux, fasciné et adorateur. Car ses lecteurs ont identifié puis reconnu une littérature forte, très libre et qui constitue un pied de nez aux engouements normatifs, sur la forme et sur le fond.

Seul Alain sait vraiment ce que Damasio pense mais il n'est pas interdit d'imaginer, quand on sait lire un peu, que son ambition dépasse ses propres œuvres. Ses récits bien sûr, mais ses engagements politiques aussi expriment un désir et un combat pour une Humanité moins injuste. On devine que cette recherche de justice sociale, rarement à la mode, est l'intime carburant qui le propulse. Il ne se fout pas du monde, il l'invente.



© Benjamin Béchet

du 10 au 20/11

Installation sonore et lumineuse
AMOUR NÉON
Annette Mengel
→ Verrière du Carré
Entrée libre

10/11

Duo Chant & Harpe
CONCERT AU LEVER ET AU COUCHER DU SOLEIL
Rebecca Féron *Création*
Loïc Varanguin de Villepin
→ Espace panoramique 7^{ème} étage - de 10€ à 20€

10/11

Concert - Electro-Pop Arts Numériques
LUCIE ANTUNES & LE COLLECTIF SCALE
→ El Mediator
18€ / réduit 16,20€

11/11

Ciné-Concert - Performance
BUSTER
Mathieu Bauer
→ Le Grenat - de 10€ à 20€

12/11

Concert vocal
ARTEFACTS
La Main Harmonique *Création*
→ Le Carré - de 10€ à 18€

13/11

Performance sonore et chorégraphique
LE CŒUR DU SON
Magdalène Vidal Cie Intensités *ReCréation*
→ Le Studio - Entrée libre

13/11

Récital piano
JEAN-FRANÇOIS HEISSER
→ Le Grenat - de 10€ à 22€

15/11

Danse - Musique - Performances
VERS LA DÉSOLANCE
Thierry de la Roche Cie Inouïe
→ Le Grenat - de 10€ à 20€

16/11

Concert spectacle - Multimédia
MULTIBRAIN
Ensemble Flashback *Création*
→ Le Carré - de 10€ à 15€

17/11

Concert de rock fiction poétique
ENTRER DANS LA COULEUR
d'après Les Furtifs
Alain Damasio | Yan Péchin
→ El Mediator
18€ / réduit 16,20€

du 18 au 20/11

Performance de piano solo pour un spectateur
CARAVANE
Gwen Rouger
→ Parvis du théâtre et du CAC
entrée libre sur réservation exclusivement

18/11

Concert
LE BANQUET DES TEMPS FUTURS
Alex Augé | Franck Garcia *Création*
→ Le Grenat - de 10€ à 20€


19/11

Spectacle Multimédia sensoriel et poétique
FORÊT
Franck Vigroux Cie d'Autres Cordes
→ Le Carré - de 10€ à 18€

20/11

Danse - Musique
ONE SHOT
Ousmane Sy
→ Le Grenat - de 10€ à 22€

EXPOSITION D'ARTS VISUELS
29 oct. > 11 Déc. 2022



MIRAGES & MIRACLES

Adrien M & Claire B
Centre d'art contemporain

Place du Pont d'En Vestit
Perpignan

DEMAIN AU FESTIVAL

Concert de 1^{ère} partie de soirée
19h45 | entrée libre
Quatuor Arcatem Une promenade à travers «bois»
avec Séverine Paris, Fanny Kobus, Angeline Pondepeyre

Vendredi 18 novembre | 20h30
le Grenat | 1h20

Concert

LE BANQUET DES TEMPS FUTURS

ALEX AUGÉ | FRANCK GARCIA

Alex Augé et Franck Garcia, tous deux déjà programmés par le festival, sont les auteurs de cette commande de création. Entourés de musiciens perpignanais, le duo explore tous les possibles d'un nouveau territoire sonore, entre écriture et improvisation.

de 10€ à 20€

VENDREDI, SAMEDI & DIMANCHE

- ven 18 novembre
Parvis de l'Archipel de 12h à 19h
- sam 19 novembre Parvis du Centre d'Art Contemporain de 11h à 18h30
- dim 20 novembre - Parvis du Centre d'Art Contemporain de 11h à 17h

Performance de piano solo pour un spectateur

CARAVANE

Aujourd'hui Musiques vous invite à un voyage immobile pour un unique spectateur, avec un concert en compagnie de la pianiste Gwen Rouger, à bord de sa petite caravane. Une expérience insolite et riche d'émotions inédites.

Une personne par séance | 20 min
entrée libre sur réservation exclusivement
au 04 68 62 62 00

Concert de 1^{ère} partie de soirée
18h15 | entrée libre
Quatuor Euterpe
avec Alexia Turiaf, Anne Gallo Selva, Pauline Guénichon, Delphine Roustany

Samedi 19 novembre | 19h
le Carré | 55 min

Spectacle multimédia sensoriel et poétique

FORÊT

FRANCK VIGROUX | CIE D'AUTRES CORDES

Franck Vigroux est de retour au festival dont il est un des fidèles invités. Après *Aucun Lieu*, *Ruines* et *Flesh*, le compositeur présente *Forêt*, un spectacle multimédia, sensoriel et poétique, une épopée sensible, une quête sonore et visuelle.

de 10€ à 18€

L'ARCHIPEL
scène nationale

www.aujourdhuimusiques.com
04 68 62 62 00



Régalez vos papilles avec la restauration légère et locale, tous les soirs de spectacle, au **Comptoir de l'Archipel** !