

# L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN

SAISON  
22-23



syndec

N'ÉTEIGNEZ PAS LES LUMIÈRES

sur le spectacle vivant



# MES JAMBES, SI VOUS SAVIEZ, QUELLE FUMÉE...

PIERRE MOLINIER | BRUNO GESLIN

COPRODUCTION | REPRISE DE CRÉATION | ARTISTE ACCOMPAGNÉ

*Inspiré de la vie délurée du photographe Pierre Molinier, ce spectacle est un hommage à l'œuvre d'un fétichiste malicieux.*

inspiré de l'œuvre photographique et de la vie de **Pierre Molinier**

adaptation théâtrale **Bruno Geslin** et **Pierre Mailliet**  
d'après les entretiens de **Pierre Chaveau** réalisés en 1972 avec **Pierre Molinier**

mise en scène **Bruno Geslin**

images **Bruno Geslin** et **Samuel Perche**

masques **Samuel Perche**

costumes **Laure Mahéo** et **Hanna Sjödin** (2022)

régie générale **Guillaume Honvault**

son **Teddy Degouys**

régie son **Pablo Da Silva**

régie lumière **Dorian D'Hem**

régie plateau **Romane Larivière**

régie vidéo **Julien Pannetier**

---

production 2022 **La Grande Mêlée** coproduction 2022 **Théâtre National de Bretagne** ; **Théâtre des 13 Vents – Centre Dramatique National Montpellier** ; **Comédie de Caen – CDN de Normandie** ; **L'Archipel**, scène nationale de Perpignan ; **Théâtre Sorano**, scène conventionnée, Toulouse ; **Théâtre de Nîmes**, scène conventionnée art et création.

THÉÂTRE

LE CARRÉ

MAR 11 AVR – 20H30

MER 12 AVR – 19H

🕒 1H15

.....

## LA PRESSE EN PARLE

" Quand Pierre Mailet entre en scène, nous éclatons de rire. L'image est irrévérencieuse, drôle, cocasse. Il est tout en armure : serre-taille, porte-jarretelles, bas-coutures et escarpins très très fins de 12 centimètres. Cela claque autant que les bandes autocollantes des dim-up de Jean-François Auguste qui lui donne une réplique uniquement corporelle".

Toute la Culture

## COIN CULTURE

Avec notre partenaire la librairie Torcatiss qui proposera une sélection d'ouvrage le mardi 11 avril.



.....

## PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

 L'Archipel Perpignan

 L'Archipel Perpignan

 archipel\_perpignan

photographie couverture  
© Jean Louis Fernandez

**"Le texte, coécrit par Geslin et Maillet, jongle avec le fétichisme de l'artiste dingue amoureux de ses jambes, sa quête de l'androgynie, sa passion illimitée de la jouissance, sa sincérité avec ses pulsions. "**

Le Monde – Rosita Boisseau

Pierre Molinier ( 1900 – 1976) peintre, photographe et poète proche des surréalistes, s'adonnait à toutes sortes de transgressions. L'érotisme était pour lui un terrain de jeu. Il aimait se mettre en scène, se travestissait, les jambes gainées de résille, et vouait un culte aux androgynes. Cet esprit libre ne se souciait pas de moralité. Pour lui, la frontière entre le féminin et le masculin était floue et poreuse. Provocateur et colérique, il riait à gorge déployée.

### SORCIER, CHAMAN OU FÉTICHISTE ?

« *Je me donne volontairement la mort et ça me fait bien rigoler* » écrit Pierre Molinier avant son suicide, en 1976.

Pierre Molinier est un sorcier, un chaman comme il aimait à se définir lui-même.

Pierre Molinier en escarpins, armé de godemichés, jambes gainées, bas coupures, voilette, masque ; combattant nocturne et acharné, se photographiant vainqueur, plus tout à fait homme, pas tout à fait femme, victorieux androgyne, créature de ses propres fantasmes, créature engendrant d'autres créatures inquiétantes et inconnues – monstres aux jambes multiples livrant eux-mêmes des combats archaïques avec leur propre chair, leurs propres membres, photographiées, découpées, réorganisées, recomposées et devenues vivantes finalement, extirpées du chaos. Pierre Molinier est un fétichiste, bien sûr, si l'on considère que la définition de fétiche au XV<sup>ème</sup> siècle est : "Ce qui a vocation à rendre compte des mystères de cultes impénétrables" et que son origine portugaise, *feitico*, signifie "charme magique". Pierre Molinier est provocateur, obsessionnel, sulfureux, colérique, subversif, déterminé et insoumis...

**Bruno Geslin**

auteur et metteur en scène

### PIERRE MOLINIER

Pierre Molinier est peintre, photographe et poète. Il débute sa carrière comme artisan peintre, mais est surtout connu pour ses tableaux érotiques et pour ses photomontages, mises en scène de son propre corps et autoportraits travestis, où s'expriment son culte de l'androgynie et son fétichisme des jambes. En 1928, il participe à la création de la Société des Artistes Indépendants Bordelais et présente sa première exposition.

Dans les années 50, il se rapproche des surréalistes et compte sur l'appui d'André Malraux pour exposer à Paris. C'est André Breton qui lui proposera d'exposer 16 de ses toiles à L'Étoile scellée en 1956 et de collaborer au premier numéro de la revue *Le Surréalisme*, même. Par la suite, il réalise la couverture du numéro 2, avec une photo maquillée de sa poupée, intitulée *À l'Abri dans ma beauté*.

À partir de 1962, Pierre Molinier systématise et peaufine la technique du photomontage. Il se concentre alors sur son propre corps et voue son œuvre à l'érotisme. Raymond Borde tourne le court métrage *Molinier* (1964) et Pierre Molinier réalise *Mes jambes* en 1965 : "Il est fort probable que je ne crèverais pas seul, mais avec mes jambes qui sont un si grand moi-même." En 1966, Pierre Molinier expose pour la première fois des autoportraits et des photomontages. Il fait éditer 2 livres : *Molinier* (1969) et *Le Chaman et ses créatures* (1995). Il se suicide en 1976.

© Simon Cossetlin



## LA RÉPONSE DES HOMMES

Tiphaine Raffier  
Cie La femme coupée en deux

THÉÂTRE

LE GRENAT

JEU 11 MAI - 19H

VEN 12 MAI - 20H30

⌚ 3h20 avec entracte

🎫 de 12€ à 30€

Prenant sa source dans les œuvres de la miséricorde, *La Réponse des Hommes*, écrit et mis en scène par Tiphaine Raffier, parle de morale et de bonté. Une succession d'histoires, une variation contemporaine autour de neuf préceptes de la miséricorde. Impeccablement rythmée, d'une beauté formelle minutieusement organisée, la pièce tient en haleine sans relâche.

© Laurianne Conesa



## LA BELLE HUMEUR

M.Milian & R. Luydin  
la Zampa

DANSE

LE CARRÉ

MER 31 MAI - 20H30

JEU 1<sup>ER</sup> JUIN - 19H

⌚ 55 min

🎫 de 10€ à 18€

Danser de nuit, danser la nuit. Avec *La Belle Humeur*, la compagnie La Zampa fait de la nuit un lieu d'éclatements chorégraphiques et de métamorphoses où la nature reprend ses droits. Libre mais consciente, lucide mais irrespectueuse, cette nuit chorégraphique emporte par l'intensité du geste contemporain et d'incessants mouvements en décomposition et recomposition permanente.

Régalez vos papilles avec la restauration légère et locale, au **Comptoir de l'Archipel** !



remercie les institutions



& les entreprises mécènes partenaires



MERCURE HOTELS



Pensez covoiturage ! rendez-vous sur

[theatredelarchipel.org](http://theatredelarchipel.org)

Un service libre, sans inscription et gratuit vous est proposé sur chaque page de spectacle