

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



SAISON
22-23

UN HAMLET DE MOINS

D'APRÈS *HAMLET* DE WILLIAM SHAKESPEARE
NATHALIE GARRAUD | OLIVIER SACCOMANO

Ce Hamlet de moins est un Hamlet qui soustrait à la pièce mythique ce qui n'est pas utile à notre présent, comme les brumes folkloriques d'Elseneur ou un improbable fantôme revanchard. 420 ans, c'est l'âge de l'œuvre de Shakespeare et l'âge des protagonistes de cette version véloce qui crèvent le rideau du temps pour piquer l'obscénité du pouvoir. C'est la première partie d'un diptyque sur la jeunesse et les figures du délire.

une pièce de **Nathalie Garraud** et **Olivier Saccomano**
d'après *Hamlet* de **William Shakespeare**

écriture **Olivier Saccomano**

mise en scène et scénographie **Nathalie Garraud**

jeu **Cédric Michel, Florian Onnéin, Conchita Paz, Charly Totterwitz** de la Troupe Associée au Théâtre des 13 vents

costumes **Sarah Leterrier**

son **Serge Monségu**

construction décor **Christophe Corsini, Colin Lombard**

THÉÂTRE

LE CARRÉ

MAR 6 DÉC - 20H30

séance scolaire
14h30

🕒 1H15

LA PRESSE EN PARLE

"Nathalie Garraud et Olivier Saccomano présentent une variation contemporaine de Hamlet de Shakespeare. Sous des attraits bouffons, le spectacle fait la peinture d'une jeunesse insolente entre déroute et révolte."

Christophe Candoni
Sceneweb

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan

photographie de couverture
© Jean Louis Fernandez

Un prince dans un royaume pourri veut venger son père assassiné par son oncle, qui s'est emparé de la couronne et de la reine d'un même geste ; il simule la folie, engage des comédiens, rend sa fiancée folle, et de masques en intrigues fabrique un théâtre de meurtres et de vengeance. Repartir d'*Hamlet*, c'est aller creuser des motifs d'obsession qui nous ont fait repousser longtemps cette pièce aux frontières du plateau : l'héritage et l'imitation, les jeux de masques qu'engage la perpétuation d'un système, les contradictions à l'œuvre entre théâtre et représentation... et aller chercher dans ses limites celles de notre époque.

Dans la pièce de Shakespeare, quatre jeunes gens travaillent depuis 420 ans : Hamlet, le prince poète qui fait le fou pour faire ou ne pas faire ce que son père lui a demandé, Ophélie, à qui son père a appris à dire monseigneur à tous les hommes du moyen-âge en attendant qu'on l'épouse ou qu'on l'abuse, Laërte son frère, qui est prêt à renverser le royaume s'il n'obtient pas justice, Horatio, l'ami philosophe, qui depuis le jour des meurtres, fatal aux trois autres, a la charge de perpétuer la tragédie à travers l'histoire.

Arracher ces quatre rôles à la pièce d'origine, ce n'est pas les libérer des mots d'ordre de leurs parents ou de leur royaume, ou de la fable shakespearienne, c'est les laisser creuser et explorer pour eux-mêmes des galeries souterraines dans le monument, suivre aveuglément – comme des taupes – les bifurcations du désir et de ses labyrinthes, et sortir la tête, à intervalles réguliers depuis 420 ans, pour éprouver les nouveaux visages de l'obscénité du pouvoir.

Il se peut que ce *Hamlet de moins* soit une tragédie de moins, tant notre modernité s'est échinée à conjurer la mort, quitte à se décliner en sinistres farces. Mais il se peut aussi qu'au bout de la farce, parce qu'on l'aura poussée à bout, on découvre une forme nouvelle de tragédie, propre à notre temps.

Et qui donne un nouvel écho aux trois motifs qui nous semblent traverser la pièce de Shakespeare : l'obscénité, l'imitation, l'oubli...

Sur scène, quatre jeunes gens de 420 ans se débattent dans le piège théâtral qu'ils tendent à leurs parents, jusqu'à y chuter.

.....

Nathalie Garraud et Olivier Saccomano codirigent le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier depuis 2018.

Après une formation d'actrice, **Nathalie Garraud** crée la compagnie du Zieu en 1998 à Paris, espace d'expérimentation sur les écritures contemporaines. Entre 2003 et 2005, elle travaille régulièrement dans les camps de réfugiés palestiniens du Liban, où elle crée notamment *Les Enfants* d'Edward Bond. En 2006, elle rencontre Olivier Saccomano avec qui elle codirigera désormais la compagnie. Ils conçoivent ensemble des créations dont elle signe les mises en scène, tout en continuant à mener des projets de coopération et de formation en France et à l'étranger.

Après des études de philosophie, **Olivier Saccomano** fonde en 1998 à Marseille la compagnie Théâtre de la Peste, au sein de laquelle il met en scène une dizaine de spectacles, adaptés de textes de Brecht, Sophocle, Kafka, Duras... De 2000 à 2013, il enseigne également au département Théâtre d'Aix-Marseille Université. À partir de 2006, il travaille avec Nathalie Garraud à la conception de cycles de création au sein desquels il se consacre à l'écriture : *Notre jeunesse* (2013), *Othello, variation pour trois acteurs* (2014), *Soudain la nuit* (2015), *La Beauté du geste* (2019). Ses pièces sont publiées aux éditions Les Solitaires Intempestifs.



À PARTIR DE 7 ANS

PASSAGERS

Les 7 Doigts de la main

Le collectif de créateurs québécois, les 7 Doigts de la main, aime à fusionner les disciplines : cirque et théâtre, danse et multimédia, musique et narration. Avec *Passagers* ils nous invitent à un voyage en train, prétexte aux rencontres et aux petites histoires pleines d'humanité, que les artistes chorégraphient de leurs acrobaties.

CIRQUE

LE GRENAT

MAR 20 DÉC - 20H30
MER 21 DÉC - 14H30
JEU 22 DÉC - 19H
VEN 23 DÉC - 20H30
.....

🕒 1H30

🎟 de 11,20 € à 28€



PAR AUTAN

François Tanguy Théâtre du Radeau

THÉÂTRE

LE GRENAT

MER 25 JAN - 20H30
JEU 26 JAN - 19H
.....

🕒 1H40

🎟 de 10€ à 25€

Créée au printemps dernier au Théâtre des 13 vents, la nouvelle pièce de François Tanguy est comme un formidable coup de vent, le vent d'autan. Une geste théâtrale pleine de surprises, de métamorphoses, de visions foisonnantes, de matière textuelle, poétique et de musique, un spectacle plein de mystère et de magie.

NOUVEAU

Régalez vos papilles avec la restauration légère et locale, tous les soirs de spectacle, au **Comptoir de l'Archipel** !



remercie
les institutions



& les entreprises
mécènes partenaires

