

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



syndec

N'ÉTEIGNEZ PAS LES LUMIÈRES

sur le spectacle vivant



SAISON
22-23

SOUS L'ORME

CHARLY BRETON

Monologue testamentaire d'un jeune projetant de commettre un attentat-suicide au nom d'un dieu obscur : l'Ogre. Une plongée dans les rouages du radicalisme

écriture et mise en scène **Charly Breton**
collaboration artistique **Katia Ferreira** et **Charles Henri Wolff**
avec **Guillaume Costanza**

création lumière et régie lumière **Claire Eloy**
création vidéo et régie vidéo **Nicolas Comte**
création sonore et régie son **Antoine Monzonis-Calvet**
scénographie **Charly Breton** et **Claire Eloy**
costumes **Katia Ferreira**

régie générale et plateau **Claire Eloy**
construction décor **Colin Lombard**
stagiaire construction **Izumi Grisinger**
atelier de construction **L'Astrelier**

Production Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val de Marne, Le 5^{ème} Quart
Coproducteur Le Périscope, Nîmes
avec le soutien de DRAC Occitanie, Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, Région Ile-de-France, Ville de Montpellier, Département de l'Hérault, l'ENSAD Montpellier, Hangar Théâtre, le Collectif MxM

THÉÂTRE

LE CARRÉ

MER 29 MARS – 20H30

JEU 30 MARS – 19H

🕒 1H15

LA PRESSE EN PARLE


Sous la forme d'un monologue où s'avancent plusieurs strates, où le protagoniste fait sienne les paroles d'autres, Sous l'orme vise à "faire éprouver un processus de transformation plus qu'un état de fait". Le seul en scène est porté par le talentueux comédien Guillaume Costanza.

La Terrasse

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

 L'Archipel Perpignan

 L'Archipel Perpignan

 archipel_perpignan

photographie couverture et page de droite © Romain Debouchaud

NOTE D'INTENTION

J'ai pensé ce projet comme une réponse à la sidération toujours répétée qu'impose aujourd'hui la montée des extrémismes et leurs déferlements de violence. La question était pour moi d'arracher mon regard à la force aveuglante des actes commis. Conjuré cette emprise par laquelle la terreur se continue et pétrifie le corps et les pensées. Alors il m'a fallu baisser les yeux, descendre d'un niveau, pour sonder la strate inférieure des actes. Comprendre les logiques, les motifs et les affects qui les animent.

Décrire le courant subtil en amont des vagues. Telle est l'ambition de *Sous l'orme*. Je voulais qu'à travers le personnage d'un jeune homme, nous puissions donner une forme au désir sans fin d'en finir, à cette détresse résolue, irrémédiable, devenue folle et ivre d'elle-même. Je voulais donner un poids au vide qui engloutit quelqu'un pour lutter contre notre impuissance à répondre. Je sais la dureté de ce que cela représente. Mais j'estime que l'ignorance ou le déni est un danger tout aussi grand. Il en va de notre responsabilité politique.



Charly Breton – auteur et metteur en scène

LA COMPAGNIE

Le 5^{ème} quart, fondé à Montpellier en 2016, regroupe trois artistes issus de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, Charly Breton, Katia Ferreira, Charles-Henri Wolff, accompagnés par Celine Dervieux, en administration et production. Il adopte pour son fonctionnement une direction artistique collégiale relative à la conception et la mise en œuvre de projets qui investissent le champ des écritures contemporaines. Il articule leur geste théâtral autour de trois mouvements : le décloisonnement disciplinaire, la création comme ponctuation momentanée d'une recherche, la transmission de leurs pratiques au travers de stages, rencontres et ateliers. Pour le 5^{ème} quart, le théâtre est le lieu le plus propice à la mise en mouvement et en circulation des forces et des signes, créant, par les allers et retours du travail de répétition et des déplacements de l'écriture, la mise en excès des différences et des totalités, déjouant les velléités fixantes, modèles ou autres cadastres. Sur scène, il n'y a pas d'objet, il n'y a qu'un passage, celui-là même toujours à recommencer, toujours à nouveaux frais, qu'est la vie même.

LE COMÉDIEN

Guillaume Costanza intègre l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier en 2013. Il y travaille alors sous la direction de différents metteurs en scène et acteurs, entre autres Georges Lavaudant, Julie Deliquet, Hélène Vincent, Gildas Milin, Alain Françon. Par la suite, il apparaît dans plusieurs téléfilms sous la direction de Christian Faure ou encore d'Alain Berliner. En 2017, il joue au théâtre dans *Les restes*, une pièce écrite et mise en scène par Charly Breton. Cette même année, il tourne dans *Le poulain*, premier long métrage réalisé par Mathieu Sapin. En 2018, il joue dans *La Dame aux Camélias* mis en scène par Arthur Nauzyciel au Théâtre National de Bretagne. En 2019, dans *L'Histoire de la folie à l'âge classique* mis en scène par Angelica Liddell. Il participe à la création d'Arthur Nauzyciel *Mes frères* écrit par Pascal Rambert au Théâtre National de Bretagne.

prochainement

© Jean Louis Fernandez



MES JAMBES, SI VOUS SAVIEZ, QUELLE FUMÉE...

d'après Pierre Molinier
Bruno Geslin
La Grande Mêlée

THÉÂTRE

LE CARRÉ

MAR 11 AVR - 20H30

MER 12 AVR - 19H

🕒 1h15

🎫 de 10€ à 20€

Coproduction

Bruno Geslin, le metteur en scène de *Chroma*, remet sur l'ouvrage un spectacle créé en 2004 au Théâtre de la Bastille et inspiré de l'œuvre photographique et de la vie de Pierre Molinier. Un hommage jouissif et ludique, cru et émouvant, au photographe proche du surréalisme connu pour son goût de l'érotisme et son fétichisme des jambes.

© Simon Gasselín



LA RÉPONSE DES HOMMES

Tiphaine Raffier
Cie La femme coupée en deux

THÉÂTRE

LE GRENAT

JEU 11 MAI - 19H

VEN 12 MAI - 20H30

🕒 3h20 avec entracte

🎫 de 12€ à 30€

Prenant sa source dans les œuvres de la miséricorde, *La Réponse des Hommes*, écrit et mis en scène par Tiphaine Raffier, parle de morale et de bonté. Une succession d'histoires, une variation contemporaine autour de neuf préceptes de la miséricorde. Impeccablement rythmée, d'une beauté formelle minutieusement organisée, la pièce tient en haleine sans relâche.

Régalez vos papilles avec la restauration
légère et locale, au **Comptoir de l'Archipel** !



remercie
les institutions



& les entreprises
mécènes partenaires



MERCURE
HOTELS



RENSEIGNEMENTS & RESERVATIONS www.theatredelarchipel.org / 04 68 82 62 00



Pensez covoiturage !
rendez-vous sur

theatredelarchipel.org

Un service libre, sans
inscription et gratuit
vous est proposé sur
chaque page de
spectacle