



Dimanche 20 novembre | 18h

Le Grenat 🕒 1h

Danse - Musique

# ONE SHOT

Ousmane Sy chorégraphie

avec

Cynthia Casimir, Marina De Remedios, Johanna Faye, Nadée Gabrieli Kalati, Cintia Golitin, Odile Lacides, Audrey Minko, Anaïs Mpanda

Sam One DJ Disc-Jockey

Xavier Lescat création lumières

Adrien Kanter son et arrangements

Laure Maheo costumes

## CONCERT DE PREMIÈRE PARTIE

17h15 verrière accueil entrée libre

Quatuor violons, alto, violoncelle

### THE SUN IS RISING

Quatuor Euterpe

avec

Alexia Turiat, Anne Gallo Selva violons, Pauline Guénichon alto, Delphine Roustany violoncelle

Pour les 30 ans d'*Aujourd'hui Musiques*, le quatuor Euterpe interprète *The sun is rising*, commande du festival au compositeur Franck Garcia, un hommage et un écho aux concerts du lever et du coucher du soleil, moments poétiques du festival. La passion du compositeur pour l'écriture cinématique, ses influences de musique brésilienne, de pop avant-gardiste donnent à cette œuvre un caractère où l'émotion dans son essence pure est au cœur de la composition.

#### PROGRAMME

**Franck Garcia** (1970-)

*The sun is rising* pour quatuor à cordes et électronique commande & création pour le festival  
Mini poème symphonique en 3 mouvements (25')

**Christina Rutherford Macpherson** (1864-1936)

*Waltzing Matilda* (3'30)  
arrangement de Stéphane Koncz  
pour quatuor à cordes

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2021

Production déléguée CCN de Rennes et de Bretagne

Le CCN de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le Ministère de la Culture – Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne, la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine.

Co-Production

Avec le soutien de Cités danse connexions. Une création All 4 House.

Accueil en résidence : Théâtre de Suresnes Jean Vilar, La Villette – Paris, CCN de Rennes et de Bretagne.

## « UN IDÉAL MIS EN MOUVEMENT PAR DES ARTISTES FÉMININES À LA PUISSANCE COMMUNICATIVE. »

LA CROIX

One Shot, last shot... Huit danseuses, cinq de la compagnie de house dance Paradox-Sal et trois invitées d'autres horizons, pour le fighting spirit posthume d'Ousmane Sy.

*One Shot* était prévue à l'hiver 2020 comme une création de plus dans le parcours du chorégraphe. Suite à sa disparition soudaine, elle s'est révélée être leur dernière ensemble. Après l'énergie de *Queen Blood*, il était impossible que sa belle équipe renonce à la faire vivre sur scène. Ce n'est pas un hommage mais une vraie création aux multiples influences, tout en énergie retenue, en souplesse virtuose, en rebonds. Tout en beauté.

Enracinée, aérienne et musclée par l'esprit du hip-hop et les influences africaines, la danse du regretté Ousmane Sy est habitée par un formidable élan vital. On le découvre dans cette pièce où huit danseuses se partagent la scène avec une intensité flamboyante.

« *On n'aura jamais eu autant besoin de danser !* » s'exclamait le danseur et chorégraphe Ousmane Sy à l'issue du premier confinement. De ce cri du cœur est né *One Shot*, une création 100% féminine.

Son spectacle demeure, irradiant de la pure joie de danser. Au plateau un DJ mixant musique house sous influence africaine fait face à huit interprètes à l'air déterminé, affirmant chacune leur gestuelle singulière aux influences chorégraphiques multiples. Au son de la dance et de l'afrobeat, elles font corps, confrontant leurs styles, s'unissant puis se désunissant en solos ou duos avec fluidité, portées par un incessant flux d'énergie mêlant différentes esthétiques issues des danses hip-hop, de la danse africaine et de la house dance. Un spectacle choral et ultra-rythmique, un vibrant hommage à celui qui a su, avec générosité, allier la virtuosité au plaisir de la danse.

## LE COLLECTIF FAIR-E

*Issus du hip hop et de toutes ses influences, nous sommes le reflet d'une nouvelle génération de chorégraphes. La danse qui nous anime, au même titre que l'art brut, est née de l'autodidactie et revêt une dimension universelle qui nourrit nos valeurs.*

*C'est elle qui nous permet de dialoguer en transversalité avec les autres esthétiques, d'être en prise avec le réel.*

*Nous défendons l'usage du faire comme façon de voir le monde. Comme une manière de s'approprier par action-réaction notre environnement immédiat et injecter, là où nous le pouvons, du désir, de la poésie, de l'équité, de l'imaginaire, de la joie, du partage, du commun...*

*Réunis ensemble, riches de nos différences et de nos individualités artistiques respectives, nous sommes en mesure de balayer le spectre des modalités d'écriture propres à notre champ esthétique. Nous vous invitons ainsi à découvrir nos univers respectifs et partager avec nous une danse d'auteur qui s'inscrit pleinement dans le panorama de la danse contemporaine.*

***Bouside Ait Atmane, Iffra Dia, Johanna Faye, Céline Gallet, Linda Hayford, Saïdo Lehlouh, Marion Poupinet, Ousmane Sy***

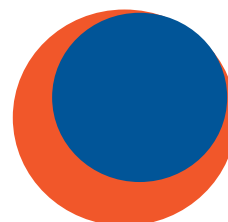


© <https://ccnrb.org>

## OUSMANE SY CHORÉGRAPHE

Depuis ses premiers footworks, Ousmane Sy (1975 - 2020) s'attache à traduire en danse sa fascination pour le mouvement concerté d'une équipe de football. Son univers artistique, présent sur des terrains multiples, se compose de passements de jambes, de courses croisées, d'échanges transversaux entre le dance floor et la scène, et d'un irrépressible désir de dépassement de soi à travers le groupe. Par la mise en scène, l'instigateur des soirées All 4 House, s'applique à accorder les cheminements individuels des danseuses du groupe Paradox-Sal, qu'il forme à la house depuis des années, au cours d'une création en plusieurs actes.

Les interprètes y relatent leurs féminités en mouvement ; de la quête de reconnaissance de leurs pairs, dans *Fighting Spirit*, au passage de l'intime à l'émancipation, avec *Queen Blood*. Ousmane Sy poursuit par le geste chorégraphique une recherche esthétique influencée autant par le corps de ballet, que l'esprit freestyle du hip hop ou les combinaisons tactiques du sport à 11, traversé par la conviction que l'identité s'accomplit au service de l'entité.



## AUTOUR DE ONE SHOT

26 décembre 2020. Ousmane Sy nous a quitté soudainement dans la nuit. Il devait arriver à Rennes le lendemain en fin de journée pour finaliser *One Shot*, création initiée à la demande d'Olivier Meyer – avec qui il entretenait une longue amitié – pour l'ouverture du festival Suresnes Cités Danse 2021. Le CCN, fermé, lui était totalement dédié, les praticables montés et l'équipe artistique prête à travailler afin que cette nouvelle proposition existe pleinement début janvier. Les vacances, pour lui, étaient un concept abstrait (tout comme dormir).

27 décembre 2020. Les téléphones ont sonné pour toute autre chose qu'un ratage de train ou d'un quelconque loupé organisationnel. Et la machine s'est enrayée avant de totalement s'arrêter. Les soutiens ont afflué de toutes parts. Appels, messages, mails, posts sur les réseaux, communiqués de presse, relais dans la presse nationale...

La totale sans pour autant atténuer le choc. L'équipe a suspendu ses vacances et s'est mobilisée. Des gens ont posé des bougies et des fleurs devant la façade du CCN pendant que la communauté et ses proches se réunissaient à Antony pour une veillée d'hommage suivie des funérailles. Et *One Shot*, en suspension. Un objet immatériel plein de la contingence de sa propre urgence. Son dernier geste artistique dans un contexte sanitaire particulier. Avec les danseuses et proches, la décision a été prise de maintenir le travail en cours et de le faire vivre à huis clos. Olivier Meyer s'est investi sans faillir à nos côtés. L'énergie de la vie qui affronte celle du deuil. Le vivant qui rend prégnant la place de l'absent.

9 janvier 2021. Représentation de *One Shot* sur la scène de Théâtre de Suresnes Jean Vilar. La famille d'Ousmane Sy, belle de dignité, s'est déplacée. La ministre également. Le tout a été retransmis en direct à la télé alors que le théâtre était officiellement fermé. De l'intérieur, difficile de raconter ce qui s'est passé si ce n'est dire, en peu de mots, que cette œuvre reflète à elle seule son parcours d'artiste. Passé, présent, futur – tout y est – sans pour autant tomber dans le medley ou le copier-coller de la facilité. Les danseuses, soutenues par l'équipe technique et la production, ont fait preuve d'une détermination incroyable, malgré l'émotion et la douleur.

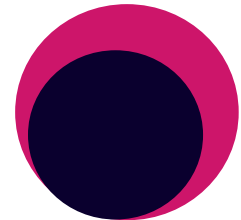
29 janvier 2022. Création de *One Shot* lors du festival Suresnes Cités Danse. Cette fois-ci, sans caméras mais avec du public. La pièce joue 2 semaines plus tard pour la 1<sup>ère</sup> fois en dehors du festival pour lequel elle avait été imaginée, à Narbonne.

8 septembre 2022. Après un passage en août au festival Summer Dance Forever à Amsterdam, *One Shot* débute sa tournée 22-23. La pièce ouvre la saison du Théâtre National de Bretagne. 2 représentations données dans le cadre de Millésime, un événement lancé par le collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne en septembre 2020 pour célébrer les pionnières et pionniers des danses hip hop. Cette 2<sup>ème</sup> édition est organisée en hommage à Ousmane Sy.

Collectif FAIR-E



©Timothée Lejolviet



©Timothée Lejolviet



30 ans, on fait le bilan calmement en se remémorant chaque instant ... le temps passé passe ... et vous êtes toujours fidèles et enthousiastes aux rendez-vous d'une programmation qui se veut agitatrice au cœur de la création contemporaine. Le festival Aujourd'hui Musiques s'achève ce soir, toute l'équipe de l'Archipel est heureuse de vous avoir accueillis et d'avoir partagé avec vous ces 10 jours de spectacles. Une programmation toujours plus riche, dense faisant la part belle aux artistes, à la création, à toutes les expressions du spectacle vivant, au son en scène. Votre soutien au festival, à l'Archipel, aux artistes, à la culture, à la création... est plus que jamais indispensable. Alors un grand merci à vous tous : à nos partenaires et à vous très cher public.

Rendez-vous l'année prochaine !

N'oubliez pas ! L'exposition d'arts visuels *Mirages & Miracles* au Centre d'art contemporain à Perpignan jusqu'au 11 décembre !

## La saison à l'Archipel reprend son court ...

Opéra

### LA TRAGÉDIE DE CARMEN

d'après *Carmen* de Georges Bizet

Théâtre Impérial | Opéra de Compiègne

Il y a *Carmen*. Et il y a la *Tragédie de Carmen*, créée en 1981, par la rencontre de Jean-Claude Carrière, Peter Brook et Marius Constant autour de l'opéra de Bizet. Le Théâtre Impérial de Compiègne en propose sa version, mise en scène par Florent Siaud pour quatre chanteurs, deux comédiens et l'excellent ensemble instrumental Miroirs Étendus. Une version resserrée du célèbre opéra sublimant la quintessence de l'histoire de l'ensorcelante bohémienne. Dans un décor minimaliste et des costumes intemporels, la tragédie se joue entre Micaëla, Escamillo, Don José et la belle andalouse, Carmen. Portés par la quinzaine de musiciens de l'Ensemble Miroirs Étendus dirigés par Fiona Monbet, les chanteurs font vivre le drame à sa plus haute intensité.

jeudi 1<sup>er</sup> décembre - 20h30 | durée 1h20  
de 12€ à 30€



  
**L'ARCHIPEL**  
scène nationale  
[www.aujourdhuimusiques.com](http://www.aujourdhuimusiques.com)  
04 68 62 62 00



Régalez vos papilles avec la restauration légère et locale, tous les soirs de spectacle, au **Comptoir de l'Archipel** !