

Matthieu MILLISCHER commence l'apprentissage du piano dès son plus jeune âge. Il étudie au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse où il obtient une médaille d'or de piano ainsi que de nombreuses autres récompenses (prix de formation musicale, de musique de chambre, d'analyse et d'harmonie). Il complète sa formation pianistique en suivant de nombreux stages et master classes (Laurent Cabasso, Pascal Devoyon, Thierry Huillet, Colette Zérah...).

Intéressé depuis toujours par l'écriture musicale, il suit tout au long de son parcours une formation qui s'équilibre à la fois dans les disciplines instrumentales et les disciplines d'érudition. En 2001, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il obtiendra sept prix (en harmonie, contrepoint, polyphonie Renaissance, fugue et forme, orchestration, analyse et culture musicale). Au sein de cet établissement, il bénéficie de l'enseignement de nombreuses personnalités musicales reconnues comme Thierry Escaich, Alain Louvier, Michèle Reverdy, Bernard de Crépy, Jean-Claude Raynaud ou Brigitte François-Sappey.

Il étudie également l'orchestration avec Olivier Kaspar au CRR de Saint-Maur des Fossés et suit la classe d'accompagnement de Christine Rouault-Louchard au Conservatoire Municipal Jean-Philippe Rameau (Paris VI).

En contrepoint de sa formation dans divers conservatoires, il suit un parcours universitaire en musicologie à l'Université de Toulouse Le Mirail puis à l'Université de Paris IV-La Sorbonne où il obtient un DEA (Master 2) sous la direction de Danièle Pistone.

Musicien curieux et éclectique, sans cesse à la découverte de nouveaux répertoires, il est un partenaire de musique de chambre apprécié et se produit régulièrement au sein de diverses formations : concerts de piano, récitals de mélodies et de lieder, concerts de musique de chambre notamment avec le duo *Perpetuum Mobile* (duo de piano formé en 2009 avec Emilie Carcy), concerts de musique contemporaine...

Son goût pour la création l'amène à consacrer une bonne partie de son activité artistique à l'écriture musicale. En tant que compositeur et arrangeur, il a exercé dans des domaines divers (pièces de concerts allant de l'instrument solo à l'orchestre, arrangements pour diverses formations, musique de scène, musique à l'image, pièces à vocation pédagogique, arrangements de chansons).

Enfin, attiré très tôt par le plaisir de transmettre aux autres sa passion pour la musique, la pédagogie constitue une de ses préoccupations majeures. Titulaire du Diplôme d'Etat d'accompagnateur et du Certificat d'Aptitude de piano, il est actuellement professeur de piano et accompagnateur de chant au Conservatoire à Rayonnement Régional Montserrat Caballé de Perpignan.