

Biographie Orchestre national du Capitole de Toulouse

Né dans les années 1960 de la fusion entre l'Orchestre du Capitole et l'Orchestre symphonique de Toulouse-Pyrénées, l'Orchestre national du Capitole prend rapidement une nouvelle dimension grâce au travail de Michel Plasson qui le dirige jusqu'en 2003. En 1981, l'Orchestre du Capitole prend le label « national ». En 2005, l'arrivée de Tugan Sokhiev donne un nouveau souffle à l'effectif de cent-vingt-cinq musiciens. Au sein de sa salle historique de la Halle aux grains, l'Orchestre national du Capitole offre une riche saison symphonique tout en assurant la saison lyrique et chorégraphique du Théâtre du Capitole.

En France, l'Orchestre du Capitole se produit régulièrement dans les grandes salles parisiennes – Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs Élysées – mais aussi en région Occitanie, renforçant son ancrage local et son ouverture à de nouveaux publics. Dans cette perspective, l'orchestre a développé son action pédagogique, par les concerts familles et scolaires d'une part (plus de 10 000 enfants assistent à des générales ou à des concerts éducatifs chaque saison), et en s'impliquant tout particulièrement dans deux projets emblématiques d'autre part : le projet DEMOS et le dispositif « Tous les matins d'orchestre ». Depuis 2019, DEMOS Toulouse familiarise des enfants du territoire avec de nombreuses pratiques musicales. Depuis 2020, le projet inter-régional à dimension européenne « Tous les matins d'orchestre » permet à des publics en situation de handicap de bénéficier de sessions musicales accompagnées par des musicothérapeutes.

La création musicale est au cœur des différentes saisons. L'Orchestre du Capitole a noué avec des musiciens tels que Bruno Mantovani, Qigang Chen ou Benjamin Attahir des relations privilégiées et a créé plusieurs de leurs pièces.

L'Orchestre national du Capitole est régulièrement invité sur les scènes les plus prestigieuses lors de tournées internationales : Musikverein de Vienne, Philharmonie de Berlin, Théâtre Bolchoï de Moscou, Teatro Colón de Buenos Aires, ou encore Suntory Hall de Tokyo. Il intervient également lors de festivals tels que le Festival international de Colmar, la Quinzaine musicale de Saint-Sébastien, les Chorégies d'Orange, le Festival Radio France Occitanie Montpellier, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, le Festival Beethoven de Bonn, Festival Berlioz de la Côte Saint André... Il a effectué de nombreuses tournées internationales : Allemagne, Autriche, Italie, Espagne, Irlande, Royaume-Uni, Pays baltes, Pologne, Chine, Russie, Japon, Amérique du Sud, Corée du Sud, Taïwan, Arabie Saoudite, etc.

Enfin, il déploie depuis de nombreuses années une politique active d'enregistrements salués par la critique avec Warner Classics, par exemple – notamment autour des symphonies de Chostakovitch – et a noué des liens privilégiés avec Mezzo TV, Radio Classique et France Musique. Avec Tugan Sokhiev, il a réalisé cinq disques pour le label Naïve Classique, ainsi que des enregistrements DVD chez EuroArts. Il a participé à des émissions telles que les Victoires de la musique classique en 2016, Musiques en fête sur France Musique et France 3. L'enregistrement de la *Symphonie n°8* de Chostakovitch, chez Warner Classics en 2020, a été récompensé d'un Diapason d'Or.

En parallèle, l'orchestre s'implique pour la redécouverte et la sauvegarde du patrimoine musical français, par une collaboration étroite avec la Fondation Bru-Zane. En 2021, l'enregistrement de *La Princesse jaune* de Camille Saint-Saëns a été récompensé d'un diapason d'or. Lors de la saison 2021-2022, un concert consacré aux compositrices françaises a permis de faire entendre une cantate inédite de Nadia Boulanger, *La Sirène*.

L'Orchestre national du Capitole a considérablement développé sa politique de diffusion et la mise en ligne de ses concerts : pendant la crise sanitaire du Coronavirus, l'ensemble de la saison a été maintenu et diffusé en ligne ainsi que sur les réseaux sociaux.