

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE
DE PERPIGNAN

SAISON

23

24





ON SE CONNECTE ?

www.theatredelarchipel.org

Directrice de la publication **Jackie Surjus-Collet**

Rédaction des textes de présentation des spectacles **Alice Fabre** et **Dimitri Dero**

Rédaction des contenus **Leïla Jallageas** - **Jeane Limouzy** - **Marie-Claude Louis**

Adeline Montès - **Armelle Pommet** - **Jackie Surjus-Collet**

Traduction français-catalan **Eva Diez Domènech**

© 2023-2024 tous droits réservés - L'Archipel

Le programme de la saison 2023-2024 est édité par :

L'Archipel scène nationale de Perpignan - BP 90 327 - 66003 Perpignan cedex

Création graphique **Manu Clabecq** www.manuclabecq.fr

Impression **Imprimerie Encre Verte** www.encreverte.fr

Licences d'entrepreneurs du spectacle : L-R-22-2/205/234/362/364

VOTRE SAISON en un clin d'œil



Votre saison
par dates

4

-

L'archipel
au cœur
de la création

7

-

Les concerts-
sandwich

11

-

Automne

15

-

Hiver

47

-

Printemps

63

-

LE GRAND ATELIER

79

-

Vous

85

-

& l'Archipel

89

-

Une scène
ouverte

89

-

Quelques
rendez-vous
à El Mediator

94

-

L'Archipel
pratique

97

-

Ceux qui nous
accompagnent
dans l'aventure

109

-

THÉÂTRE

- IPHIGÉNIE** >>>>>>>>>> 19
Tiago Rodrigues
Anne Théron
- INCANDESCENCES** >>>>> 40
Ahmed Madani
Madani Compagnie
- SANS TAMBOUR** >>>>>> 51
Samuel Achache
- LE TARTUFFE** >>>>>>> 54
Molière
Guillaume Séverac-Schmitz
- PÉPLUM MÉDIÉVAL** >>>> 57
Valérian Guillaume
Olivier Martin-Salvan
- LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE
DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE** > 58
Jean-Luc Lagarce
Marcial Di Fonzo Bo
Catherine Hiegel
- VIVA FRIDA** >>>>>>>> 60
Didier Goupil
Karelle Prugnaud
Claire Nebout
- LES GROS PATINENT BIEN** > 62
Olivier Martin-Salvan
Pierre Guillois
- SHORTSTORIES** >>>>>>> 64
DÍRTZtheatre
- AU NON DU PÈRE** >>>> 67
Ahmed Madani
Madani Compagnie
- WELFARE** >>>>>>>>>> 68
Frederick Wiseman
Julie Deliquet
- À NE PAS RATER** >>>>> 74
Nicolas Heredia
La Vaste Entreprise
- CIRQUE**
- L'ABSOLU** >>>>>>>>>> 22
Boris Gibé
Les Choses de Rien
- CIRQUE DE NOËL**
- EN ATTENDANT LE GRAND SOIR** 46
Compagnie Le Doux Supplice
- PLI** >>>>>>>>>>>>>> 76
Inbal Ben Haim
- À CIEL OUVERT** >>>>>>>> 77
Victor Cathala
et Kati Pikkarainen
Cirque Aïtal
- TIME TO TELL** >>>>>>>> 78
Martin Palisse
et David Gauchard
L'unijambiste

DANSE

- DOUBLE MURDER** >>>> 16
Hofesh Shechter Company
- DANCE ME** >>>>>>>>> 39
Ballets Jazz Montréal
- CASSE-NOISETTE** >>>>> 42
Blanca Li
- STÉRÉO** >>>>>>>>>> 52
Philippe Decouffé
Compagnie DCA
- DIVIDUS** >>>>>>>>>> 70
Nacim Battou
Compagnie Ayaghma
- PORTRAIT** >>>>>>>>> 71
Mehdi Kerkouche
Compagnie EMKA
- SÃO PAULO DANCE COMPANY** 83
Aquarela do Brasil

MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

- DERNIÈRE MINUTE** >>>> 26
Adrien M & Claire B
- LES CAHIERS DE NIJINSKI** 27
Matthieu Prual
Denis Lavant
Gaspar Claus
- QUI M'APPELLE ?** >>>> 28
Maguelone Vidal
Intensités
- MUSIC FOR 18 MUSICIANS** > 29
Steve Reich
Ensemble Links
Rémi Durupt
- PIANO PIANO** >>>>>>>>> 30
babx et Adrien Mondot
- DIFFRACTIONS** >>>>>> 32
TM+ ensemble orchestral
de musique d'aujourd'hui
- CONCERTS AU LEVER
ET AU COUCHER DU SOLEIL** >> 33
Coquille
Récital violoncelle
- THIS IS AMERICA !** >>>> 34
Vanessa Wagner
Wilhem Latchoumia
- CHUTES** >>>>>>>>>> 35
Franck Vigroux
Compagnie D'Autres Cordes
- MÉDITERRANÉE SACRÉE** > 36
Chœur Les éléments
Joël Suhubiette

MUSIQUE CLASSIQUE

- 80 MINUTES** >>>>>>>>>> 21
Orchestre Divertimento
Zahia Ziouani
Mourad Merzouki
- PHILIPPE JAROUSKY
ET LE CONCERT DE LA LOGE** 25
Julien Chauvin
- TANGO SEASONS** >>>>> 44
Gabetta Consort
- CONCERT DU NOUVEL AN**
- ORCHESTRE NATIONAL DU
CAPITOLE DE TOULOUSE** >> 48
Kazuki Yamada
Timothy Ridout
- DEUX PIANOS : DE
L'INTIME À LA PASSION** >> 59
Émilie Benterfa
Stéphanie Fontanarosa
- MAÎTRES DE NOTRE-DAME** > 66
Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé
- FESTIVAL MUSIQUE SACRÉE**
- VIOLETA Y EL JAZZ** >>>> 72
Emiliano Gonzalez Toro
Thomas Enhco
- ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE** >>>>>>>>> 81
Alexandre Kantorow
Cristian Măcelaru

MUSIQUES ACTUELLES

- CHINA MOSES** >>>>>>> 20
It's complicated... TOUR
JAZZEBRE
- DIMONÉ** >>>>>>>>>>> 24
L'Humeur du jaune
d'œuf à midi
- BERTRAND BELIN** >>>>> 38
Tambour vision
- ANDRÉ MANOUKIAN TRIO** > 45
& BALKANES
Anouch
- CHICUELO** >>>>>>>>>>> 55
Caminos
- WALID BEN SELIM** >>>>>>> 82
Les espaces poétiques

JEUNE PUBLIC

- HAMLET ET NOUS** >>>> 18
Clément Montagnier
Compagnie Tac Tac
- J'ENTENDS BATTRE
SON CŒUR** >>>>>>>>>> 50
Lou Broquin
Cie/ Créature
- NOÉ** >>>>>>>>>>>>>> 56
Florence Bernad
Groupe Noces
- NOS PETITS PENCHANTS** > 65
Pierre-Yves Guiniais
et Yoanelle Stratman
Compagnie Des Fourmis
dans la lanterne
- GRETEL, HANSEL
ET LES AUTRES** >>>>>>> 73
Igor Mendjisky
- LES PETITES GÉOMÉTRIES** > 80
Justine Macadoux
Coralie Maniez
Compagnie Juscomama
- CÉLESTE, MA PLANÈTE** > 84
Didier Ruiz
La compagnie des Hommes

CONCERTS SANDWICH

- DUO ARPEGI GUITARE
ET VIOLONCELLE** >>>>> 11
Couleurs hispaniques
- PIANO À QUATRE MAINS** >> 12
Lisztomania
Duo Perpetuum Mobile
- QUARTET JAZZ
HOMMAGE À NOUGARO** >> 12
Léo & Co
- DUO FLÛTE ET PIANO** >> 13
Voyage musical de la France
vers l'Espagne
Pauline Schlouch
Jacqueline Abécassis-Schlouch
- TRIO JAZZ AND SOUL** >>> 13
Toutânk'hammond
- TRIO BAROQUE ASTROLABI** 14
Varii Scherzi
- DUO ACCORD D'ÂMES
VIOLONCELLE ET PIANO** >>> 14
Couleurs hébraïques

SEMAINE DE LA MARIONNETTE
du 17 au 24 mars

SEPTEMBRE

Ven. 29 sept.

HOFESH SHECHTER COMPANY > 16
Double Murder

Sam. 30 sept.

HOFESH SHECHTER COMPANY > 16
Double Murder

OCTOBRE

Dim. 8 oct.

HAMLET ET NOUS >>>>>>>> 18
Clément Montagnier
Compagnie Tac Tac

Ven. 13 oct.

IPHIGÉNIE >>>>>>>>>> 19
Tiago Rodrigues
Anne Théron

Dim. 15 oct.

CHINA MOSES >>>>>>>>>> 20
It's complicated... TOUR
JAZZÈBRE

Sam. 21 oct.

80 MINUTES >>>>>>>>>>>> 21
Orchestre Divertimento
Zahia Ziouani
Mourad Merzouki

Sam. 21 oct.

L'ABSOLU >>>>>>>>>>>> 22
Boris Gibé
Compagnie Les Choses de Rien

Dim. 22 oct.

L'ABSOLU >>>>>>>>>>>> 22
Boris Gibé
Compagnie Les Choses de Rien

Lun. 23 oct.

L'ABSOLU >>>>>>>>>>>> 22
Boris Gibé
Compagnie Les Choses de Rien

Mar. 24 oct.

L'ABSOLU >>>>>>>>>>>> 22
Boris Gibé
Compagnie Les Choses de Rien

Mer. 25 oct.

L'ABSOLU >>>>>>>>>>>> 22
Boris Gibé
Compagnie Les Choses de Rien

Jeu. 26 oct.

DIMONÉ >>>>>>>>>>>>>> 24
l'Humour du jaune d'œuf à midi

Ven. 27 oct.

**DUO ARPEGI GUITARE
ET VIOLONCELLE** >>>>>>>> 11
Couleurs hispaniques

Sam. 28 oct.

L'ABSOLU >>>>>>>>>>>> 22
Boris Gibé
Compagnie Les Choses de Rien

Dim. 29 oct.

L'ABSOLU >>>>>>>>>>>> 22
Boris Gibé
Compagnie Les Choses de Rien

Lun. 30 oct.

L'ABSOLU >>>>>>>>>>>> 22
Boris Gibé
Compagnie Les Choses de Rien

Mar. 31 oct.

L'ABSOLU >>>>>>>>>>>> 22
Boris Gibé
Compagnie Les Choses de Rien

NOVEMBRE

Mer. 1^{er} nov.

L'ABSOLU >>>>>>>>>>>> 22
Boris Gibé
Compagnie Les Choses de Rien

Jeu. 2 nov.

PHILIPPE JAROUSKY >>>> 25
et le Concert de la Loge
Julien Chauvin



FESTIVAL AUJOURD'HUI MUSIQUES



Du ven. 3 au dim. 19 nov.

DERNIÈRE MINUTE >>>>>>> 26
Adrien M & Claire B

Jeu. 9 nov.

LES CAHIERS DE NIJNSKI >>> 27
Matthieu Prual
Denis Lavant
Gaspar Claus

Ven. 10 nov.

QUI M'APPELLE ? >>>>>>>> 28
Maguelone Vidal
Intensités

Sam. 11 nov.

MUSIC FOR 18 MUSICIANS >>> 29
Steve Reich
Ensemble Links
Rémi Durupt

Dim. 12 nov.

PIANO PIANO >>>>>>>>>> 30
bax | Adrien Mondot

Mar. 14 nov.

DIFFRACTIONS >>>>>>>>>>> 32
TM + ensemble orchestral
de musique d'aujourd'hui
Jeu. 16 nov.

**CONCERTS AU LEVER
ET AU COUCHER DU SOLEIL** >> 33
Récital Violoncelle
Coquille

Ven. 17 nov.

THIS IS AMERICA ! >>>>>> 34
Vanessa Wagner
Wilhem Latchoumia

Sam. 18 nov.

CHUTES >>>>>>>>>>>>> 35
Franck Vigroux
Compagnie D'Autres Cordes

Dim. 19 nov.

MÉDITERRANÉE SACRÉE >>> 36
Chœur Les éléments
Joël Suhubiette

Sam. 25 nov.

BERTRAND BELIN >>>>>>> 38
Tambour vision

Mar. 28 nov.

BALLETS JAZZ MONTRÉAL >> 39
Dance Me

Mer. 29 nov.

BALLETS JAZZ MONTRÉAL >> 39
Dance Me

Jeu. 30 nov.

INCANDESCENCES >>>>>>>> 40
Ahmed Madani
Madani Compagnie

DÉCEMBRE

Ven. 1^{er} déc.

INCANDESCENCES >>>>>>>> 40
Ahmed Madani
Madani Compagnie

Mar. 5 déc.

CASSE-NOISETTE >>>>>>>>> 42
Blanca Li

Ven. 8 déc.

TANGO SEASONS >>>>>>>> 44
Gabetta Consort

Ven. 8 déc.

PIANO À QUATRE MAINS >>> 12
Lisztomania
Duo Perpetuum Mobile

Dim. 17 déc.

**ANDRÉ MANOUKIAN TRIO
& BALKANES** >>>>>>>>>> 45
Anouch

Dim. 17 déc.

CIRQUE DE NOËL >>>>>>>>>>> 46
EN ATTENDANT LE GRAND SOIR
Compagnie Le Doux Supplce

Mar. 19 déc.

CIRQUE DE NOËL >>>>>>>>>>> 46
EN ATTENDANT LE GRAND SOIR
Compagnie Le Doux Supplce

Mer. 20 déc.

CIRQUE DE NOËL >>>>>>>>>>> 46
EN ATTENDANT LE GRAND SOIR
Compagnie Le Doux Supplce

Ven. 22 déc.

CIRQUE DE NOËL >>>>>>>>>>> 46
EN ATTENDANT LE GRAND SOIR
Compagnie Le Doux Supplce

Sam. 23 déc.

CIRQUE DE NOËL >>>>>>>>>>> 46
EN ATTENDANT LE GRAND SOIR
Compagnie Le Doux Supplce

JANVIER

Jeu. 11 jan.

CONCERT DU NOUVEL AN >>>> 48
**ORCHESTRE NATIONAL
DU CAPITOLE DE TOULOUSE**
Kazuki Yamada
Timothy Ridout

Ven. 12 jan.

QUARTET JAZZ >>>>>>>>>>> 12
Hommage à Nougau
Léo & Co

Ven. 19 jan.

**J'ENTENDS BATTRE
SON CŒUR** >>>>>>>>>>>> 50
Lou Broquin
C^{ie}/Créature

Dim. 21 jan.

**J'ENTENDS BATTRE
SON CŒUR** >>>>>>>>>>>> 50
Lou Broquin
C^{ie}/Créature

Dim. 21 jan.

SANS TAMBOUR >>>>>>>>>> 51
Samuel Achache

Jeu. 25 jan.

STÉRÉO >>>>>>>>>>>>>> 52
Philippe Decoufflé
Compagnie DCA

Ven. 26 jan.

STÉRÉO >>>>>>>>>>>>>> 52
Philippe Decoufflé
Compagnie DCA

Mar. 30 jan.

LE TARTUFFE >>>>>>>>>> 54
Molière
Guillaume Séverac-Schmitz

Mer. 31 jan.

LE TARTUFFE >>>>>>>>>> 54
Molière
Guillaume Séverac-Schmitz

FÉVRIER

Ven. 2 fév.

CHICUELO >>>>>>>>>>> 55
Caminos

Dim. 4 fév.

NOÉ >>>>>>>>>>>>> 56
Florence Bernad
Groupe Noces

Jeu. 8 fév. >>>>>>>>>>> 57

PÉPLUM MÉDIÉVAL
Valérian Guillaume
Olivier Martin-Salvan

Ven. 9 fév. >>>>>>>>>>> 57

PÉPLUM MÉDIÉVAL
Valérian Guillaume
Olivier Martin-Salvan

Ven. 16 fév.

DUO FLÛTE ET PIANO >>>> 13
Voyage musical de la France
vers l'Espagne
Pauline Schlouch
Jacqueline Abécassis-Schlouch

Mar. 27 fév.

**LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE
DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE** >> 58
Jean-Luc Lagarce
Marcial Di Fonzo Bo
Catherine Hiegel

MARS

Dim. 3 mars

**DEUX PIANOS : DE L'INTIME
À LA PASSION** >>>>>>>>>>> 59
Émilie Benterfa
Stéphanie Fontanarosa

Ven. 8 mars

VIVA FRIDA >>>>>>>>>>> 60
Didier Goupil
Karelle Prugnaud
Claire Nebout

Mar. 12 mars

LES GROS PATINENT BIEN >>> 62
Olivier Martin-Salvan
Pierre Guillois

Mer. 13 mars

LES GROS PATINENT BIEN >>> 62
Olivier Martin-Salvan
Pierre Guillois

Ven. 15 mars

TRIO JAZZ AND SOUL >>>>> 13
Toutânk' hammond

Dim. 17 mars

SEMAINE DE LA MARIONNETTE
SHORTSTORIES >>>>>>>>>> 64
DÍRTZtheatre

Mar. 19 mars

SEMAINE DE LA MARIONNETTE
SHORTSTORIES >>>>>>>>>> 64
DÍRTZtheatre

Dim. 24 mars

SEMAINE DE LA MARIONNETTE
NOS PETITS PENCHANTS >>> 65
Pierre-Yves Guinain
et Yoanelle Stratman
Compagnie Des Fourmis
dans la lanterne

Mar. 26 mars

MAÎTRES DE NOTRE-DAME >>> 66
Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé
FESTIVAL MUSIQUE SACRÉE

Jeu. 28 mars

AU NON DU PÈRE >>>>>>> 67
Ahmed Madani
Madani Compagnie

Ven. 29 mars

AU NON DU PÈRE >>>>>>> 67
Ahmed Madani
Madani Compagnie

AVRIL

Jeu. 4 avr.

WELFARE >>>>>>>>>>>>> 68
Frederick Wiseman
Julie Deliquet

Ven. 5 avr.

WELFARE >>>>>>>>>>>>> 68
Frederick Wiseman
Julie Deliquet

Ven. 5 avr.

TRIO BAROQUE ASTROLABI >> 14
Varii Scherzi

Mar. 9 avr.

ON DANSE À L'ARCHIPEL !
DIVIDUS >>>>>>>>>>>>> 70
Nacim Battou
Compagnie Ayaghma

Dim. 14 avr.

ON DANSE À L'ARCHIPEL !
PORTRAIT >>>>>>>>>>>>> 71
Mehdi Kerkouche
Compagnie EMKA

Ven. 19 avr.

VIOLETA Y EL JAZZ >>>>>>>> 72
Emiliano Gonzalez Toro
Thomas Enhco

Dim. 21 avr.

**GRETEL, HANSEL
ET LES AUTRES** >>>>>>>> 73
Igor Mendjisky

Ven. 26 avr.

À NE PAS RATER >>>>>>>> 74
Nicolas Heredia
La Vaste Entreprise

MAI

Dim. 5 mai

L'ARCHIPEL FAIT SON CIRQUE !
PLI >>>>>>>>>>>>>>> 76
Inbal Ben Haim

Jeu. 9 mai

L'ARCHIPEL FAIT SON CIRQUE !
À CIEL OUVERT >>>>>>>>> 77
Victor Cathala
et Kati Pikkarainen
Cirque Aïtal

Ven. 10 mai

L'ARCHIPEL FAIT SON CIRQUE !
À CIEL OUVERT >>>>>>>>>> 77
Victor Cathala
et Kati Pikkarainen
Cirque Aïtal

Sam. 11 mai

L'ARCHIPEL FAIT SON CIRQUE !
À CIEL OUVERT >>>>>>>>>> 77
Victor Cathala
et Kati Pikkarainen
Cirque Aïtal

Dim. 12 mai

L'ARCHIPEL FAIT SON CIRQUE !
À CIEL OUVERT >>>>>>>>>> 77
Victor Cathala
et Kati Pikkarainen
Cirque Aïtal

Mar. 14 mai

L'ARCHIPEL FAIT SON CIRQUE !
TIME TO TELL >>>>>>>>>>> 78
Martin Palisse
et David Gauchard
L'unijambiste

Mer. 15 mai

L'ARCHIPEL FAIT SON CIRQUE !
TIME TO TELL >>>>>>>>>>>> 78
Martin Palisse
et David Gauchard
L'unijambiste

Ven. 17 mai

DUO ACCORD D'ÂMES
VIOLONCELLE ET PIANO >>>> 14
Couleurs hébraïques

Sam. 18 mai

LE GRAND ATELIER >>>>>> 79

Dim. 19 mai

LE GRAND ATELIER >>>>>> 79

Sam. 25 mai

LES PETITES GÉOMÉTRIES >>> 80
Justine Macadou
Coralie Maniez
Compagnie Juscomama

Lun. 27 mai

**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE** >>>>>>>>>>>>> 81
Cristian Măcelaru
Alexandre Kantorow

Ven. 31 mai

WALID BEN SELIM >>>>>>>> 82
Les Espaces Poétiques

JUIN

Sam. 1^{er} juin

SÃO PAULO DANCE COMPANY
Aquarela do Brasil >>>>>> 83

Dim. 2 juin

SÃO PAULO DANCE COMPANY
Aquarela do Brasil >>>>>> 83

Mer. 5 juin

CÉLESTE, MA PLANÈTE >>>> 84
Didier Ruiz
La Compagnie des Hommes

Ven. 7 juin

CÉLESTE, MA PLANÈTE >>>> 84
Didier Ruiz
La Compagnie des Hommes





L'art a cette capacité à réunir les êtres et à les ouvrir aux autres, à créer une conversation, un espace précieux où l'on peut se retrouver, discuter, pleurer et rire ensemble.

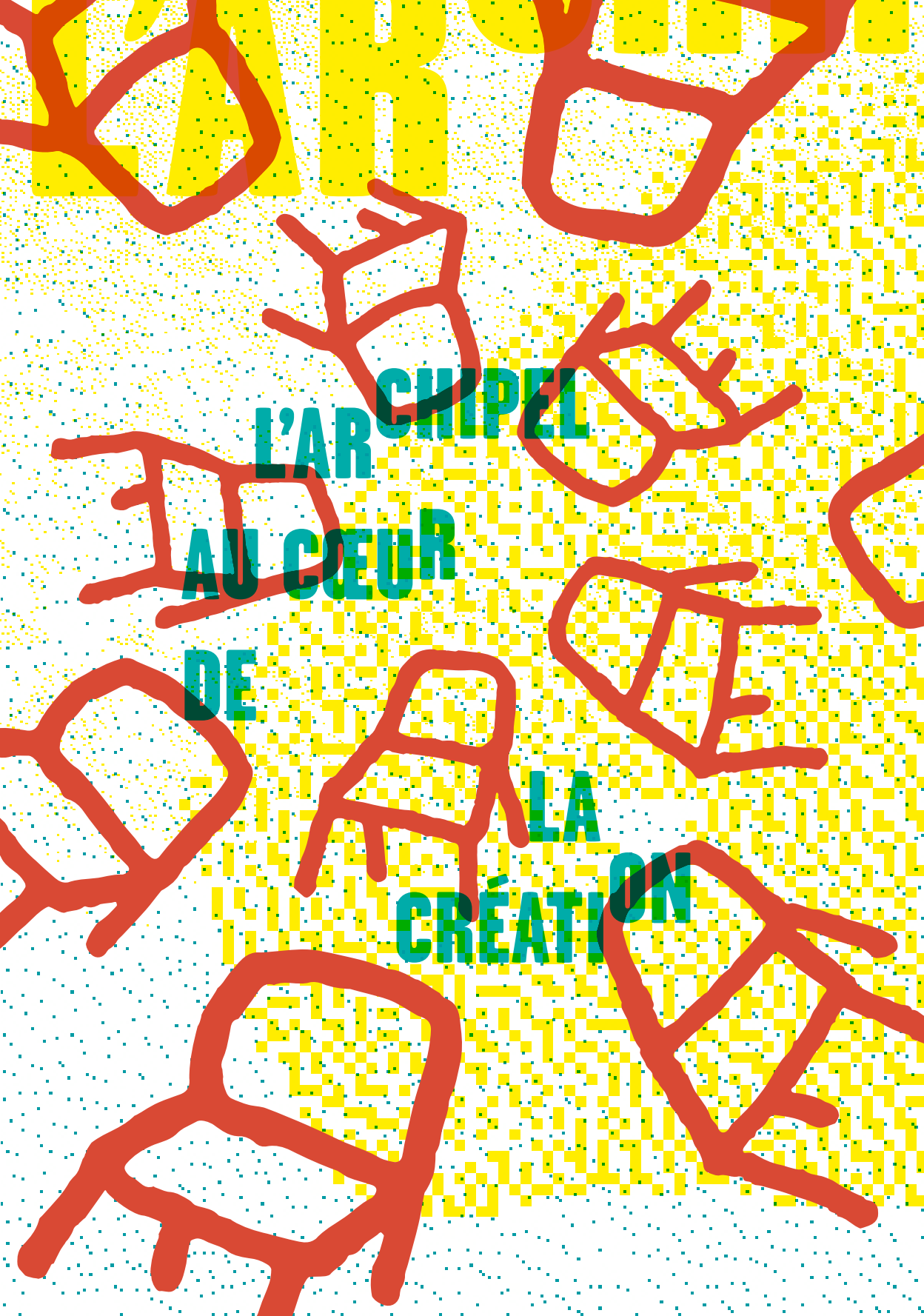
Rencontrons-nous autour des créations, des pratiques artistiques, d'instantanés insolites et de rendez-vous hors les murs. Nous croyons à la réussite d'une Scène nationale de proximité, accueillante, ambitieuse, généreuse. Un service public de la culture ancré sur son territoire et disponible pour accueillir le monde, ouvert aux artistes dont la parole singulière est absolument indispensable. Aujourd'hui, c'est de culture et d'humanité dont nous avons besoin afin de rêver et de nous inventer un avenir commun.

Les choix culturels de cette saison et de celles à venir sont cruciaux sur le plan sociétal dans un contexte politique mondial marqué par le repli communautaire et la peur de l'autre. Nous voulons faire de l'Archipel un point de rencontre, un échangeur où se croisent les esthétiques, les idées, les sensibilités, les personnalités et les générations, le lieu des représentations du monde jouant avec les transversalités, cherchant les synergies et replaçant la culture dans le bien commun.

Le spectacle vivant, art jubilatoire, art de l'altérité, est un outil capital pour consolider le vivre-ensemble. C'est aussi l'une des matrices de notre capacité à nous construire chacun en tant que citoyen. Ce chemin, nous allons le faire avec des artistes qui assumeront, à nos côtés, les responsabilités artistiques et politiques qui nous incombent: Julie Deliquet, Zahia Ziouani, Medhi Kerkouche, Maguelone Vidal, Olivier Martin-Salvan, Hofesh Shechter, Ahmed Madani, Florence Bernad, Walid Ben Selim et tant d'autres.

C'est ce que raconte, nous l'espérons, cette nouvelle brochure dans son contenu comme dans sa forme, à l'image de ce nouveau visuel, cette chaise facétieuse que vous allez retrouver au fil des pages. Nous avons choisi de mettre le spectateur au centre de notre propos. Vous, assis pour un voyage immobile, le cœur ouvert à l'émotion, ou debout pour vibrer, se questionner, danser, applaudir, se laisser surprendre. Cette chaise, banal objet du quotidien est une invitation : prenez place !

**Jackie Surjus-Collet, directrice
et l'équipe de l'Archipel**



L'ARCHIPEL
AU CŒUR
DE LA
CRÉATION

L'ARCHIPEL ET L'ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES 23 | 24

« L'artiste est celui qui nous montre du doigt une parcelle du monde. »

J.M.G Le Clézio

Un théâtre n'est pas seulement un lieu où l'on montre.
C'est aussi un lieu où l'on pense, où l'on crée, ensemble.
L'Archipel, Scène nationale de Perpignan, accueille et
accompagne des artistes et des compagnies pour soutenir
la création, la production et la diffusion de leurs œuvres.

COPRODUCTION | RÉSIDENCE | CRÉATION



Dimoné

L'Humeur du jaune d'œuf à midi
CONCERT THÉÂTRALISÉ
Jeu, 26 octobre 2023
p. 24

Artiste d'Occitanie



Qui m'appelle ?

Maguelone Vidal | Intensités
THÉÂTRE MUSICAL
Ven. 10 novembre 2023 / p. 28
Dans le cadre du festival
Aujourd'hui Musiques

Compagnie d'Occitanie



Chutes

Franck Vigroux | Compagnie d'Autres Cordes
PERFORMANCE | DANSE | MULTIMÉDIA
Sam. 18 novembre 2023 / p. 35
Dans le cadre du festival
Aujourd'hui Musiques

Compagnie d'Occitanie



COPRODUCTION | CRÉATION



Noé

Florence Bernad
DANSE | MARIONNETTE | VIDÉO / p. 56
Du dim. 4 au mer. 7 février 2024

Compagnie d'Occitanie



RÉSIDENCE | CRÉATION



Walid Ben Selim

Walid Ben Selim | Les Espaces Poétiques

CONCERT

Ven. 31 mai 2024 / p. 82

Artiste d'Occitanie

COPRODUCTION



Péplum Médiéval

Valérian Guillaume | Olivier Martin-Salvan

THÉÂTRE

Jeu. 8 et ven. 9 février 2024 / p. 57



Welfare

Frederick Wiseman | Julie Déliquet

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

Jeu. 4 et ven. 5 avril 2024 / p. 68

Création Festival d'Avignon 2023



Portrait

Mehdi Kerkouche | Compagnie EMKA

DANSE

Dim. 14 avril 2024 / p. 71

CORÉALISATION



China Moses

It's complicated... TOUR

JAZZ

Dim. 15 octobre 2023 / p. 20

Dans le cadre du festival Jazzebre

Jazzebre



Maîtres de Notre-Dame

Ensemble Correspondances Sébastien Daucé

MUSIQUE SACRÉE

Mar. 26 mars 2024 / p. 66

Dans le cadre du festival de Musique Sacrée de la Ville de Perpignan

Musique Sacrée
PERPIGNAN

Nous remercions très sincèrement les nombreuses structures qui accompagnent l'Archipel, Scène nationale de Perpignan, tout au long de la saison : ensemble nous dessinons des collaborations artistiques qui tissent sur le territoire des partenariats constructifs. Un grand merci à eux !



JazZèbre



Festival de musique sacrée de Perpignan



La Casa musicale



Conservatoire à Rayonnement Régional Perpignan Méditerranée Métropole
Montserrat Caballé



Musée d'Art Hyacinthe Rigaud Perpignan



Musée d'art moderne Cérét



Institut Jean Vigo



Cinéma Le Castillet
Ciné movida



Médiathèque et bibliothèques de Perpignan



Micro-Folies du département Pyrénées Orientales



Centre international du Photojournalisme
Visa pour l'Image



Centro Español de Perpignan



Librairie Torcatis



Librairie Cajelice



Disquaire Cougouyou music



Le Disquaire (qui bouquine)



Disquaire Le Percolateur Narbonne



DAAC
Délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'action Culturelle Montpellier



Université Perpignan Via Domitia



L'IDEM - Le Soler



Bibliothèque sonore de France



Association Accès Culture (services d'accessibilité au spectacle vivant)



Office de Tourisme Communautaire Perpignan Méditerranée

VENEZ CROQUER DANS LA MUSIQUE PENDANT VOS PAUSES-DÉJEUNER !

Le théâtre de l'Archipel vous propose
des concerts sandwich à l'heure du déjeuner.

Classique, jazz, musiques du monde :
il y en a pour tous les goûts.

Déjeunez pendant le concert et nous vous assurons
que votre sandwich n'aura plus la même saveur.

LE CARRÉ

45 min
tarif unique 8 €



Sandwich
et boissons

en supplément sur place
si vous le souhaitez
au Comptoir
de l'Archipel !



DUO ARPEGI GUITARE ET VIOLONCELLE

COULEURS HISPANIQUES

> Ven. 27 octobre 12 h 30

27

Une pause déjeuner aux accents ibériques
et latino-américains. Le Duo Arpegi nous
fait voyager dans le siècle d'or espagnol et
en Amérique latine en revisitant des œuvres
majeures du répertoire.

Les musiciens du Duo Arpegi, ensemble du collectif
Mare Nostrum Musicae, font résonner l'apport
rythmique et harmonique de la guitare avec le
lyrisme et la puissance mélodique du violoncelle.
François Ragot, premier violoncelle solo de la
GIOrchestra de Girona et Nathalie Mengual,
donnent libre cours à leur talent d'arrangeurs et
de musiciens. Le voyage commence en Andalousie
avec Manuel de Falla, qui puise directement son
souffle dans l'ambiance des quartiers populaires
de Grenade, puis avec Isaac Albeniz, inspiré par
les riches rythmiques de cette région. Suit l'œuvre
majeure d'Enrique Granados Goyescas, qui s'inscrit

dans un romantisme tardif et la musique de Gaspar
Cassadó. Pour finir ce tour du monde musical,
place à l'Amérique latine du XX^e siècle avec Ariel
Ramirez et son ode à la poétesse argentine
Alfonsina Storni, le tango de Piazzolla et la musique
d'Ernesto Nazareth, au rythme lent de la samba, si
caractéristique de l'âme brésilienne.



Nathalie Mengual guitare
François Ragot violoncelle

PROGRAMME

Manuel de Falla (1876 - 1946)
Danse espagnole n°1
de La vida breve
Enrique Granados (1867 - 1916)
Andaluza, Oriental et Intermezzo
Isaac Albéniz (1860 - 1909)
Asturias
Gaspar Cassadó (1897 - 1966)
Requiebros
Ariel Ramirez (1921 - 2010)
Alfonsina y el mar
Astor Piazzolla (1921 - 1992)
Balada por un loco
et Oblivion
Ernesto Nazareth (1863 - 1934)
Garoto



> Ven. 8 décembre — 12 h 30

PIANO À QUATRE MAINS

LISZTOMANIA - DUO PERPETUUM MOBILE

Émilie Carcy
et Matthieu Millischer
piano

PROGRAMME

Franz Liszt (1811-1886)
Les Préludes,
poème symphonique n°3, S. 97
(transcription pour piano
à quatre mains par Franz Liszt)
La Bataille des Huns,
poème symphonique n°11, S. 105
(transcription pour piano
à quatre mains par Franz Liszt)
2^e Rhapsodie Hongroise en ut #
mineur, S. 244/2
(transcription pour piano
à quatre mains par le Duo
Perpetuum Mobile)

Lisztomania, c'est l'hommage du duo Perpetuum Mobile au grand compositeur hongrois. Un concert de piano à quatre mains pour mettre en lumière le génie musical de celui qui marqua le XIX^e siècle par ses pièces virtuoses.

Le compositeur, qui fut aussi un pianiste charismatique, a cherché toute sa vie à développer les capacités expressives du piano, son instrument de prédilection, en lui donnant notamment une grande dimension orchestrale. C'est cette vision musicale qu'explorent les deux pianistes, Émilie Carcy et Matthieu Millischer, dans ces transcriptions qui ne sont pas initialement destinées au piano seul, comme la 2^e Rhapsodie hongroise ou la Bataille des huns. Perpetuum mobile, remarqué en 2015 lors du concours international de piano à quatre mains, éclaire ces œuvres sous un nouveau jour.



12

> Ven. 12 janvier — 12 h 30

QUARTET JAZZ

HOMMAGE À NOUGARO - LÉO & CO

Philippe Léogé
piano et voix
Denis Léogé
contrebasse
Jordi Léogé
batterie
Christophe Fournié
flûte traversière

PROGRAMME

Claude Nougaro
(1929-2004)
Estate
Bidonville
Cécile ma fille
Armstrong
Sing-Sing
Dancez sur moi
La Pluie fait des claquettes
Le Cinéma
Toulouse

La pause déjeuner, un sandwich et le swing de Nougaro dans les oreilles... Le pianiste Philippe Léogé et ses deux fils, l'un à la contrebasse l'autre à la batterie, accompagnés de Christophe Fournié à la flûte traversière rendent hommage au grand chanteur toulousain en reprenant ses plus grands titres.

Comme beaucoup de musiciens, Philippe Léogé a été profondément marqué par les chansons de Claude Nougaro qui lui ont fait découvrir tous les potentiels du jazz. Pour ce concert sandwich, celui qui a fait les belles heures du festival Jazz sur son 31 met à l'honneur l'homme de jazz qu'il a bien connu jusqu'à la fin de sa vie et à qui il a consacré un album intitulé « Monsieur Claude ». Sur scène, ces musiciens revisitent les classiques de Nougaro, sans jamais chercher à l'imiter. On se laisse emporter par le « torrent de cailloux » qui roule dans l'accent de Philippe Léogé lorsqu'il interprète Toulouse, Armstrong, ou Cécile ma fille.



LA PRESSE EN PARLE
Léo & Co rend un hommage juste, touchant et diablement swing à Claude Nougaro.
La Dépêche du Midi



DUO FLÛTE ET PIANO

VOYAGE MUSICAL DE LA FRANCE VERS L'ESPAGNE

16

> Ven. 16 février – 12 h 30



Le chant d'une flûte traversière et l'expressivité d'un piano pour voyager entre Fauré, Bizet et l'Espagne de Manuel de Falla. Laissez-vous guider par Jacqueline Abécassis-Schlouch au piano et Pauline Schlouch à la flûte, un duo mère-fille à la ville et sur scène.

La première escale de ce concert nous emmène en France à la découverte de l'œuvre d'un compositeur majeur de la fin du XIX^e siècle : Gabriel Fauré, dans un dialogue doux et songeur. Pauline Schlouch nous ravit ensuite avec un des monuments du répertoire pour flûte de Francis Poulenc. Le voyage se poursuit en Espagne avec cinq des *Chansons populaires* de Manuel de Falla. Enfin, retour en France avec un clin d'œil au célèbre opéra de Bizet, *Carmen*, sous la forme de la *Fantaisie brillante pour flûte* de François Borne, où la flûte vocalise comme une chanteuse d'opéra.

Pauline Schlouch
flûte traversière
Jacqueline Abécassis-Schlouch
piano

PROGRAMME

Gabriel Fauré (1876–1946)
Fantaisie pour flûte et piano opus 79
Francis Poulenc (1899–1963)
Sonate pour flûte et piano
Manuel de Falla (1876–1946)
Chansons populaires
François Borne (1968–)
Fantaisie brillante
sur des airs de Carmen



TRIO JAZZ AND SOUL

TOUT ÂNK'HAMMOND



Un trio perpignanais insolite qui fait dialoguer entre elles différences influences musicales. L'orgue de Sébastien Falzon, les percussions et cuivres de Julien Rappin, et la lumineuse guitare manouche de Steve Laffont revisitent le temps d'un midi les grands standards de la pop et de la soul.

Les trois musiciens explorent la musicalité de ces airs pop que nous connaissons toutes et tous. Chacun avec leur instrument, ils les bricolent, les arrangent, les rafistolent parfois, nous donnant à entendre une adaptation inédite de titres de Marvin Gaye, Otis Redding ou encore du roi du genre Michael Jackson. L'orgue résonne, profond, révélant toute sa sensibilité, soutenu en rythmes et en mélodie par les tambours et les cuivres qui apportent la juste touche de groove. Les magnifiques sonorités de la guitare viennent enrober le tout. Steve Laffont la manie avec une grande virtuosité technique, et engage sur scène un dialogue musical constant avec ses partenaires. Les improvisations sont étonnantes, les artistes s'écartant du chemin sonore pour mieux y revenir, le tout dans une minutie bien réglée. Nous voilà embarqués pour un voyage vers de joyeuses contrées où pop, jazz manouche et soul se mélangent.

Steeve Laffont guitare
Julien Rappin batterie
Sébastien Falzon
orgue Hammond

PROGRAMME

Ray Noble (1903–1978)
Cherokee
Marvin Gaye (1939–1984)
Ain't no mountain
Michael Jackson (1958–2009)
The way you make me feel
Al Green (1946–)
Let's stay together
Hermeto Pascoal (1936–)
Bêbe
Steeve Laffont (1975–)
Keep Calm
Otis Redding (1941–1967)
Dog of the bay

15

> Ven. 15 mars – 12 h 30

> Ven. 5 avril — 12 h 30

TRIO BAROQUE ASTROLABI

VARIÏ SCHERZI

Gisèle Lopez
violin baroque
Guillem Gironès
violoncelle baroque
Jordi Gironès
théorbe et guitare baroque

C'est une immersion dans l'ère italienne baroque que nous offre l'ensemble de musique de chambre Astrolabi. Ces airs rythmés aux riches harmonies laissent une grande place à l'improvisation, domaine dans lequel excellent ces trois musiciens catalans.

rayonne en Europe. Les compositions virtuoses et festives de Vivaldi à Veracini, de Corbetta à Corelli, et sa superbe *Folia*, sont au programme. L'alchimie musicale est bien présente dans ce trio qui se produit jusqu'en Amérique centrale, et a obtenu le premier prix du Concours Musical des Familles.

PROGRAMME

- Antonio Vivaldi** (1678-1741)
Sonata a violino e violoncello
RV 820 in sol maggiore
Sonata a violoncello solo
RV 45 in si bemolle maggiore
Francesco Maria Veracini
(1690-1768)
Sonata accademica VIII,
op. 2 in mi minore
Francesco Corbetta (1615-1681)
Preludio e capriccio di ciaccona
Improvisation sur le thème de la *Folia*
Arcangelo Corelli (1653-1713)
Sonata XII «La Folia» op. 5

Il y a la virtuosité de Gisèle Lopez au violon baroque, la parfaite maîtrise de Jordi Gironès au théorbe et à la guitare mais aussi l'énergie puissante de Guillem Gironès au violoncelle, jeune talent mis en lumière par ses deux complices. Sur scène, ce trio, spécialisé dans l'interprétation de la musique baroque sur instruments d'époque, rend hommage aux maîtres sacrés de la musique italienne des XVII^e et XVIII^e siècle durant lesquels la culture italienne



DUO VIOLONCELLE ET PIANO NO ACCORD D'ÂMES

> Ven. 17 mai — 12 h 30

COULEURS HÉBRAÏQUES

Juliane Coizet
piano
Marie-Madeleine Mille
violoncelle

Une plongée dans les racines de la musique hébraïque avec Ravel, Rachmaninov, Ernest Bloch ou encore Goldfaden : entre partage et intimité, Juliane Coizet et Marie-Madeleine Mille tissent des liens entre des pièces émouvantes du siècle dernier.

PROGRAMME

- Ernest Bloch** (1880-1959)
Prayer
Serge Kaufmann (1930-)
Suite Yiddish (chant et prière)
Max Bruch (1838-1920)
Kol Nidrei
Maurice Ravel (1875-1937)
Kaddish
Abraham Goldfaden (1840-1908)
Rozhinkes mit Mandeln
(Raisins et amandes)
Serge Rachmaninov (1873-1943)
Vocalise
Georg Perlmann (1897-2000)
Hébraïsh , Hebrew chant
et danse, *yisker*

C'est une musique hébraïque enrichie des rythmes et harmonies des pays traversés que nous offrent les deux enseignantes de musique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan. Ces mélodies ont inspiré de grands compositeurs classiques du XX^e. Aux racines anciennes, elles sont l'héritage de ces chants liturgiques d'appel au divin et déploient une tristesse profonde et existentielle. Les émotions brutes et vibrantes qui se dégagent de ces airs ont accompagné le peuple juif dans ses pérégrinations à travers les siècles. Maurice Ravel s'en est inspiré dans sa pièce *Kaddish*, une prière des morts, et Rachmaninov dans sa *Vocalise*, œuvre à l'origine pour voix et sans paroles.





AUTOMNE



DOUBLE M



29

HOFESH SHECHTER COMPANY

DOUBLE MURDER
Clowns | The Fix

> Ven. 29 septembre – 19 h
> Sam. 30 septembre – 20 h 30
LE GRENAT 1h40 avec entracte
de 14 € à 35 €

DOUBLE MURDER



Le public de l'Archipel se souvient encore avec émotion du bouleversant *Grand Finale* du chorégraphe mondialement renommé, Hofesh Shechter. Il revient à l'Archipel pour y présenter sa célèbre danse macabre *Clowns*. S'y ajoute une nouvelle œuvre originale, *The Fix*, plus chaleureuse et douce. De la violence à l'apaisement, Hofesh Shechter creuse dans nos vérités les plus douloureuses pour y déceler la beauté humaine.

Clowns, réalisé pour le Nederlands Dans Theater en 2016, repris par la BBC en 2018, s'ouvre sur un décor de cirque dans lequel des clowns inquiétants composent un univers festif, fascinant et macabre. Le chorégraphe utilise sa gestuelle puissante et virtuose au service d'une réflexion sur la violence de nos sociétés. Hofesh Schechter nous propose en deuxième partie la pièce *The Fix*, comme un antidote à la violence, un abri protecteur et sécurisant, dans lequel les danseurs expriment leur fragilité sur une musique envoûtante. Après la danse funèbre de *Clowns*, la chaleur humaine de *The Fix* répare les blessures et porte l'espoir d'une réconciliation. Le chorégraphe, récemment mis en lumière dans le film *En Corps* de Cédric Klapisch, nous propose ici une œuvre quasi-cinématographique qui nous invite à regarder nos plus heureuses et douloureuses émotions.

LA PRESSE EN PARLE

Un spectacle galvanisant pour transcender la crise.
TÉLÉRAMA

Catalan

El coreògraf israelià mundialment conegut recupera la seva famosa dansa macabra *Clowns*, creada l'any 2016, i hi afegeix una nova obra original, *The Fix*, més càlida i dolça. De la violència a l'apaivagament, Hofesh Shechter aprofundeix en les nostres veritats més doloroses per tal de descobrir-hi la bellesa humana.

chorégraphie et musique

Hofesh Shechter

avec

Robinson Cassarino,
Frédéric Despiere,
Rachel Fallon,
Emma Farnell-Watson,
Mickaël Frappat,
Natalia Gabrielczyk,
Zakarius Harry,
Alex Haskins,
Yeji Kim,
Juliette Valerio,
Zee Zunnur

directeur artistique associé

Bruno Guillore

directeur technique

Paul Froy

conception lumière *The Fix*

Tom Visser

costumes *The Fix*

Peter Todd

conception lumière *Clowns*

Lee Curran

conception lumière

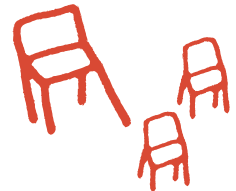
additionnelles *Clowns*

Richard Godin

d'après les créations de costumes

pour *Clowns* par

Christina Cunningham



HAMLET ET NOUS

COMPAGNIE TAC TAC

> Dim. 8 octobre — 11 h et 16 h 30

LE CARRÉ 35 mn

10 € et 12 €

JEUNE PUBLIC

dès 10 ans

direction artistique
Clément Montagnier
écriture collective avec
Clément Montagnier et
Léo Smith
mise en scène
Marie Carrignon
regard extérieur
Hélène Arnaud
et **Aurélia Monfort**



Séances scolaires

à l'Archipel

> lun. 9 octobre

> mar. 10 octobre

9 h 45 / 14 h 30

<<<<>>>>

Séances scolaires & centres de loisirs

hors les murs,

> mer. 11 octobre

> jeu. 12 octobre

> ven. 13 octobre

Compagnie d'Occitanie

Quand le théâtre d'objets rencontre la tragédie classique : deux frères veulent adapter *Hamlet* de Shakespeare en film. L'un veut raconter la réalité d'un amour de lycée, l'autre se concentrer sur le destin tragique du personnage d'Ophélie. Chacun avance ses arguments en utilisant des objets tout droit sortis de l'enfance.

Comment un petit cerf en plastique peut-il devenir un héros tragique ? C'est la magie de la Compagnie Tac Tac. Les deux comédiens transforment avec poésie et humour le regard que nous portons sur ces jouets du quotidien pour raconter des choses sérieuses. Ici, il est question des tracas de l'adolescence mis en écho avec le récit universel d'*Hamlet* et de son amour tragique pour Ophélie. Les deux comédiens ne cessent les aller-retours

entre réalité et fiction et adaptent librement l'œuvre de Shakespeare, sans rien perdre de sa poésie originelle. *Hamlet et nous* est né dans les couloirs de collèges et lycées, où les comédiens ont passé plusieurs semaines, afin de s'immerger au plus près des préoccupations adolescentes. La compagnie Tac Tac continue joyeusement d'explorer l'œuvre du plus célèbre des dramaturges anglais.

LA PRESSE EN PARLE

Quand deux frères se disputent et qu'ils n'ont que des jouets en plastique pour se départager...

LE DAUPHINÉ

Catalan

Dos germans volen adaptar *Hamlet* de Shakespeare al cinema. Un vol narrar la realitat d'un amor d'institut, l'altre prefereix concentrar-se en el destí tràgic del personatge d'Ophèlia. Cadascun d'ells proposa els seus arguments emprant objectes extrets directament de la infantesa.



IPHIGÉNIE

TIAGO RODRIGUES | ANNE THÉRON

THÉÂTRE

13

> Ven. 13 octobre — 20 h 30

LE GRENAT 1 h 35

de 12 € à 30 €



C'est une prodigieuse réécriture de l'œuvre d'Euripide que nous propose Tiago Rodrigues. Le nouveau directeur du festival d'Avignon déjoue la fatalité de la tragédie pour rendre tout son libre arbitre à Iphigénie. L'héroïne retrouve son pouvoir de décision pour ne plus subir les choix des hommes. La mort devient un acte politique, et la fille du roi Agamemnon réussit à s'affranchir des carcans d'un destin écrit d'avance.

Quand la metteuse en scène Anne Théron a lu les mots de Tiago Rodrigues, elle en a été bouleversée. Le dramaturge lisboète, déjà accueilli à l'Archipel, réécrit *Iphigénie* en bousculant les fondements même de la tragédie : que se passe-t-il si les hommes n'ont plus de comptes à rendre aux dieux ? Si Iphigénie, qui doit être sacrifiée pour que les Grecs puissent partir en guerre, choisit de mourir, quelle héroïne devient-elle ? Voilà une pensée révolutionnaire, qui ouvre un immense champ des possibles. Pour la première fois, les personnages doivent assumer l'entière responsabilité de leurs actes. Leurs émotions

n'en deviennent que plus fortes et légitimes. Ici Clytemnestre, la mère d'Iphigénie, est une femme en colère : « Si Iphigénie meurt aujourd'hui, je n'oublierai pas », dit-elle. Derrière cette phrase se dessine tout l'enjeu de la mémoire qui peut autant achever que délivrer le personnage. Iphigénie le sait bien, elle qui demande justement à sa mère de l'oublier pour rompre cette malédiction tragique. Les neuf comédiens français et portugais évoluent sur un plateau fragmenté en îlots, autant de failles annonciatrices des déchirures engendrées par le conflit qui vient.

LA PRESSE EN PARLE

Tiago Rodrigues questionne la tragédie et il le fait à sa belle manière, très personnelle, politique et poétique.

LE MONDE

Catalan

Tiago Rodrigues ens proposa una reinterpretació prodigiosa de l'obra d'Eurípides. El nou director del festival d'Avinyó defuig la fatalitat de la tragèdia per tornar el lliure albir a Ifigènia. L'heroïna recupera el seu poder de decisió i deixa de ser víctima de les eleccions dels homes. La mort esdevé un acte polític, i la filla del rei Agamèmnon aconsegueix lliurar-se del jou d'un destí que ja estava escrit.

texte

Tiago Rodrigues

traduction

Thomas Resendes

mise en scène

Anne Théron

avec

Carolina Amaral, *Iphigénie*

Fanny Avram, *le Chœur*

João Cravo Cardoso, *Achille*

Alex Descas, *Ménélas*

Vincent Dissez, *Agamemnon*

Mireille Herbstmeyer, *Clytemnestre*

Julie Moreau, *le Chœur*

Philippe Morier-Genoud,

le Messager, le Vieillard, le Chœur

Richard Sammut, *Ulysse*

collaboration chorégraphique

Thierry Thieü Niang

scénographie et costumes

Barbara Kraft

dramaturgie et assistanat

à la mise en scène

Thomas Resendes

lumière

Benoît Théron

son

Sophie Berger

vidéo

Nicolas Comte



Vous & l'Archipel

+ d'infos p. 85

> Rencontrez
à la Médiathèque
de Perpignan

> Dim. 15 octobre – 18 h

LE GRENAT 18 h

de 13 € à 26 € (Zone 1 uniquement)

**CORÉALISATION
AVEC
JAZZÈBRE**

jazzèbre

avec
China Moses chant
Kwame Yeboah directeur
musical et claviers
Vincent Charrue claviers
Camilla George saxophone
Poppy Daniels trompette
Lox percussions
Lawrence Insula basse
Joon Switon guitare

LA PRESSE EN PARLE

Depuis toujours, China Moses se balade avec une agilité déconcertante d'un registre vocal à un autre. Elle revient à ses racines, avec un 7^e album intitulé «It's complicated» consacré à la Black American music.

FRANCE MUSIQUE

Catalan

China Moses posseeix una presència escènica intensa i lluminosa. La seva veu profunda, procedent del jazz, ens arrossega a un univers acolorit i personal, de textos punyents. En aquesta gira presenta en primícia les noves cançons del seu setè àlbum, *It's complicated*, que sortirà al llarg de 2023.

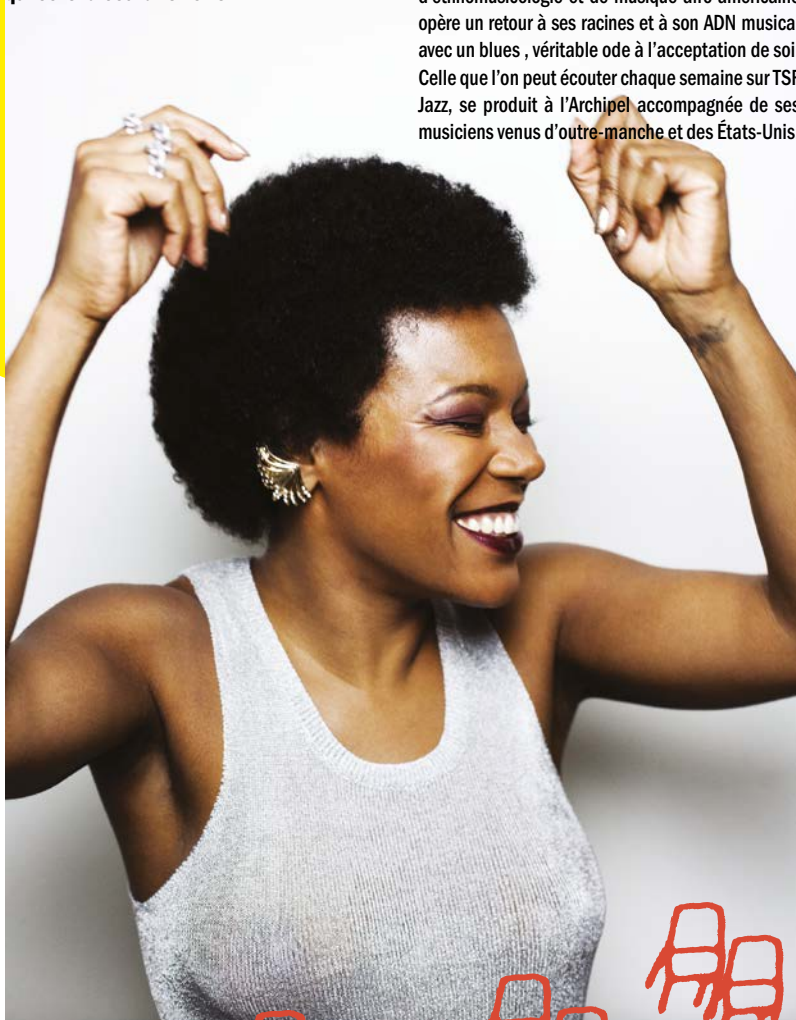
China Moses, c'est une présence scénique intense et lumineuse. Sa voix profonde, venue du jazz nous entraîne dans un univers coloré et personnel, aux textes poignants. Cette tournée vient présenter en avant-première les nouvelles chansons de son septième album *It's complicated* qui sortira courant 2023.

CHINA MOSES

IT'S COMPLICATED... TOUR

IT'S

China Moses nous guide avec son timbre alto dense et ses mélodies riches, qui vont du jazz au rock en passant par le funk et le blues. Sur scène, elle laisse éclater toute sa créativité et son énergie. Après avoir été choriste de la chanteuse Camille, elle a été révélée à l'international en accompagnant le pianiste André Manoukian. Avec son dernier album *It's complicated*, l'autrice-compositrice, passionnée d'ethnomusicologie et de musique afro-américaine opère un retour à ses racines et à son ADN musical avec un blues, véritable ode à l'acceptation de soi. Celle que l'on peut écouter chaque semaine sur TSF Jazz, se produit à l'Archipel accompagnée de ses musiciens venus d'outre-manche et des États-Unis.



> Sam. 21 octobre – 20 h 30

LE GRENAT 1 h 20

de 12,80 € à 32 €

80 MINUTES

ORCHESTRE DIVERTIMENTO | ZAHIA ZIOUANI DIRECTION
COMPAGNIE KÄFIG | MOURAD MERZOUKI CHORÉGRAPHIE



Orchestre Divertimento
Zahia Ziouani
conception et direction
Laurent Soffiati
conception, mise en scène, comédien
Mourad Merzouki
chorégraphe
Compagnie Käfig

PROGRAMME

Maurice Ravel (1875-1937)
Boléro, extraits
Gioachino Rossini (1792-1868) /
Ottorino Respighi (1879-1936)
Tarentelle, extrait de la Boutique
Fantasque
Alberto Ginastera (1916-1983)
Malambo extrait d'Estancias
Yuzo Toyama (1931-)
Dance of the Celestials
Peter Sculthorpe (1929-2014)
From Uluru
Grégory Demarsy (1977-)
Essai symphonique
en quatre mouvements
Haka traditionnel
Musique traditionnelle des îles Fidji
Eda Sa Qaqa
Gospel
Swing low Sweet chariot
Chant traditionnel sud-africain
Shosholoza / Gum boots traditionnel
Musique traditionnelle
sud-africaine
Kwamashu
Musique traditionnelle irlandaise
Bean An Fhir Rua
O' Mahoney's frolics

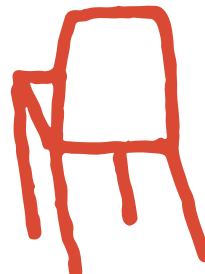
L'occasion d'entendre le célèbre et frissonnant haka néo-zélandais sur une scène de théâtre ! En écho à la Coupe du Monde de rugby 2023, qui se tient en France, l'orchestre Divertimento de Zahia Ziouani revient à l'Archipel pour un concert dansé, original et immersif, mêlant airs du répertoire, musiques traditionnelles et hip-hop.

Un orchestre symphonique et une équipe de rugby ont plus en commun qu'on ne pourrait le croire. Les musiciens, comme les joueurs, doivent tenir leur poste pour permettre à toute l'équipe d'aller à l'unisson. Les partitions musicales ont le rythme d'un match, alternant phases statiques et mouvements rapides. L'orchestre Divertimento et son emblématique cheffe Zahia Ziouani, dont le biopic est sorti sur grand écran en janvier 2023,

mettent ici en lumière les ressemblances entre les valeurs du rugby et celles de l'univers symphonique. S'ajoute au programme le répertoire régulièrement joué par l'orchestre, de Ravel à Respighi. *80 minutes* réunit le chant, la danse et le théâtre pour nous faire vivre les grandes émotions de ce sport passionnant.

Catalan

Una ocasió per sentir el famós i estremidor *haka* neozelandès sobre l'escenari d'un teatre! Com un eco de la Copa del Món de Rugbi 2023, que se celebra a França, l'orquestra Divertimento de Zahia Ziouani torna a l'Archipel per oferir un concert ballat, original i immersiu a la vegada, que barreja melodies del repertori, músiques tradicionals i hip-hop.





LA DOL



L'ABSOLU

BORIS GIBÉ | LES CHOSES DE RIEN

21
2020

- > Sam. 21 oct. – 19 h
- > Dim. 22 oct. – 16 h 30
- > Lun. 23 oct. – 18 h
- > Mar. 24 oct. – 20 h 30
- > Mer. 25 oct. – 16 h 30
- > sam. 28 oct. – 19 h
- > Dim. 29 oct. – 16 h 30
- > Lun. 30 oct. – 18 h
- > Mar. 31 oct. – 20 h 30
- > Mer. 1^{er} nov. – 16 h 30

LE PARVIS DE L'ARCHIPEL

1 h 10
de 11 € à 22 €
Conseillé à partir
de 10 ans



Un silo, grand réservoir vertical, sert d'habitude à stocker du grain. Boris Gibé a décidé, pour notre plus grand bonheur, d'en faire un lieu de création et de rencontre avec le public, invité à partager les questions métaphysiques de l'artiste. *L'Absolu*, unanimement salué par la critique, est une magistrale performance technique, acrobatique, et poétique.

Il a fallu plusieurs années à Boris Gibé et à sa compagnie, Les Choses de Rien, pour concevoir ce spectacle renversant. Renversant pour le spectateur d'abord, installé en spirale dans cette tour cylindrique de douze mètres de haut et neuf mètres de diamètre, et qui perd donc ses repères habituels. Renversant aussi pour l'acrobate, Boris Gibé qui évolue tantôt dans les airs, tantôt au sol, dans un ballet audacieux. L'artiste, suspendu dans le vide, partage avec nous ses questionnements existentiels sur le destin et sur notre place dans le monde. Ce cirque métaphysique à nul autre pareil est un huis-clos aussi intimiste que spectaculaire. Cette performance onirique a fait très forte impression lors de sa présentation à la Biennale du cirque de Marseille en 2019. Boris Gibé continue de pousser son corps à l'extrême, dans une poésie toujours empreinte d'humour, où se mêlent danse, théâtre et nouvelles technologies.

LA PRESSE EN PARLE

L'Absolu frappe par son originalité, sa radicalité, son intention et sa beauté plastique.

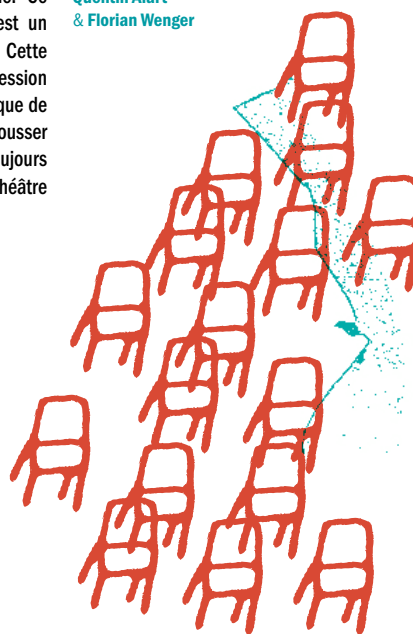
LE MONDE

Catalan

Una sitja, un gran dipòsit vertical, sol servir per guardar gra. Boris Gibé ha decidit, per a la nostra grandíssima felicitat, de fer-ne un lloc de creació i de trobada amb el públic, convidat a compartir les qüestions metafísiques de l'artista. *L'Absolu*, alabat unànimement per la crítica, constitueix un prodigi tècnic, acrobàtic i poètic.

conception et interprétation

Boris Gibé
regard dramaturgique
Elsa Dourdet
regards chorégraphiques
Samuel Lefeuvre
& **Florencia Demestri**
costumes
Sandrine Rozier
création lumière
Romain Delagarde
création son
Olivier Pfeiffer
régie technique et plateau
Quentin Alart
& **Florian Wenger**



> Jeu. 26 octobre — 20 h 30

LE CARRÉ

de 10 € à 20 €

L'HUMEUR DU JAUNE D'ŒUF À MIDI

COPRODUCTION
RÉSIDENCE
CRÉATION

L'HUMEUR DU JAUNE D'ŒUF À MIDI

interprète et compositeur
Dominique Terrieu
dramaturge
et metteuse en scène
Virginie Baes

Artiste d'**O**ccitanie

Le chanteur perpignanais s'installe à l'Archipel avec une nouvelle création solo, de textes et musiques inédits. Comme toujours avec Dimoné, les mots sont à l'honneur. Guidé par la metteuse en scène Virginie Baes, il mêle dans ce spectacle chant et théâtre.

Dominique Terrieu, dit Dimoné, est un amoureux des mots. Il marche dans les pas d'un Bobby Lapointe, avec une pointe de rock, révélant la musicalité et la poésie des noms, verbes, adverbes qu'on utilise au quotidien, sans y penser. Dans le spectacle *L'humeur du jaune d'œuf à midi*, Dimoné campe un homme debout « *au milieu de sa vie au mieux, au mieux de sa vie* », jouant avec les sonorités, les syllabes et les rimes. La musique est un prétexte ici pour mieux entendre ces paroles qui roulent, émergent, explosent. La mélodie surgit, imprévisible, au service du verbe. La présence théâtralisée de Dimoné ouvre un puissant champ des possibles poétiques. Avec cinq albums et un dernier EP paru en juin 2022, il reste un artiste incontournable de la scène indépendante française, suivi par un public fidèle depuis ses débuts en 1999.

LA PRESSE EN PARLE

Ce poète « cartographe » est doté d'une plume aiguisée qui lie paroles et sentiments.

TÉLÉRAMA

Catalan

El cantant perpinyanès s'instal·la a l'Arxipèlag amb una nova creació solista de textos i músiques inédits.

Com sempre amb Dimoné, les paraules ocupen un lloc d'honor. Guiat per la directora Virginie Baes, en aquest espectacle barreja cant i teatre.

Vous & l'Archipel

+ d'infos p. 85

> Rencontre
à la Médiathèque
de Perpignan

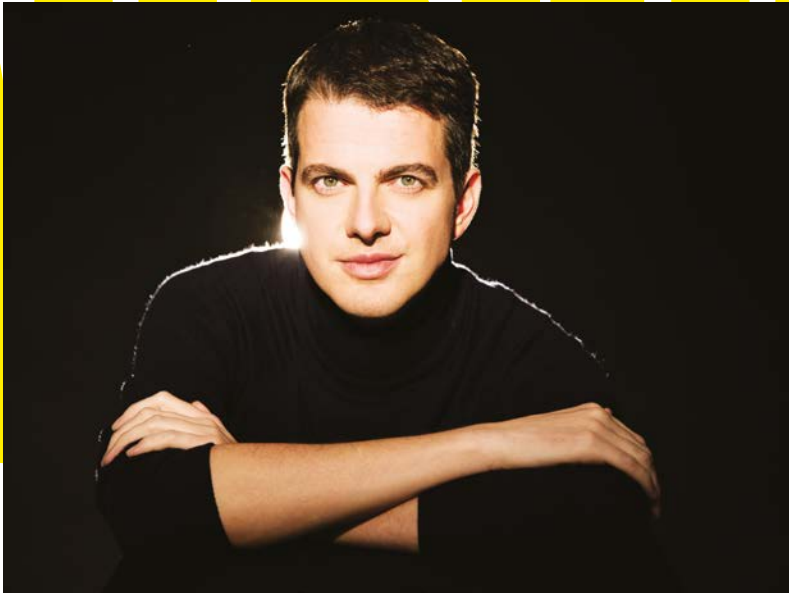


PHILIPPE JAROUSKY

FORGOTTEN ARIAS

Concert de la Loge | Julien Chauvin direction et violon

> Jeu. 2 novembre – 20 h 30
LE GRENAT 1 h 40 avec entracte
de 14 € à 35 €



avec
Philippe Jaroussky
contre-ténor
Le Concert de la Loge
Julien Chauvin
violon et direction

PROGRAMME

Johann Adolf Hasse (1699-1783)
Demofonte
Leonardo Leo (1694-1744)
Catone in Utica
Michelangelo Valentini (1720-1768)
La Clemenza di Tito
Tomaso Traetta (1727-1779)
L'Olimpiade
entracte

Andrea Bernasconi (1706-1784)
L'Olimpiade
Giovanni Battista Ferrandini
(1709-1791)
Aria « Gelido in ogni vena »
Georg Friedrich Haendel
(1685-1759)
Ariodante
Johann Christian Bach (1735-1782)
Artaserse
Niccolo Jommelli (1714-1774)
Artaserse

LA PRESSE EN PARLE

Ce riche programme est parfaitement construit pour la voix virtuose et charmeuse de Philippe Jaroussky, profondément habité par toutes les intrigues contenues dans ces extraits d'opéras oubliés.

RESMUSICA

Catalan

El contratenor més famós del panorama musical internacional torna a l'Arxipèlag acompanyat pel conjunt de músics del Concert de la Loge, dirigit pel violinista Julien Chauvin. Una veu majestuosa i un conjunt virtuosos que ens endinsaran en la música barroca del segle XVIII.

Le contre-ténor le plus célèbre du paysage musical international est de retour à l'Archipel accompagné de l'ensemble de musiciens du Concert de la Loge, dirigé par le violoniste Julien Chauvin. Une voix majestueuse et un ensemble virtuose pour une plongée dans la musique baroque du XVIII^e siècle.

La voix de Philippe Jaroussky n'est plus à présenter. Et pourtant, le contre-ténor français, maintes fois récompensé, ne cesse de nous surprendre et de nous émouvoir, que ce soit dans sa collaboration avec Matthieu Chedid ou dans un registre baroque, avec ces pièces moins connues. Ces arias sont

de vrais chefs-d'œuvre de technicité vocale et de virtuosité rythmique. L'ensemble orchestral est né de la volonté de faire revivre le Concert de la Loge Olympique, orchestre de la fin du XVIII^e siècle, célèbre dans toute l'Europe. Cette rencontre entre les vingt musiciens, dirigés par le premier violon Julien Chauvin, et Philippe Jaroussky met à l'honneur des mélodies élégantes et oubliées qui mettent en valeur la tessiture si particulière du chanteur. Le soliste et l'ensemble nous invitent à (re)découvrir d'importants compositeurs baroques italiens et allemands, comme Johann Christian Bach, surnommé « le Bach de Londres », Johann Adolf Hasse, ou Andrea Bernasconi.

4.19

> Du ven. 3 au dim. 19 novembre

LE STUDIO 30 mn

Entrée libre pour les moins de 25 ans | 5 €

INSTALLATION EXPÉRIENCE



conception, direction
artistique, scénographie
Claire Bardainne,
Adrien Mondot
composition
et conception sonore
Olivier Mellano
conception
et développement
informatique
Adrien Mondot,
Lois Drouglazet
regard extérieur
Stéfanie James
Régie générale
Jean-Marc Lanoë

Que se passe-t-il dans une dernière minute ? Cette installation immersive plonge un petit groupe de spectateurs et spectatrices dans un espace baigné de vidéo et de musique, composée par Olivier Mellano, pour vivre ensemble l'expérience symbolique d'une bascule et d'une métamorphose de la matière. Nous sommes invités à assister à l'étirement d'une minute, celle juste avant de franchir le seuil, avant de mourir ou de naître.

Pendant 30 minutes, dans un espace baigné d'images numériques et de musique, *Dernière Minute* nous donne à vivre ensemble l'expérience symbolique d'une bascule entre un avant et un après, d'une métamorphose à l'endroit de la matière, à hauteur de particule. Cette création se situe à l'intersection du spectacle vivant, de la

performance et de l'installation. Elle propose de vivre collectivement et intimement une relation vivante à un espace en transformation. Elle combine plusieurs expériences : expérience immersive, interactive et transformation symbolique. Dans ce rituel d'un genre nouveau, chacun devient l'acteur de son propre voyage onirique. Une installation conçue par les créateurs de *Mirages & Miracles*.

LA PRESSE EN PARLE

Tisser du poétique à partir du numérique, voici le credo d'Adrien M & Claire B. Le duo crée en effet de véritables expériences esthétiques et sensorielles où humains et programmes informatiques évoluent de manière symbiotique. De leur travail naît une véritable magie algorithmique, infusée de douceur et de bienveillance.
ARTE

Catalan

Què succeeix durant un darrer minut? Aquesta instal·lació immersiva endinsa un grup reduït d'espectadors i d'espectadores en un espai banyat de vídeo i de música, composta per Olivier Mellano, per tal de viure plegats l'experiència simbòlica d'una bascula i d'una metamorfosi de la matèria. Una invitació a assistir a l'estirament d'un minut, el que transcorre just abans de passar el llindar, abans de morir o de néixer.

LES CAHIERS DE NIJINSKI

MATTHIEU PRUAL | DENIS LAVANT | GASPAR CLAUS

> Jeu. 9 novembre — 20 h 30

EL MEDIATOR 1h 15

18 € et 20 €

THÉÂTRE MUSICAL



Nijinski vient de donner sa dernière danse et se lance dans l'écriture frénétique de ces Cahiers, dans un ultime élan de vie. Cette intense performance chorégraphique et musicale ouvre avec tonnerre et éclat les portes de cette nouvelle édition du Festival *Aujourd'hui Musiques*.

L'acteur-poète Denis Lavant, grand-maître écorché et céleste, danse et dit les mots de Nijinski. Les corps, les peaux, les sons résonnent avec le souffle de Nijinski, convoquent les fantômes de ses danses, et nous plongent dans le tressaillement du génie face à l'incandescence du mystère de la mort, de la création et de la vie. Le duo formé de Matthieu Prual et Gaspar Claus offre au texte une riche résonance instrumentale, issu d'années

d'expérimentation dans les musiques improvisées et contemporaines. Les sons savamment triturés transforment une clarinette basse ou un violoncelle en tambour, en orgue ou en souffle animal. Les sons et les lumières sculptent cette intense rage de vivre hurlée à la mort.

LA PRESSE EN PARLE

Seul un acteur d'exception, capable d'incorporer les déliés d'un texte trempé dans le vif d'un sujet oscillant entre génie et folie pouvait prétendre au rôle.
LA REVUE DU SPECTACLE

Catalan

Nijinski acaba de ballar per darrera vegada i es llança a l'escriptura frenètica dels seus *Diaris* en un últim impuls vital. Aquesta intensa interpretació coreogràfica i musical obre les portes estrepitosament d'aquesta nova edició del Festival *Aujourd'hui Musiques*.

saxophone,
clarinette basse et électronique,
direction artistique **Matthieu Prual**
voix et corps **Denis Lavant**
violoncelle et électronique
Gaspar Claus
création vidéo **Thomas Rabillon**
création lumière **Loïc Séveur**
création sonore **Matthieu Fisson**
Texte de **Vaslav Nijinski**
adapté par **Christian Dumais-Lwowski**

Vous & l'Archipel

+ d'infos p. 85

> Projection

à l'Institut Jean Vigo

> Ven. 10 novembre — 19 h

LE CARRÉ 1 h 15
de 10 € à 20 €

QUI M'APPELLE ?

MAGUELONE VIDAL | INTENSITÉS

THÉÂTRE MUSICAL

<<<<<<>>>>>>

SÉANCE SCOLAIRE

> Ven. 10 novembre
9 h 45

**COPRODUCTION
RÉSIDENTE
CRÉATION**

composition musicale,
mise en scène, dramaturgie,
direction de chœur
Maguelone Vidal
avec **Maguelone Vidal**
& **Maguelone Vidal**
et les interprètes

Géraldine Keller soprano
Julietta Leca beatbox

Dalila Khatir mezzo-soprano

Anne Barbier mezzo-soprano

Flor Paichard contre-ténor

Léonard Mischler basse,

écriture du texte et collaboration
à la dramaturgie

Magali Mougel

scénographie

Emmanuelle Debeusscher

création lumière **Daniel Lévy**



De quoi mon nom est-il le nom ? Et mon prénom se porte-t-il comme un bijou ou un fardeau ? Qui m'appelle ? nous offre une expérience sensorielle collective et joyeuse qui célèbre nos identités singulières et plurielles qui pulsent ensemble ici et maintenant !

« La musique de notre nom nous convoque toute notre vie », rappelle la créatrice du spectacle. « C'est notre musique fondamentale ». Sur scène, nous découvrons deux Maguelone Vidal. L'artiste que nous connaissons bien, compagne de l'Archipel, compositrice, musicienne et metteuse

en scène mais aussi une autre Maguelone Vidal, architecte. Qui est qui ? Qui fait quoi ? Trouvons des concordances de vies autour de cette homonymie ? *Qui m'appelle ?* est une création pour deux Maguelone, six chanteurs et chanteuses lyriques, sans oublier le public dont les noms et prénoms créent chaque soir une matière sonore unique. Ce chœur inédit, rythmé par le beatbox, devient une partition qui fait écho à nos origines. Une expérience collective et interactive qui utilise nos noms au service d'une partition intime et poétique.

LA PRESSE EN PARLE

A mi-chemin entre théâtre et musique, Maguelone Vidal a bien tenu son pari d'en revenir à « notre musique première » par le biais de nos noms et prénoms.

TOUTE LA CULTURE

Catalan

Què amaga el meu cognom? I el meu nom de pila, l'haig de dur com una joia o com un llast? *Qui m'appelle ?* ens ofereix una experiència sensorial col·lectiva i alegre que celebra les nostres identitats singulars i plurals que bateguen juntes aquí i ara!

Compagnie d'Occitanie

sacem
Associació, Sàndies
d'Art i d'Espectacle

MUSIC FOR 18 MUSICIANS

STEVE REICH | ENSEMBLE LINKS | RÉMI DURUPT DIRECTION

> Sam. 11 novembre — 19 h
LE GRENAT 1h
de 10 € à 25 €

CONCERT



L'ensemble Links a reçu en 2021 un Diapason d'Or pour l'enregistrement de ce bijou musical, monument du courant minimaliste. Rythmique, répétitif, percussif, envoûtant, *Music for 18 musicians* est un appel à la transe et à la danse.

Depuis plus de 10 ans, cette équipe artistique tourne dans le monde entier avec cette partition, bijou de sophistication et transe solaire réjouissante. Les timbres des clarinettes, voix de femmes et cordes s'enchevêtrent avec jubilation aux pianos et percussions. Le vibraphone, véritable maître de cérémonie, guide les auditeurs dans les transformations rythmiques et mélodiques et les changements de couleurs. *Music For 18 musicians* s'impose en pièce essentielle de la musique minimaliste et dans l'œuvre de Steve Reich. L'Ensemble Links réunit des musiciens mais aussi des artistes d'autres disciplines (plasticiens, cinéastes ou scénographes). Concevant des projets scéniques atypiques, il évolue des œuvres phares du XX^e siècle

aux compositions les plus contemporaines. Il cultive des liens particulièrement étroits avec la musique de Steve Reich, dont plusieurs pièces figurent à son répertoire. Et pour partager cette musique, nous avons imaginé une petite surprise, mais toute surprise ne vaut que si l'on n'en dit rien. Alors n'en disons rien. Une seule chose peut-être : vous aurez sacrément envie de bouger.

LA PRESSE EN PARLE

On dit de lui qu'il a tout inventé : la musique minimaliste, mais aussi – pourquoi se priver ? – le hip-hop, le math rock ou la techno. Dans les années 1960, il fut surtout le précurseur de l'hypnose musicale, à base de motifs martelés au piano ou au violon, des boucles lancinantes qui enflent, sinuent, galopent, renversent les frontières entre les genres et trouvent encore aujourd'hui un écho étourdissant.

TÉLÉRAMA

Catalan

L'any 2021 el conjunt Links va rebre un Diapason d'Or per l'enregistrament d'aquesta joia musical, monument del corrent minimalista. Rítmic, repetitiu, percussiu i captivador, *Music for 18 Musicians* constitueix una crida al trànsit i a la dansa.

musique Steve Reich
direction musicale Rémi Durupt
son Pierre Favrez
création et régie lumière,
régie générale Michaël Dez

Ensemble Links

Clément Delmas, Vincent Martin,
Stanislas Delannoy, Rémi Durupt,
Lucas Genas, Guillaume Lan-Tonnet,
Maxime Guillouet percussions
Manon Bautian, Séverine Maquaire,
Caroline Chassany, Sophie Leleu
chant
Coralie Ordulu clarinette
Élodie Gaudet, Anne Mousserion
cordes
Laurent Durupt, Haga Ratovo,
Trami Nguyen, Alvisė Sinivia piano



PIANO PIANO

BABX | ADRIEN MONDOT

12

> Dim. 12 novembre – 18 h

LE CARRÉ

de 10 € à 20 €

MUSIQUE | INSTALLATION VISUELLE



Piano Piano, c'est l'histoire d'une rencontre entre un univers sonore et un univers visuel. L'univers visuel, c'est Adrien Mondot qui le crée pour nous, en jonglant avec les arts numériques. L'univers sonore est confié à babx, pianiste et compositeur éclectique, autant à l'aise aux Victoires de la Musique qu'à l'avant-garde new-yorkaise. Ces deux artistes nous invitent à une épopée du rêve, entre abstraction et impressionnisme.

Rendre visible les vibrations de l'air qui deviennent lumière, observer les silences de la musique à l'œil nu et entendre l'obscurité. Le mariage sensuel de l'image et de la musique fait naître une singulière et fascinante bulle graphique, tout en noir et blanc. Un spectacle dépouillé où l'image incarne les notes manquantes de la musique. Qui accompagne qui ? Venez-le découvrir par vous-même !

LA PRESSE EN PARLE

Chanteur et musicien doté d'une grande sensibilité littéraire, babx, de son vrai nom David Babin, écrit, compose, produit et arrange ses disques lui-même. [...] Depuis son premier album en 2006, l'artiste fait voguer sa poésie et celle des autres dans un univers musical recherché et toujours changeant.

FIP

Catalan

Piano Piano és la història d'una trobada entre un univers sonor i un univers visual. L'univers visual el crea per a nosaltres Adrien Mondot, tot fent malabars amb les arts digitals. L'univers sonor es confia a babx, pianista i compositor eclectic. Aquests dos artistes ens conviden a una epopeia del somni, entre abstracció i impressionisme. constitueix un prodigi tècnic, acrobàtic i poètic.

conception, scénographie
et interprétation
Adrien Mondot
composition et interprétation
musicale **babx**
direction technique
Raphaël Guénot

> Mar. 14 novembre — 19 h
LE CARRÉ 1 h
 de 10 € à 20 €

DIFFRACTIONS

VOYAGE DE L'ÉCOUTE

Justine Emard | Ensemble TM+ | Laurent Cuniot direction
 CONCERT & INSTALLATION SONORE ET VISUELLE



Justine Emard
 plasticienne
 et l'ensemble **TM+**
Gilles Burgos flûte

Mathieu Steffanus clarinette

Noëmi Schindler violon

David Simpson violoncelle

Julien Le Pape piano

Gianny Pizzolato percussions

Martial Geoffre-Rouland software

programming

Laurent Cuniot direction

PROGRAMME

Tristan Murail (1947-)

Le Rossignol en amour

Maurice Ravel (1875-1937)

Modéré (extrait du Trio)

Philippe Leroux (1959-)

Postlude à l'épais

Lou Harrison (1917-2003)

Varied Trio

Olivier Messiaen (1908-1992)

Le courlis cendré -

Chant d'oiseau enregistré

Helena Tulve (1972-)

Emergence II.

Sans fond ni rivage

création

Six musiciens et une sculpture mobile pour une écriture musicale aux confluences de l'image, de la nature et de la science. *Diffractions* est avant tout un projet poétique. Un projet sensible où l'interaction « ciselée » entre le sonore et le visuel interroge la manière dont l'écoute peut être modifiée, transformée, éclairée et guidée par l'œil et comment, de la même manière, le regard peut l'être par l'ouïe.

Ravel, Messiaen, Murail, Leroux... Le programme traverse un siècle de musiques puisées dans la nature, les chants d'oiseaux, les timbres scintillants et les miroitements harmoniques. Jusqu'à la création de la pièce commandée à la compositrice estonienne, Helena Tulve, qui semble ruisseler de tous ces courants. La rencontre des

œuvres musicales avec la sculpture mobile de Justine Emard, plasticienne, promet résonances et réflexions – dans tous les sens des termes – autour des liens entre la technologie et la nature. *Diffractions* nous immerge dans une expérience sensible, face à une machine qui apprend et écoute en direct sur scène. Quand l'intelligence artificielle rencontre la créativité humaine, la musique s'égrenne avec les doigts et frémit sous notre peau.

LA PRESSE EN PARLE

Sous l'intitulé « Voyage de l'écoute », l'ensemble TM+ propose depuis déjà de nombreuses années des programmes passionnants où les œuvres s'enchaînent, se répondent en un jeu d'écho stimulant.

LA TERRASSE

Catalan

Sis músics i una escultura mòbil per a una composició musical on conflueixen la imatge, la natura i la ciència. *Diffractions* és abans de res un projecte poètic; un projecte sensible en el qual la interacció "ciselada" entre l'element sonor i el visual analitza com el fet d'escoltar pot ser modificat, transformat, aclarit i guiat per l'ull i com, de la mateixa manera, l'esguard ho pot ser per l'oïda.

FESTIVAL AUJOURD'HUI MUSIQUES

RÉCITAL VIOLONCELLE

LIVE LOOPING POÉTIQUE

Coquille

CONCERTS AU LEVER ET AU COUCHER DU SOLEIL

> Jeu. 16 novembre — 7 h 15

> Jeu. 16 novembre — 19 h

ESPACE PANORAMIQUE 7^E ÉTAGE 45 min

20 € (tarif unique)



Le soleil se lève et se couche à l'Archipel, avec un violoncelle en maître de cérémonie. Au bout de l'archet, Coquille, une musicienne qui n'a de classique que son instrument. Coquille compose et met en scène des aventures musicales à fort pouvoir onirique. Un moment de partage suspendu entre ciel et terre, au septième étage de l'Archipel, 24 mètres au-dessus du sol, pour célébrer la danse du temps.

Coquille, c'est Marion Tiberge. Violoncelliste dans l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, elle déploie également en solo son propre univers musical, inventif, subtil et libre. Influencée par les musiques actuelles et les musiques de film, l'artiste compose une musique organique, universelle, mélancolique et lumineuse. Elle donne à entendre son souci du vivant, de la nature et de l'humanité :

l'évocation des oiseaux du ciel breton ou le drame des migrants échoués en Méditerranée, l'autisme ou la nécessité de la résilience et de l'espoir. Elle met âme et passion dans les thèmes de cet ouvrage délicat, ancrée dans le réel et la tête dans les étoiles.

LA PRESSE EN PARLE

...un enchantement, un grand moment de partage avec le public.

LA DEPÊCHE

Catalan

El sol surt i es pon a l'Arxipèlag amb un violoncel com a mestre de cerimònies. Al capdavant de l'arquet es troba Coquille, una música que l'únic que duu de clàssic és el seu instrument.

Música de cambra lluminosa i pop orquestral minimalista, poesia instrumental i encís. Coquille compon i posa en escena aventures musicals. Un moment per compartir suspès entre cel i terra per tal d'homenatjar la dansa del temps.

<>

<>

**PARTAGEONS
ENSUITE UN
PETIT-DÉJEUNER
AU LEVER DU SOLEIL
ET UN
APÉRITIF DINATOIRE
À SON COUCHER !**

<>

<>

composition
et interprétation
Coquille

PROGRAMME

Introduction
Valse
Whitewolf
#24
Esperanza
Voyage
Breizh
Le Sel des Oublis 1

Artiste d'**O**ccitanie

1 > Ven. 17 novembre – 20 h 30
LE GRENAT 1 h 20 avec entracte
de 10,80 € à 27 €

THIS IS AMERICA !

VANESSA WAGNER PIANO | WILHEM LATCHOUMIA PIANO

DUO DEUX PIANOS



Vanessa Wagner piano
Wilhem Latchoumia piano
d'après le disque
This is America !
paru le 14 mai 2021
chez La Dolce Volta

PROGRAMME

Meredith Monk (1942-)
Ellis Island

Philip Glass (1937-)
Four Movements for Two Pianos

John Adams (1947-)
Hallelujah Junction

Leonard Bernstein
(1918-1990)

*Symphonic Dances
from West Side Story*
(transcription: John Musto)

Steve Reich (1936-)
Piano Phase

Deux pianistes font « pulser » pour nous les œuvres les plus captivantes de la musique américaine. Vanessa Wagner et Wilhem Latchoumia, complices depuis de nombreuses années, promènent leur maestria dans les œuvres mythiques de l'Amérique du XX^e siècle.

Le programme fait écho à leur album *This is America !* et offre un nouveau regard sur les compositeurs du courant minimaliste et leurs partitions pour deux pianos, tout en décalages et rebonds. New York occupe une place centrale dans cette soirée, des suites de *West Side Story* de Leonard Bernstein au *Ellis Island*

de la touche-à-tout Meredith Monk. Avec *Hallelujah Junction* de John Adams, la soirée bifurque vers la Californie avant de finir par le *Four Movements for Two Pianos* de Philip Glass, épopée sauvage et intense, qui vient rappeler que minimalisme ne rime pas avec monotonie !

LA PRESSE EN PARLE

Ensemble, ils forment un duo d'une élégance racée, d'une efficacité subjuguante. Le couple idéal.

TÉLÉRAMA

Catalan

Dos pianistes fan "bategar" per a nosaltres les obres més captivadores de la música nord-americana. Vanessa Wagner i Wilhem Latchoumia, còmplices des de fa molts anys, passegem per a nosaltres la seva maestria en les obres mítiques de l'Amèrica del segle XX.

CHUTES

FRANCK VIGROUX | COMPAGNIE D'AUTRES CORDES

> Sam. 18 novembre – 19 h
LE CARRÉ 1 h
de 10 € à 20 €

PERFORMANCE | DANSE | MULTIMÉDIA



Dans un paysage aux allures lunaires, entre monde archaïque et univers de science-fiction, trois personnages nous plongent dans une odyssée, sorte de quête métaphysique tiraillée entre primitif et modernité. *Chutes* est d'abord une forme musicale et une expérience synesthésique, et il est probable que la formule « opéra électronique » lui convienne le mieux.

Nous ne sommes pas spectateurs « de », nous ne sommes pas devant un spectacle : nous sommes attirés à l'intérieur d'un mystère. Nous le voyons et nous l'éprouvons tout à la fois. Il y a de l'initiation, dans ce qui se trame sur scène, au sens des rituels d'initiation que nous révèlent les ethnologues, les anthropologues. Nous pénétrons dans un parcours, plus exactement un voyage. Voyage dans la

sensation, dans la musique et la lumière, dans des états d'ambivalence quasi surnaturelle. Franck Vigroux évolue dans un univers où se croisent musique contemporaine, théâtre, danse et vidéo. Après *Flesh* et *Forêt*, *Chutes* boucle le triptyque de cet artiste protéiforme, à chaque fois plus acéré et surprenant.

LA PRESSE EN PARLE

Franck Vigroux est improvisateur, trafiquant de sons électroniques, et homme de scène. « Sculptures sonores », « plastique sonore »... des expressions qui lui vont bien tant ce qu'il fait résonner et vibrer vient toucher notre peau.

FRANCE CULTURE

Catalan

En un paisatge d'aspecte lunar, entre món arcaic i univers de ciència-ficció, tres personatges ens endinsen en una odissea, una mena de cerca metafísica que es debat entre la primitivitat i la modernitat. *Chutes* és abans de res una forma musical i una experiència sinestèsica, i és probable que la fórmula "òpera electrònica" li escaigui d'allò més.



musique live, conception
Franck Vigroux
performance, contre-ténor
Loïc Varanguien de Villepin
performance, danse
Nina Berclaz
collaboration chorégraphique
Azusa Tacheuchi
performance, danse
Haruka Miyamoto
création vidéo
Kurt d'Haeseleer
conseil dramaturgique
Michel Simonot et **Philippe Malone**
costumes **Margot Dusé**



Compagnie d'Occitanie



MÉDITERRANÉE SACRÉE

JOËL SUHUBIETTE | LES ÉLÉMENTS

19

> Dim. 19 novembre – 18 h
LE GRENAT 1 h 10
de 10 € à 22 €

POLYPHONIES SACRÉES ANCIENNES ET MODERNES



Les voix a cappella du chœur de chambre Les éléments nous invitent à naviguer en Méditerranée Sacrée vers ses mythes et récits ancestraux. Elles mettent en musique le murmure de cette histoire, sur des flots tantôt calmes, tantôt agités. Ce chœur d'Occitanie à la renommée internationale nous embarque pour une odysée saisissante et audacieuse.

Cette odysée s'est construite autour de polyphonies qui couvrent plus de dix siècles d'histoire. Elle nous fait traverser les époques, les langues et les pays, guidés par la ferveur et le mysticisme de ces cultures. Toute la curiosité, l'audace et la maîtrise du Directeur de chœur Joël Suhubiette est portée par la puissance et la virtuosité des voix d'un ensemble qui impressionne les critiques et les jurys de prix prestigieux depuis sa création en 1997, de sa Ville Rose d'origine jusqu'en Amérique du Nord, des scènes d'Europe aux berges du Moyen-Orient. Embarquez avec Les éléments pour une croisière intime et spirituelle, le long des rivages et des imaginaires, à la découverte de la Méditerranée sacrée.

PRESSE

L'alternance entre pièces anciennes et modernes avec d'incessantes ruptures de rythme, installe un climat de ferveur et d'élévation accentué par des dédoublements de chœur pour certaines pièces, qui permettent de saisissants effets de spatialisation sonore.

RESMUSICA

Catalan

Les veus a cappella del cor de cambra Les éléments ens conviden a navegar a *Méditerranée Sacrée* rumb als mites i relats ancestrals de la Mediterrània. Posen en música el murmuri d'aquesta història, en mars unes vegades planes i altres vegades agítades. Aquest cor d'Occitània de fama internacional ens embarca en una odissèa impactant i audaç.

PROGRAMME

Salomone Rossi (1570-1630)
Barechu et Kaddish
Antonio Chagas Rosa (1960-)
Extraits de *Lumine Claurescet**
sur un texte extrait
des *Prophéties des Sybilles*
Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
O vos omnes
Zad Moulitaka (1967-)
*Mèn èntè**
*Then thèlo***
*Lama sabaqtani****
Alexandros Markeas (1965-)
*Trois fragments des bacchantes**
sur des textes d'Euripide
Llibre Vermell de Montserrat (1370)
O virgo splendens
Joan Magraner Figuera (1988-)
*L'Encis** d'après le poème *Canigó*
de J. Verdaguer
Carlo Gesualdo (1560-1613)
O vos omnes Répons des ténèbres
du Samedi Saint
Antonio Lotti (1665-1740)
Crucifixus

* Commande du Chœur de chambre Les éléments

** Commande de Radio France

*** Inspiré par les « Sept dernières paroles du Christ en croix » /

Commande de Musique Nouvelle en Liberté

Ensemble Les éléments

sopranos

Julia Wischniewski

Cécile Dibon-Lafarge

Céline Boucard, Cyprile Meier

Eliette Prevot-Tamestis

altos

Margot Mellouli, Joëlle Gay-Mas

Clémence Faber, Guilhem Terrail

ténors

David Ghilardi, Guillaume Zabe

Marc Manodritta, David Lefort

basses

Pierre Jeannot, Cyrille Gautreau

Didier Chevalier, Christophe Sam

Thierry Peteau

direction

Joël Suhubiette

Ensemble d'**Occitanie**

> Sam. 25 novembre — 20 h 30

LE GRANAT 1 h 20

de 15 € à 30 € (Zone 1 uniquement)

BERTRAND BELIN

TAMBOUR VISION

Bertrand Belin débarque au Granat pour présenter *Tambour Vision*, son septième album. Le chanteur nous y délivre une prose percutante, sur une musique qui fait la part belle aux synthétiseurs et à leurs poétiques grains sonores.

Ce sont des images de processions de carnaval qui ont inspiré Bertrand Belin pour ce dernier album paru en mai 2022. Enregistré avec son complice musicien de longue date, Thibault Frisoni, *Tambour Vision* expérimente un nouveau vocabulaire musical. La guitare s'éloigne et le synthétiseur passe au premier plan, avec ses contrastes sonores et ses rythmes enjoués. Une pulsation envoûtante parcourt les chansons du disque, comme un groove dansant. Bertrand Belin conserve son verbe énigmatique, il magnifie les mots en les affranchissant de leur sens premier pour leur apporter une richesse sensible. Le tout donne un album rock mécanique, dans la lignée du post-punk des Talking Heads. Souvent comparé à Alain Bashung pour son timbre profond, l'artiste qui a récemment fait ses premiers pas au cinéma avec les frères Larrieu, continue ses explorations musicales et verbales, suivi par un public fidèle.

Bertrand Belin

voix, guitares

Lara Oyedepoou **Sorie Bangura**

percussions,

claviers, chœurs

Thibault Frisoni

claviers, basses,

chœurs

Jean-Baptiste Julien

claviers

Julien King Omé

guitares

Sylvain Joasson

batterie, machines

**LA PRESSE EN PARLE**

Un rock réduit à l'essentiel, plus synthétique que jamais, où toutes ses chansons semblent avoir trouvé, chose rare, leur juste place.

TÉLÉRAMA**Catalan**

Bertrand Belin desembarca al Granat per presentar *Tambour Vision*, el seu setè àlbum. El cantant de Quiberon ens hi ofereix una prosa contundent, sobre una música que prioritza els sintetitzadors i els seus poètics grans sonors.

BALLETS JAZZ MONTRÉAL

DANCE ME

Léonard Cohen musique

> Mar. 28 novembre – 20 h 30

> Mer. 29 novembre – 19 h

LE GRENAT 1 h 20

de 12 € à 30 €



Quatorze danseurs, trois chorégraphes internationaux : il n'en fallait pas moins pour rendre hommage au monument de la musique qu'est Léonard Cohen. Les Ballets Jazz Montréal reviennent à l'Archipel avec un spectacle complet, dont la riche écriture scénique et visuelle nous fait voyager dans l'œuvre profonde de l'artiste montréalais, mondialement révééré.

C'est un cadeau précieux que nous font les Ballets Jazz Montréal : avec *Dance me*, ils proposent au public de se connecter avec les chansons et les mots si denses, si précieux de Léonard Cohen. L'artiste folk, décédé en 2016, a approuvé cette création exclusive qui a pris vie en cinq saisons. Les personnalités des trois chorégraphes associés, Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa et Ihsan Rustem, se complètent pour créer sur scène un univers puissant. Cette exploration musicale et poétique prend vie grâce aux mouvements des corps précis et rythmés des danseurs de la compagnie.

Dance me multiplie les écritures scéniques, visuelles, musicales et chorégraphiques, pour rendre hommage à un poète majeur.

LA PRESSE EN PARLE

Le spectacle offre plus qu'une illustration, plus qu'une évocation. Il permet de réinterpréter de l'intérieur la vision de l'humain et de l'existence humaine, une vision au long des cinq temps de la vie, tout à la fois cardinale, sensitive, charnelle mais aussi mystique, qui constitue le filigrane de l'œuvre de Léonard Cohen et explique la singularité de son impact.

LE MÉTROPOLE - MONTRÉAL

Catalan

Catorze ballarins i tres coreògrafs internacionals: és el mínim que cal per retre homenatge a l'excelsa figura musical que és Leonard Cohen.

Els Ballets Jazz Montréal tornen a l'Arxipèlag amb un espectacle complet, la rica escriptura escènica i visual del qual ens fa viatjar en l'obra profunda de l'artista montrealenc mundialment venerat.

chorégraphie

Andonis Foniadakis,
Annabelle Lopez Ochoa
et Ihsan Rustem
idée originale

Louis Robitaille
dramaturgie
et mise en scène

Éric Jean

direction musicale

Martin Léon

conception musicale

Alexis Dumais

conception scénographie

Pierre-Étienne Locas

direction technique

scénographie

Alexandre Brunet

conception lumières

Cédric Delorme-Bouchard

et Simon Beetschen

conception vidéo

HUB Studio -

Gonzalo Soldi,

Thomas Payette

et Jeremy Fassio

conception

des costumes

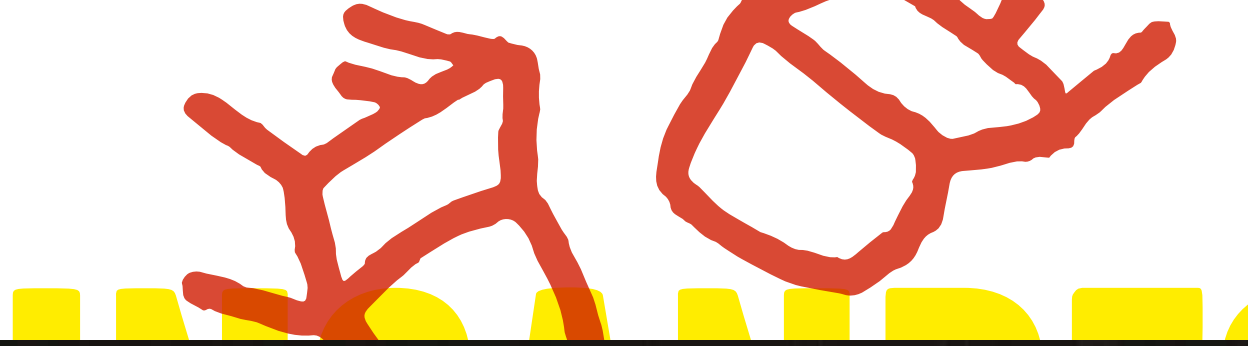
Philippe Dubuc

Vous & l'Archipel

+ d'infos p. 85

> Projection *Ciné Musique*
au Cinéma Castillet





INCANDESCENCES

AHMED MADANI | MADANI COMPAGNIE

> Jeu. 30 novembre – 19 h

> Ven. 1^{er} décembre – 20 h 30

LE CARRÉ 1 h 45

de 11 € à 22 €

dès 15 ans

Le langage est vif et drôle, à l'image de ces jeunes comédiens, bluffant par leur authenticité. Tous ont des parents qui ont connu l'exil et une vie de duretés quotidiennes, mais aussi d'amour et de poésie. Pour sa première à l'Archipel, Ahmed Madani signe le dernier chapitre de sa trilogie *Face à leur destin*.

Les neuf jeunes s'emparent du plateau avec jubilation. Entre danse et chant, ils racontent en chœur plusieurs histoires mêlées qui se font écho. Des récits d'amour, de force, de courage, issus de la mémoire de leur père et de leur mère, arrivés en France il y a plusieurs dizaines d'années et dont les souvenirs semblent si actuels. Ahmed Madani mélange fiction et réalité dans une écriture percutante qui nous fait entendre cette histoire collective. La vidéo vient illuminer ces récits autobiographiques empreints de mythologie universelle. Pour *Incandescences*, le metteur en scène a sillonné la France et recueilli la parole de centaines d'enfants d'immigrés. Une collecte de souvenirs quasi ethnographiques que le dramaturge met superbement en voix. Et qu'il est rare d'entendre au théâtre, la voix de cette jeunesse-là ! Les jeunes acteurs, nous emportent avec émotion et humour, et leurs histoires finissent par devenir un peu les nôtres.

LA PRESSE EN PARLE

Un témoignage puissant
OUEST-FRANCE

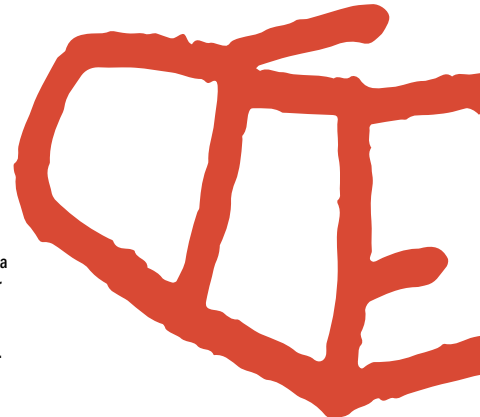
Le metteur en scène Ahmed Madani poursuit son travail sur et avec les jeunes de banlieue. Ébouriffant.
Télérama

Catalan

El llenguatge és viu i peculiar, a imatge i semblança d'aquests joves actors que impressionen per la seva autenticitat. Tots tenen pares que han conegut l'exili i una vida de dureses quotidianes, però també d'amor i de poesia. Per a la seva estrena a l'Arxipèlag, Ahmed Madani signa el darrer capítol de la seva trilogia *Face à leur destin*.

avec Aboubacar Camara,
Ibrahima Diop, Virgil Leclair,
Marie Ntocho, Julie Plaisir,
Philippe Quy, Merbouha Rahmani,
Jordan Rezgui, Izabela Zak

texte et mise en scène
Ahmed Madani
assistant à la mise en scène
Issam Rachyq-Ahrad
création vidéo
Nicolas Clauss
création sonore
Christophe Séchet
regard extérieur
chorégraphique
Salla Sanou
assisté de
Jérôme Kaboré
création lumières
et régie générale
Damien Klein



NOISE



CASSE-NOISETTE

BLANCA LI

> Mar. 5 décembre – 14 h 30
Séance scolaire et tout public

> Mar. 5 décembre – 20 h 30

LE GRENAT 1 h 15

15 € enfant

et 25 € adulte

(Tarifs uniques)

À PARTAGER EN FAMILLE

La célèbre chorégraphe espagnole revient à l'Archipel avec une adaptation hip-hop décoiffante du chef-d'œuvre de Tchaïkovski. Huit danseurs vibrent joyeusement sur une réorchestration urbaine et nous font redécouvrir ce mythique conte de Noël.

C'est un Casse-Noisette à nul autre pareil que Blanca Li nous offre. Entre toupies, vagues corporelles et autres figures de breakdance, les danseurs explorent avec brio tous les possibles de la danse urbaine, sans se départir d'un juste jeu comique, quasi clownesque. Le personnage de Clara est lumineux et tendre, les souris hilarantes. La chorégraphe qui a collaboré avec les plus grands, d'Almodovar aux Daft Punk, fait résonner ici la majesté russe du ballet classique avec la flamboyance espagnole. Elle s'inscrit avec bonheur dans la lignée des Nouriev et Béjart qui ont aussi revisité ce ballet intemporel si souvent acclamé. Blanca Li crée un spectacle unique et joyeux, parfait à l'approche des fêtes.

LA PRESSE EN PARLE

Blanca Li remet ici les compteurs de la danse urbaine à l'endroit de son vertige : celui de la virtuosité (...) les exploits acrobatiques irradiant de cette insolence de la vie qui déborde.

LE MONDE

Catalan

La famosa coreògrafa espanyola torna a l'Arxipèlag amb una adaptació al hip-hop impressionant de l'obra mestra de Txaïkovski. Vuit ballarins vibren alegrement amb una reorquestració urbana de fons i ens fan redescobrir aquest mític conte de Nadal.



chorégraphie, mise en scène

Blanca Li

direction musicale et arrangements

Tao Gutierrez

d'après la musique originale de

Piotr Ilitch Tchaïkovski

enregistrement

de Casse-Noisette par la

Fundación Orquesta y Coro

de la Comunidad de Madrid

dirigé par **Rubén Gimeno**

lumière

Pascal Laajili

costumes

Laurent Mercier

vidéo

Charles Carcopino

décor et accessoires :

Blanca Li, Charles Carcopino

avec huit danseurs

Daniel Barros del Rio

« **Dany Boogz** », **Nelson Ewande,**

Silvia González Recio,

Angel Muñoz Villa,

Lidya Rioboo Ballester,

Daniel Elihu Vazquez Espinosa,

Anthony Yung, Asia Zonta.

musiques additionnelles offertes par

Sony Music Publishing Universal

Publishing et Warner Music

mixage et mastering

Max Miglin - MG Studio

> Ven. 8 décembre — 19 h
LE GRENAT 2 h
 de 10,80 € à 27 €

TANGO SEASONS

ANTONIO VIVALDI | ASTOR PIAZZOLLA

Gabetta Consort | Andrés Gabetta direction

Une rencontre éclatante entre les cordes de la musique baroque, et les sonorités envoûtantes du tango. Les deux styles musicaux se marient à merveille, grâce à la maîtrise du maestro Andrés Gabetta, de son ensemble et de l'époustouflant bandonéon de Mario Stefano Pietrodarchi.

Tango Seasons, c'est l'histoire d'une fusion entre l'Italie et l'Amérique latine. Jouant intégralement sur instruments anciens, le violoniste Andrés Gabetta, l'un des plus brillants de sa génération, et le bandéoniste Mario Stefano Pietrodarchi passent des *Quatre saisons* de Vivaldi aux *Estaciones Porteñas* de Piazzolla d'un claquement de notes. Leurs énergies vibrantes nous proposent un merveilleux voyage à travers le temps où tradition et modernité se répondent en écho. Le violoniste franco-argentin renoue ici avec ses origines de manière inédite. La complicité musicale entre ces deux maîtres maintes fois récompensés amène le public vers une écoute nouvelle de grands airs célèbres de Vivaldi, Purcell ou Piazzolla.

Catalan

Una trobada esplendorosa entre les cordes de la música barroca i les sonoritats captivadores del tango. Els dos estils musicals casen a meravella, gràcies a la mestria del director Andrés Gabetta, del seu conjunt i de l'impressionant bandoneó de Mario Stefano Pietrodarchi.

PROGRAMME

Henry Purcell (1659-1695)

Timon d'Athènes Z. 632

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Le Quattro Stagioni

Concerto n° 1 op. 8 RV 269

La Primavera

Concerto n° 2 op. 8 RV 315 *L'Estate*

Concerto n° 3 op. 8 RV 293 *L'Autunno*

Concerto n° 4 op. 8 RV 297 *L'Inverno*

Astor Piazzolla (1921-1992)

Estaciones Porteñas

Invierno porteño

Otoño porteño

Primavera porteño

Verano porteño

Roberto Molinelli (1963-)

Estate reloaded



Orchestre de cordes

Gabetta Consort

et clavecin

Andrés Gabetta

violon solo et direction

Mario Stefano Pietrodarchi

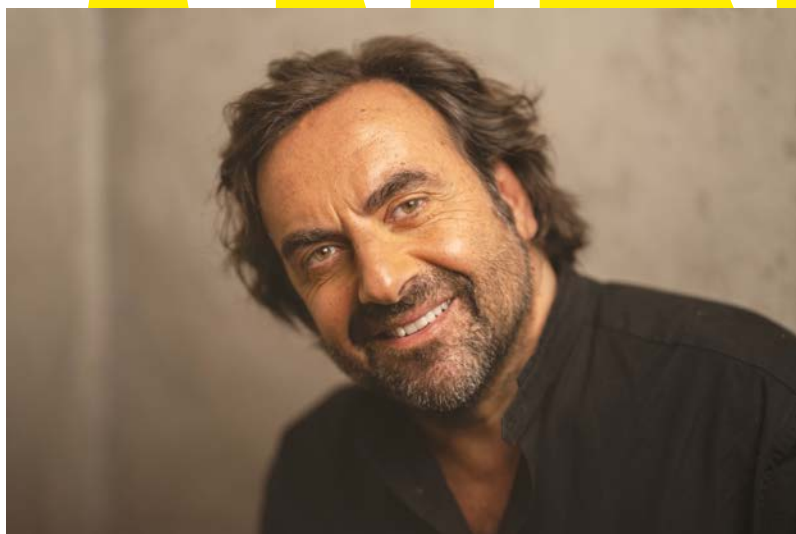
bandonéon



ANDRÉ MANOUKIAN TRIO & BALKANES

ANOUCH

> Dim. 17 décembre – 18 h
LE GRENAT 1 h 30
de 15 € à 30 €
(Zone 1 uniquement)



Une invitation à un délicieux voyage avec ce concert où le jazz est ravivé de sonorités balkaniques.

André Manoukian est accompagné d'un violoncelle et de tablas indiennes, ainsi que du magnifique Balkanes, ensemble féminin de voix bulgares.

Dans *Anouch*, son album paru en novembre 2022 et qui rend hommage à sa grand-mère arménienne, André Manoukian se reconnecte à ses origines en explorant les airs et rythmes orientaux. Il est guidé dans cette quête par plusieurs invités, dont Balkanes, ces voix féminines qui partagent depuis 25 ans des polyphonies issues de chants traditionnels des Balkans. Ces voix se mêlent merveilleusement aux instruments du trio jazz, révélant le sacré de cette musique du Levant. L'ensemble nous embarque pour une traversée des frontières avec humour et émotion, laissant entrevoir ce qu'André Manoukian décrit comme « un paradis perdu » et qui nous offre le plaisir d'une mélancolie heureuse. L'ensemble nous transmet ce qu'il y a de magique dans ces sonorités orientales.

avec
André Manoukian
piano
Guillaume Latil
violoncelle
Mosin Kawa
duduk et tabla
Dafné Kritharas
chant
et Balkanes
Milena Jeliazkova,
Diana Barzeva,
Martine Sarazin
chant

LA PRESSE EN PARLE

André Manoukian se balade sur le fil de sa vie, entre l'Arménie de ses ancêtres et l'Espagne de son cœur, en passant par une transe soufie, une ritournelle flamenco dédiée à Schubert, une évocation de Beethoven, une berceuse triste ou encore une chanson pour une princesse d'Orient qui hésite à rejoindre l'amour de sa vie...
FIP

Catalan

Una invitació a un viatge deliciós amb aquest concert en el qual el jazz s'anima amb sonoritats balcàniques. André Manoukian està acompanyat d'un violoncel i de tables indis, així com del magnífic Balkanes, un quartet femení de veus búlgares.

EN ATTENDANT LE GRAND SOIR



- 17
 > Dim. 17 décembre — 16 h 30
 > Mar. 19 décembre — 19 h
 > Mer. 20 décembre — 20 h 30
 > Ven. 22 décembre — 20 h 30
 > Sam. 23 décembre — 18 h

LE CARRÉ 1 h 30
 de 12,50 € à 25 €

<><><><><>

SÉANCE SCOLAIRE

> Jeu. 21 décembre
 14 h 30

avec
 Boris Arquiler,
 Marianna Boldini,
 Pierre-Jean Bréaud,
 Laetitia Couasnon,
 Fred Escurat, Tom Gaubig,
 Guillaume Groulard,
 Pablo Monedero (Otto) et
 Guillaume Sendron
 en alternance avec
 André R. Szelwar,
 Caroline Leroy,
 Philipp Vohringer,
 Marie Pinguet et
 David Badia
 écriture et mise en scène
 Pierre-Jean Bréaud
 regards extérieurs
 Julie Lefebvre
 et Patricia Marinier
 lumière
 Hervé Lacote
 régie générale
 Hervé Lacote
 et Mathias Flank
 costumes Nadia Léon
 production
 Camille Rault-Verprey
 administration
 Aurélia Defescluse
 graphisme
 Sarah Cagnat

Compagnie d'Occitanie

Venez célébrer en famille cette fin d'année avec ce spectacle qui fera briller vos yeux et plus si affinités. La compagnie Le Doux Supplice nous embarque dans une création rythmée, aux acrobaties généreuses. Dans ce spectacle de cirque aux airs de bal populaire, le but n'est pas de « bien danser » mais bien de « danser » tout court.

Installés tout autour de la piste de danse, les spectateurs savourent les figures techniques des danseurs/acrobates, rythmées par la musique d'un clown DJ exubérant. Dans cette grande fête, les mouvements s'enchaînent sur terre et dans les airs et les chorégraphies s'inspirent librement des bals traditionnels. La compagnie nimoise trouve là un merveilleux moyen pour entrer en contact avec son public. Généreusement, toujours avec bienveillance, les acrobates invitent les spectateurs à entrer dans la danse pour un moment partagé et généreux, qui se conclut par une joyeuse transe collective.

LA PRESSE EN PARLE

Un spectacle aussi fondé sur le partage et la transmission, entre les artistes mais aussi avec le public.

LA DÉPÊCHE

Catalan

Veniu amb la família a celebrar aquest cap d'any amb aquest espectacle que us farà brillar els ulls i més si escau. La companyia Le Doux Supplice ens embarca en una creació rítmica plena d'acrobàcies. En aquest espectacle circense amb aires de ball popular, l'objectiu no és pas "ballar bé", sinó simplement "ballar".

COMPAGNIE LE DOUX SUPPLICE



À PARTAGER EN FAMILLE dès 8 ans



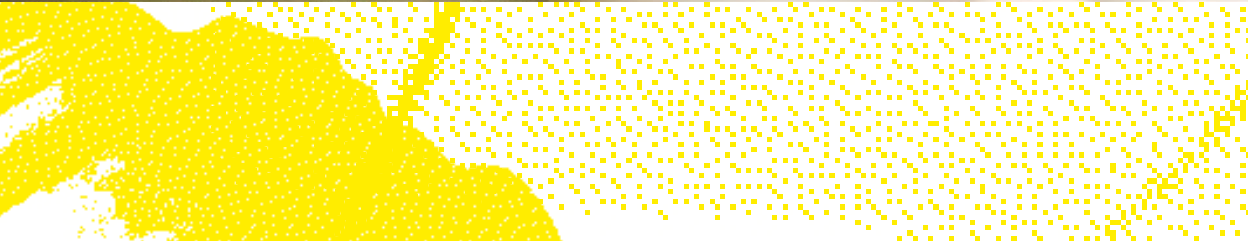
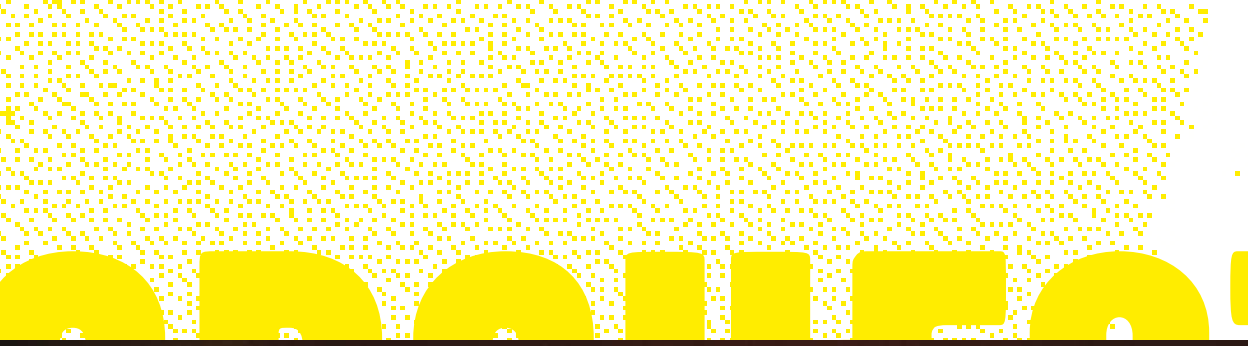
Vous & l'Archipel

+ d'infos p. 85

> Échauffement avec la compagnie



HIVER



CONCERT SYMPHONIQUE DU NOUVEL AN ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

KAZUKI YAMADA DIRECTION

> Jeu. 11 janvier – 19 h
LE GRENAT 1 h 20
de 12 € à 30 €



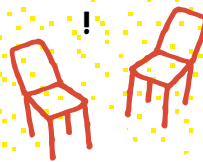
ANNUAL

L'Orchestre National du Capitole de Toulouse revient à l'Archipel pour fêter la nouvelle année en compagnie des compositeurs français Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré et du hongrois Béla Bartók. Des œuvres brillantes qui ont marqué le siècle dernier. Quoi de mieux pour bien commencer 2024 que de redécouvrir ces classiques du post-romantisme ?

C'est le remarquable chef d'orchestre Kazuki Yamada, Directeur du Chœur philharmonique de Tokyo, qui dirige l'ensemble toulousain. Le *Concerto pour alto* de Bartók permet au jeune altiste, Timothy Ridout, d'exprimer toute la mélancolie de l'œuvre grâce à la sonorité de son instrument datant du XVI^e siècle. Il a à peine vingt ans quand il est remarqué par l'orchestre de la BBC, et devient l'un des musiciens les plus recherchés de sa génération. L'organiste Michel Bouvard illumine l'œuvre de Saint-Saëns. Sous ses doigts, l'orgue vient magnifier cette *Symphonie n°3*. Reconnu internationalement, il collabore régulièrement avec l'orchestre toulousain et il est depuis 2010 co-titulaire de l'orgue de la Chapelle royale du Château de Versailles. Ce programme réjouissant se conclut avec les *Masques et bergamasques* de Gabriel Fauré, qui fut d'ailleurs élève de Saint-Saëns.



PARTAGEONS ENSEMBLE
LA GALETTE DES ROIS



Orchestre National
du Capitole de Toulouse
Timothy Ridout alto
Michel Bouvard orgue
Kazuki Yamada direction

PROGRAMME

Gabriel Fauré (1845-1924)
Masques et Bergamasques,
suite d'orchestre, op. 112

Béla Bartók (1881-1945)
Concerto pour alto, Sz. 120

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
*Symphonie n°3 "avec orgue" en ut
mineur, op. 78*

Ensemble d'**O**ccitanie

Catalan

L'Orchestre National du Capitole de Toulouse torna a l'Archipel per celebrar l'any nou en companyia dels compositors francesos Camille Saint-Saëns i Gabriel Fauré de l'hongarès Béla Bartók. Obres brillants que han marcat el darrer segle. Què hi ha millor per començar bé l'any 2024 que redescobrir aquests clàssics del postromanticisme?

J'ENTENDS BATTRE SON CŒUR

> Ven. 19 janvier – 20 h 30
 > Dim. 21 janvier – 11 h et 16 h 30
 LE CARRÉ 50 mn
 10 € et 12 €

LOU BROQUIN | CIE / CRÉATURE

JEUNE PUBLIC

dès 10 ans

<< >> << >>

SÉANCES SCOLAIRES

> Jeu. 18 janvier
 9 h 45 / 14 h 30
 > ven. 19 janvier
 9 h 45 / 14 h 30



Lou Broquin nous convie à un voyage au centre de la mère étonnamment immersif et poétique. Bien installés dans des hamacs, nous sommes invités à éprouver de l'intérieur les émotions qui traversent une femme qui s'apprête à donner la vie. Les mots d'Henri Bornstein résonnent avec douceur dans ce monde organique aux allures de fonds marins colorés.

marionnettes, ses « formes associées » comme elle aime les nommer, qui représentent autant de facettes de ses personnages. La metteuse en scène questionne l'évolution du rapport au monde de cette femme, celui qu'elle porte mais aussi celui qui lui fait face.

LA PRESSE EN PARLE

Un texte fort sur la transformation, le passage d'une existence à une autre.
 ACTU TOULOUSE

Catalan

Lou Broquin ens convida a un viatge al centre de la mare sorprenentment immersiu i poètic. Ben instal·lats en hamaques, som invitats a experimentar des de l'interior les emocions que travessen una dona que està a punt de donar a llum. Les paraules d'Henri Bornstein ressonen amb dolçor dins aquest món orgànic amb l'aspecte de fons marins acolorits.



conception, mise en scène
Lou Broquin
 texte **Henri Bornstein**
 texte publié
 aux éditions **Théâtrales**
 éditeur et agent de l'auteur.
 avec **Sonia Belskaya,**
Julien Le Cuziat, Guillaume
Herrmann, Christophe Ruetsch
 assistante à la mise en scène
Ysé Broquin
 musique originale
Christophe Ruetsch
 création lumière, régie générale
Guillaume Herrmann
 scénographie **Lou Broquin,**
Claire Saint Blancat

Compagnie d'Océitanie

Vous & l'Archipel

+ d'infos p. 85

- > L'Envers du décor : visite commentée du dispositif scénique
- > Rendez-vous introductif
- > Atelier Enfant - Parent
 Écriture et illustration

> Dim. 21 janvier – 18 h

LE GRENAT 1 h 40

de 12 € à 30 €

SANS TAMBOUR

SAMUEL ACHACHE



Quel est le lien entre les *Lieder* de Schumann, une maison qui s'effondre et un siphon d'évier ? Samuel Achache parvient à réunir ces improbables ingrédients (et bien d'autres) dans ce spectacle musical applaudi à Avignon en 2022, et traversé par le motif de l'effondrement.

Le premier effondrement sur scène, c'est le décor, détruit progressivement par les comédiens, à coups explosifs de maillet. Puis, c'est au tour de l'histoire d'amour du couple qui habite la maison. Les *Lieder*, savamment réinterprétés sous la direction musicale de Florent Hubert, accompagnent et transforment le récit. *Sans Tambour* nous raconte joyeusement l'histoire d'un amour jusqu'à sa fin, quand tout s'écroule. Le plateau est un chantier en déconstruction permanente que les musiciens et interprètes tentent de reconstituer. Les répliques de vaudeville laissent place à des gags absurdes entre lesquels se glissent des instants chantés

d'une rare justesse, le tout sur un rythme soutenu et un jeu comique qui n'enlève rien à la profondeur du propos. C'est une nouvelle forme de théâtre musical qu'invente Samuel Achache, qui poursuit ici sa belle exploration des liens entre théâtre, musique et chant.

LA PRESSE EN PARLE

Samuel Achache (...) ne cesse d'inventer de nouveaux rapports entre théâtre et musique, avec une liberté, une grâce et un humour réjouissants. Réjouissante, pour ne pas dire jouissive, sa dernière création l'est.

LE MONDE

Catalan

Quina és la relació entre els *Lieder* de Schumann, una casa que s'esfondra i un sifó d'aigüera? Samuel Achache aconsegueix de reunir aquests ingredients improbables (i molts d'altres) en aquest espectacle musical aclamat a Avinyó l'any 2022 i que té com a tema transversal l'esfondrament.

mise en scène **Samuel Achache**
direction musicale **Florent Hubert**
arrangements collectifs à partir de *Lieder de Schumann* tirés de *Liederkreis op. 39, Frauenliebe und Leben op. 42, Myrthen op. 25, Dichterliebe op. 48, Liederkreis op. 24*
compositions d'**Antonin-Tri Hoang**,
Florent Hubert et **Eve Risser**
conception et interprétation **Gulrim Choi, Lionel Dray, Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert, Sébastien Innocenti, Sarah Le Picard, Léo-Antoin Lutinier, Agathe Peyrat, Eve Risser**
scénographie **Lisa Navarro**
costumes **Pauline Kieffer**
lumières **César Godfroy**

STAGE



STÉRÉO

COMPAGNIE DCA | PHILIPPE DÉCOUFLÉ



DANSE

25

> Jeu. 25 janvier – 19 h

> Ven. 26 janvier – 20 h 30

LE GRANAT 1 h 20

de 14 € à 35 €

mise en scène et chorégraphie

Philippe Decouflé

assistante chorégraphique

Alexandra Naudet

avec les performers

Violette Wanty, Aurélien Oudot,

Eléa Ha Minh Tay, Vladimir Duparc,

Baptiste Allaert

et les musiciens **Arthur Satàn**

(guitare), **Louise Decouflé** (basse),

Romain Boutin (batterie)

lumière et régie générale

Begoña Garcia Navas

décor **Jean Rabasse**

création costumes **Philippe Guillotel**

Le chorégraphe et danseur visionnaire, Philippe Decouflé revient au Granat avec une création Rock'n Roll à la fois concert et spectacle de danse. Les danseurs acrobates enchainent leurs figures sur des standards de rock joués par un trio de musiciens. Ce spectacle explosif nous entraîne dans un tourbillon d'énergie.

Cinq danseurs, un guitariste, un batteur et une bassiste électrisent la scène. Le chorégraphe mondialement reconnu revient aux fondamentaux du rock, et propose des tableaux singuliers et novateurs qui déjouent les stéréotypes. Les codes sont bousculés, tout va très vite, comme cette jeunesse sur scène, débordante d'énergie et d'amour... Philippe Decouflé donne vie ici à son fantasme d'un théâtre total, où les acrobaties se mettent au service de la danse, où le public est transporté tant par la musique que par la danse. Le tout donne un spectacle généreux, un régal pour les yeux et les oreilles.

LA PRESSE EN PARLE

Quand la danse tend vers l'art total, mêlant musique rock, acrobaties, théâtre et cinéma.

France Culture

Catalan

Philippe Decouflé, coreògraf i ballari visionari, torna al Granat amb una creació de Rock'n Roll que constitueix un concert i un espectacle de dansa a la vegada. Els ballarins acrobates encadenen les seves figures als estàndards del rock interpretat per un trio de músics. Un espectacle explosiu que ens arrossega a un remolí d'energia.

Vous & l'Archipel

+ d'infos p. 85

> **Atelier**

Entrez dans la danse

30
31
LE CARRÉ 2 h
de 10 € à 25 €

> Mar. 30 janvier — 20 h 30

> Mer. 31 janvier — 19 h

LE TARTUFFE

<> <> <> <> <>

SÉANCES SCOLAIRES

> Mar. 30 janvier
14 h 30

> Jeu. 1^{er} février
10 h

texte Molière
conception et mise en scène
Guillaume Séverac-Schmitz
avec Matthieu Carle,
Jeanne Godard,
Fannie Lineros,
Angie Mercier,
Fabien Rasplus,
Quentin Rivet
et Christelle Simonin
voix off Eddy Letexier
scénographie
Guillaume Séverac-Schmitz
avec la collaboration
d'Emmanuel Clolus
lumières Michel Le Borgne
son Géraldine Belin



Le chef-d'œuvre de Molière magnifié par l'énergie flamboyante de sept jeunes comédiens au jeu juste, issus de la troupe éphémère du Théâtre de la Cité à Toulouse. Guillaume Séverac-Schmitz met en lumière la modernité de cette pièce majeure dans l'histoire du théâtre, sans altérer ce qui en fait sa beauté intemporelle.

Le père, Orgon magistral, devient le symbole d'un patriarcat à bout de souffle. Les jeunes amoureux Mariane et Valère et les autres personnages féminins, Elmire ou Dorine, incarnent la révolte contre un système dont les jours sont comptés. Ce *Tartuffe* de la troupe éphémère de L'Atelier Cité confirme l'universalité de l'œuvre de Molière.

Compagnie d'Occitanie

Le parti pris résolument moderne du metteur en scène crée une atmosphère épurée dans laquelle les jeunes comédiens peuvent déployer leur jeu fougueux et poétique. Le texte en alexandrin est superbement mis en bouche, et laisse entendre la dimension comique, mais aussi tragique, du texte de Molière. Guillaume Séverac-Schmitz inscrit dans notre époque l'histoire de ce manipulateur, exploitant les failles d'une famille au bord de l'implosion. Les personnages sont tiraillés entre les principes d'une religion fanatique, l'amour qu'ils sont incapables de se porter, et leurs propres désirs.

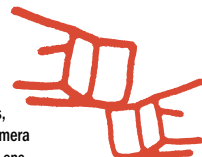
LA PRESSE EN PARLE

Il en résulte un classique en version pop et plein d'énergie dans une mise en scène qui met en avant le jeu des acteurs (...) quel bonheur...

LA DÉPÊCHE DU MIDI

Catalan

L'obra mestra de Molière magnificada per l'energia resplendent de set joves actors, provinents de la companyia efimera Théâtre de la Cité de Tolosa, que ens ofereixen una gran actuació. Guillaume Séverac-Schmitz fa palesa la modernitat d'aquesta obra cabdal en la història del teatre sense alternar-ne els elements que conformen la seva bella intemporal.



Vous & l'Archipel

+ d'infos p. 85

> Rencontre à la Médiathèque de Perpignan

> Ven. 2 février – 20 h 30

LE GRENAT

de 12,50 € à 25 €
(Zone 1 uniquement)

Caminos est le dernier né du guitariste flamenco barcelonais Juan Gómez Chicuelo. Avec une formation peu commune, sans cajón, ni chant, ni palmas, il entrouvre la porte vers de nouveaux chemins rythmiques, le tout superbement enveloppé par la danse de Karen Lugo.

Le geste est précis, l'émotion brute, tandis que la danseuse mexicaine Karen Lugo évolue au centre de la scène, dans des allers-retours hypnotisants entre les trois musiciens. L'ensemble, peu ordinaire pour le genre, explore avec un nouveau regard les différents *palos* du flamenco, du *tango* aux *granainas*. Le violoncelle virtuose de Martín Meléndez transforme les *alegrías* avec vigueur, la délicate batterie de David Gómez et les cordes de Chicuelo renouvellent les *bulerías*. D'une douce

berceuse à un hommage à Django Reinhardt, Juan Gomez Chicuelo s'impose comme l'un des plus importants guitaristes de la scène flamenca actuelle et nous embarque vers de nouveaux espaces sonores.

LA PRESSE EN PARLE

Oui, il y a un quelque chose de technologique dans la danse de Karen Lugo qui glisse, à la fois flamenca et robotique. Il y a aussi quelque chose de futuriste dans les cordes de Chicuelo (...) si ce n'est pas le futur, c'est au moins l'opposé de la nostalgie.

EL PERIÓDICO

Catalan

Caminos és el darrer projecte del guitarrista flamenc barceloní Juan Gómez Chicuelo. Amb una formació inusual, sense caixó, ni cant ni palmas, Chicuelo entreobre la porta a nous camins rítmics, tot meravellosament envoltat per la dansa de Karen Lugo.

Juan Gómez **CHICUELO** guitare
Karen Lugo danse
Martín Meléndez violoncelle
David Gómez batterie



NOË

> Dim. 4 février — 9 h 30 / 11 h / 16 h 30

LE CARRÉ 25 mn

8 € tarif unique

AURÉLIE NAMUR | FLORENCE BERNAD | GROUPE NOCES

JEUNE PUBLIC

dès 1 an



<<<<<<<<>>>>>>>>>>>>
**SÉANCES SCOLAIRES
CRÈCHES
ET CENTRES
DE LOISIRS**

> Lun. 5 février

> Mar. 6 février

> Mer. 7 février

9 h 30 /

10 h 45 /

15 h

propos, chorégraphie
et mise en scène

Florence Bernad

texte **Aurélie Namur**

danseuse **Sylvie Klinger**

en binôme avec

Émilie Marin Thibault

assistante chorégraphe

Gypsy David

voix off **Aurélie Namur**,

un petit garçon et une

petite fille

créateur sonore

Nantho Valentine

créateur vidéo

Quentin Gréle

créateur lumière

Nicolas Buisson

Compagnie d'**O**ccitanie

**L'histoire d'amour d'une mère et son fils,
une création poétique qui questionne
l'éducation des enfants et propose
de sortir du modèle patriarcal et viril.
Grâce à une double diffusion sonore, la
chorégraphe Florence Bernad s'adresse
à la fois aux tout-petits et aux adultes.
Un spectacle créé à l'Archipel.**

Des miniatures prennent vie sous les gestes d'une danseuse seule en scène. Noé est un petit garçon qui vit sur la largeur du grand écart des jambes de sa maman. Tous les deux cherchent à inventer un nouveau vivre ensemble, ludique et joyeux. La danse permet ici d'explorer le thème de l'égalité fille/garçon et du coût d'une éducation viriliste pour nos sociétés occidentales. La chorégraphe

Florence Bernad propose un double niveau de lecture en donnant à entendre deux textes différents : l'un destiné aux plus jeunes, diffusé à leur hauteur sur le plateau, l'autre pour les adultes via des casques individuels. Les adultes sont ainsi directement interpellés par ce spectacle jeune public. Aurélie Namur, qui écrit les pensées de la mère de Noé et du petit garçon, met en mots ce que la danse ne peut raconter. Comme avec sa précédente création *Je suis Tigre*, passée par l'Archipel l'année dernière, Florence Bernad s'attaque à un sujet d'actualité éminemment politique tout en laissant une grande place à la poésie et au jeu.

Catalan

La història d'amor d'una mare i el seu fill, una creació poètica que qüestiona l'educació dels infants i proposa sortir del model patriarcal i masculí. Gràcies a una doble difusió sonora, la coreògrafa Florence Bernad s'adreça als més petits i als adults a la vegada. Un espectacle creat a l'Arxipèlag.

PÉPLUM MÉDIÉVAL

VALÉRIAN GUILLAUME | OLIVIER MARTIN-SALVAN

> Jeu. 8 février – 19 h
 > Ven. 9 février – 20 h
LE GREMAT 2 h
 de 12 € à 30 €



texte original **Valérian Guillaume**
 mise en scène **Olivier Martin-Salvan**
 avec **Romane Buunk, Tristan Cantin, Manon Carpentier, Victoria Chéné, Fabien Coquil, Guillaume Drouadaine, Maëlia Gentil, Lise Hamayon, Mathilde Hennegrave, Rémy Laquittant, Emilio Le Tareau, Olivier Martin-Salvan, Christelle Podeur, Jean-Claude Pouliquen, Sylvain Robic**
 scénographie et costumes **Clédât & Petitpierre**
 chorégraphie **Ana Rita Teodoro**
 composition vocale **Miguel Henry**
 création sonore **Vivien Trelcat**
 création lumière **Mael Iger**



Coproduite par l'Archipel, la dernière création d'Olivier Martin-Salvan est une œuvre plurielle qui réunit théâtre, danse, arts plastiques et musique. L'artiste, récompensé d'un Molière en 2022 pour *Les Gros Patinent bien* (à découvrir également à l'Archipel cette saison), y célèbre un moyen-âge poétique et coloré avec seize comédiens.

La vie d'un village autour d'un château au Moyen-Âge, entre jeux, rituels, et croyances magiques. Un jour, un jeune héraut débarque et tente de trouver sa place. On croirait voir une toile de Brueghel l'Ancien, prendre vie sous nos yeux, avec ses décors et ses costumes et ses nombreux interprètes, dont sept issus de la troupe Catalyse du Centre national pour la création adaptée de Morlaix.

L'auteur Valérian Guillaume s'inspire ici des contes initiatiques pour offrir un récit mêlant poèmes, musiques, et prose médiévale. Ce péplum théâtral se veut une grande œuvre chorale, un projet fédérateur qui a réuni pendant de longs mois des équipes artistiques mais aussi des éducateurs, des chercheurs et des historiens. Olivier Martin-Salvan nous questionne sur la place de la différence dans nos sociétés, sur les inégalités aussi, le tout dans une mise en scène totale et flamboyante.

Catalan

La darrera creació d'Olivier Martin-Salvan, coproduïda per l'Arxipèlag, és una obra plural que reuneix teatre, dansa, arts plàstics i música. L'artista, guardonat amb un Molière l'any passat per *Les Gros patinent bien* (que també es pot veure a l'Arxipèlag aquesta temporada), recrea una Edat Mitjana poètica i plena de color, i puja a l'escenari setze actors, dels quals gairebé la meitat tenen una discapacitat.

Vous & l'Archipel
 + d'infos p. 85

> Projection
 à l'Institut Jean Vigo
 et rencontre avec
 Olivier Martin-Salvan

> Visite du Musée Rigaud
 en famille, sur le thème
 des costumes.

> Mar. 27 février – 20 h 30

LE Carré 1 h

de 11 € à 22 €

LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE

JEAN-LUC LAGARCE | MARCIAL DI FONZO BO | CATHERINE HIEGEL



texte Jean-Luc Lagarce
mise en scène
Marcial Di Fonzo Bo
avec Catherine Hiegel
texte publié
aux éditions
Les Solitaires intempestifs

Catherine Hiegel, en conférencière mordante, nous régale avec le monologue de Jean-Luc Lagarce, qui paraphrase avec gourmandise et ironie un manuel de bonnes manières de la fin du XIX^e siècle. Après *Richard III*, Marcial Di Fonzo Bo revient au Grenat avec une mise en scène pleine d'humour, ancrée dans l'air du temps.

Naître, mourir, se marier ? Oui mais comment ? La baronne Staffe, campée par Catherine Hiegel a réponse à tout ce qu'il faut faire ou ne pas faire dans la « bonne société ». Publiée en 1994, un an avant la mort de l'auteur, cette pièce pose un regard espiègle et frondeur sur notre société actuelle. L'immense comédienne, sociétaire honoraire à la

Comédie Française, donne une dimension libre et subversive à cette hilarante baronne. Avec humanité et lucidité, elle questionne les traditions et donne à voir ce que toute règle peut avoir d'obscène. Dans sa mise en scène, Marcial Di Fonzo Bo fait résonner tout l'absurde de ces règles de bonne conduite, pour notre plus grand bonheur.

LA PRESSE EN PARLE

La Dame est sans état d'âme, et Catherine Hiegel excelle dans ce registre. Il faut la voir mimer la surprise feinte de l'annonce de fiançailles ou l'amour courbatu de noces d'or. Il faut aller la voir, tout simplement : Catherine Hiegel est « géniale ».

LE MONDE

Catalan

Catherine Hiegel, en el paper de conferenciant mordaç, ens delecta amb el monòleg de Jean-Luc Lagarce, el qual parafraseja amb golosia i ironia un manual de bones maneres de les acaballes del segle XIX. Després de *Ricard III*, Marcial Di Fonzo torna al Granat amb una posada en escena plena d'humor d'acord amb les tendències de l'època.

DUO PIANO

3
> Dim. 3 mars – 18 h
LE CARRÉ 1 h 15
de 12,50 € à 25 €

DEUX PIANOS : DE L'INTIME À LA PASSION

ÉMILIE BENTERFA PIANO | STÉPHANIE FONTANAROSA PIANO

Émilie Benterfa piano
Stéphanie Fontanarosa piano

PROGRAMME

Franz Schubert (1797-1828)
Fantaisie en fa mineur
opus 103 D940
Serge Rachmaninov (1875-1943)
Suite n°2 op. 17
Maurice Ravel (1873-1937)
La Valse
Fazil Say (1970-)
Night

Artistes d'Occitanie

Les deux musiciennes perpignanaises, Stéphanie Fontanarosa et Émilie Benterfa, amies à la vie comme à la scène, se retrouvent pour ce duo de piano spectaculaire. Ces quatre mains énergiques nous offrent l'interprétation de quatre œuvres poignantes de la musique de chambre à travers les siècles, de Schubert à Fazil Say en passant par Ravel.

Le programme est généreux et flamboyant, la complicité musicale parfaite et la passion palpable. Les deux pianos à queue sont installés tête-bêche, les deux musiciennes se font face pour nous offrir les joies les plus subtiles de la musique de chambre. Dans ce contexte, *La Fantaisie en fa mineur* de Schubert sonne encore plus juste et plus profond. Parfois le face-à-face devient duel, comme avec la *Suite n°2 opus 17* de Rachmaninov. *La Valse*, poème symphonique et chorégraphie de Ravel retranscrit pour deux pianos, nous plonge dans un tourbillon musical. Le programme s'achève par l'œuvre récente *Night* du compositeur turc Fazil Say. Stéphanie Fontanarosa qui a collaboré aussi bien avec Luciano Pavarotti, Nemanja Radulović qu'avec Marion Cotillard est ouverte à toute la richesse des genres musicaux. Ce duo avec sa complice Émilie Benterfa, du Conservatoire de Perpignan, nous amène loin dans la beauté.

Catalan

Les dues músiques perpinyaneses Stéphanie Fontanarosa i Emillie Benterfa, amigues en el terreny personal i en el professional, es troben per tal d'oferir-nos aquest duo de piano espectacular. Aquestes quatre mans plenes d'energia ens ofereixen la interpretació de quatre obres punyents de la música de cambra a través dels segles, de Schubert a Fazil Say bo i passant per Ravel.



PIANOS

WVA CD



VIVA FRIDA

COMPAGNIE L'ENVERS DU DÉCOR

Didier Goupil | Karelle Prugnaud | Claire Nebout

> Ven. 8 mars – 20 h 30

LE CARRÉ 1 h 20

de 12,50 € à 25 €

dès 13 ans

<> <> <> <> <>

SÉANCE SCOLAIRE

> Ven. 8 mars

9 h 45



La comédienne Claire Nebout incarne une Frida Kahlo pleine de majesté et de rage de vivre dans cette pièce écrite par Didier Goupil, et inspirée de la correspondance personnelle de l'artiste mexicaine que Karelle Prugnaud adapte dans une mise en scène puissante et poétique.

Une plongée dans le journal intime d'une femme en lutte, féroce et libre, engagée avec passion aussi bien en amour qu'en politique, faisant de la peinture sa raison de vivre. En sept tableaux, *Viva Frida* retrace la vie de l'artiste, de son amour ardent et orageux pour Diego Rivera à ses luttes politiques. Frida, c'est une vie de combats contre son infirmité et la douleur. À l'image de ce corps contraint qui fut le matériau de l'œuvre de Frida Kahlo, Karelle Prugnaud met à l'épreuve le corps de Claire Nebout pour générer un acte théâtral fort, au texte puissant. La comédienne, dans son jeu et dans son corps, nous donne à voir toute la complexité et les contradictions de Frida Kahlo. Le plateau de théâtre est traité comme un tableau que viennent enrichir la vidéo et la création musicale. Un voyage poétique et sensible, performance créative rendant hommage à l'une des plus célèbres peintres du XX^e siècle.

LA PRESSE EN PARLE

Un drame à stations superbement orchestré où l'on assiste à la force de vie de celle qu'incarne Claire Nebout avec une si belle véhémence. L'Humanité

Catalan

L'actriu Claire Nebout encarna una Frida Kahlo plena de majestuositat i de passió per la vida en aquesta obra escrita per Didier Goupil i inspirada en la correspondència personal de l'artista mexicana que Karelle Prugnaud adapta en una posada en escena intensa i poètica.



de **Didier Goupil**
d'après **Frida Kahlo**
par **Frida Kahlo**,
lettres 1922-1954,
Christian Bourgois éditeur,
(traduction **Christilla Vasserot**)
mise en scène **Karelle Prugnaud**
avec **Claire Nebout**,
Rémy Lesperon
et **Gérard Groult**
création sonore et musicale
Rémy Lesperon
création lumière et scénographie
Gérald Groult
création vidéo
Tarik Noui

<>

<>

8 MARS
JOURNÉE
INTERNATIONALE
DES DROITS
DES
FEMMES

<>

<>

Vous & l'Archipel

+ d'infos p. 85

> Visite commentée
Femmes artistes
au Musée Rigaud

1 > Mar. 12 mars – 20 h 30
 > Mer. 13 mars – 19 h
LE GRENAT 1 h 20
 de 10 € à 25 €
 Conseillé à partir de 8 ans



LES GROS PATINENT BIEN

OLIVIER MARTIN-SALVAN | PIERRE GUILLOIS



de et avec
Olivier Martin-Salvan
Pierre Guillois
 en alternance avec
Jonathan Pinto-Rocha
Grégoire Lagrange

ingénierie carton
Charlotte Rodière
 régie générale
Max Potiron
 en alternance avec
Stéphane Lemarié,
Colin Plancher
 et **Jérôme Pérez**
 régie plateau
Émilie Poitoux
 en alternance
 avec **Elvire Tapie**
 et **Lorraine Kerlo Auregan**

Molière du théâtre public 2022, ce fabuleux cabaret nous fait voyager de l'Islande aux Pyrénées en passant par la Bretagne. Olivier Martin-Salvan campe un narrateur hilarant pendant que Pierre Guillois illustre son récit par des mimes et un feu d'artifice de cartons.

L'un, gros et barbu, immobile au centre de la scène, raconte le périple d'un homme parti d'un fjord des îles Féroé pour un voyage à travers l'Europe. Il s'exprime dans un anglais curieux, savamment yaourté. L'autre, grand mince dégingandé, s'agitte sans un mot en maillot de bain d'un bout à l'autre de la scène, avec une énergie survoltée pour mimer les personnages, les paysages et les objets rencontrés dans l'histoire. Pour accomplir sa lourde tâche, il est équipé de simples bouts de cartons

griffonnés, mais qui font leur effet. Tout le comique du récit réside dans ce duo entre immobilité et hyperactivité, mais aussi dans l'écart entre ce qui est raconté et ce qui est mimé. Laissez-vous embarquer dans ce voyage clownesque, déjanté et poétique.

LA PRESSE EN PARLE

Cartoonesque et délirant... On rit.

On est séduit... et conquis.

Le Monde

Catalan

Premi Molière del Teatre Públic l'any 2022, aquest fabulós cabaret ens fa viatjar des d'Islàndia als Pirineus passant per la Bretanya. Olivier Martin-Salvan interpreta un narrador graciosíssim mentre que Pierre Guillois il·lustra el seu relat amb mimica i uns focs d'artifici de cartons.



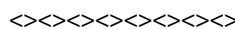
PRINTEMPS

SEMAINE DE LA MARIONNETTE
SPECTACLES, ATELIERS, ITINÉRANCE
À PARTAGER EN FAMILLE

> Dim. 17 mars – 16 h 30

LE CARRÉ 1 h

de 10 € à 18 €



SÉANCE À PORT-VENDRES

> Mar. 19 mars – 20 h

CINÉ THÉÂTRE LE VAUBAN 1 h

de 10 € à 18 €



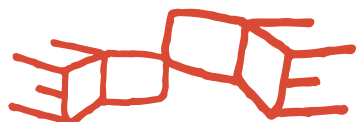
hors les murs

ARCHIPEL TOUR

> Lun. 18 mars – 15h

à Port-Vendres

SHORTSTORIES
DIRTZTHEATRE



THÉÂTRE PHYSIQUE DE MARIONNETTES



mise en scène
Jolanda Löllmann
et **Charlie Denat**
interprétation
Charlie Denat
et **Jolanda Löllmann**
regards extérieurs
Marta Torrents
et **Aurore Latour**
fabrication marionnettes
Charlie Denat
et **Jolanda Löllmann**
création sonore
Charlie Denat
création lumière
Floriane Malinski
et **Mathieu Riffard**

Vous & l'Archipel

+ d'infos p. 85

> Atelier Enfant - Parent
Création de masque

> Atelier philo/art
à la Médiathèque de Port-Vendres



À la croisée entre danse et marionnettes portées, la compagnie Dirtztheatre nous offre un poignant triptyque poétique. Leur première création, invite le spectateur à se déplacer entre trois histoires courtes qui explorent les liens entre individus au fil d'une vie.

Alias est une introspection touchante, la mise à nue sensible d'un vieillard partant à la rencontre de « l'autre », caché au fond de lui-même. *Nonna(s) don't cry* nous parle d'une grand-mère et de son rapport au temps qui passe. *Le troisième pas* nous donne à voir trois êtres tirillés et reliés dans leurs émotions. Dans ce théâtre physique de marionnettes, les masques et les comédiens se répondent et échantent en permanence.

Charlie Denat et Jolanda Löllmann nous conduisent tout droit dans un univers onirique, fait de métamorphoses, entre réalités charnelles, et abstractions sensibles. Avec une émouvante poésie corporelle, les pas de danse des artistes font vivre les marionnettes, un brin mélancolique. Les personnages, artistes/marionnettes cohabitent tous sur le plateau, jusqu'à ne plus former que des individus mi-humain - mi objet, en proie à de vives et tendres émotions.

LA PRESSE EN PARLE

Avec une grâce infinie, les artistes rythment les mouvements de la vie entre visages d'aujourd'hui et ceux de demain... Ce qui est certain, c'est que de bout en bout ce qui porte ces ShortStories, c'est l'émotion immense qui nous traverse.

LA DÉPÊCHE

Catalan

Combinant la dansa i els titelles portats, la companyia Dirtztheatre ens ofereix una tríplic poètic punyent. La seva primera creació convida l'espectador a moure's entre tres històries curtes que exploren els lligams entre individus al llarg d'una vida.

NOS PETITS PENCHANTS

PIERRE-YVES GUINAI | YOANELLE STRATMAN
Compagnie Des Fourmis dans la lanterne

MARIONNETTES

> Dim. 24 mars – 16 h 30
LE CARRÉ 1 h
10 € et 12 €

JEUNE PUBLIC

dès 7 ans



SEANCES SCOLAIRES

> Jeu. 21 mars
> Ven. 22 mars
9 h 45 /
14 h 30

écriture, création,
interprétation
Pierre-Yves Guinai
et **Yoanelle Stratman**
regard Extérieur,
aide à la mise en scène
Antalia Modica
et **Vincent Varène**
création sonore
Jean-Bernard Hoste
régie et plateau
François Decobert
aide à la dramaturgie
Pierre Chevallier
création lumière
Laure Andurand
illustrations
Johanna Santamaria

Être heureux, n'est-ce pas ce que tout le monde recherche ? Ce spectacle de marionnettes sans parole questionne l'injonction au bonheur dans nos sociétés occidentales. La compagnie Des fourmis dans la lanterne interroge notre recherche du bonheur et nous invite à faire notre propre chemin dans ce labyrinthe où il est si facile de se perdre.

Victor, Ptolémée, Alfred, Rosie et Balthazar habitent dans le même immeuble. Ils ne se connaissent pas mais quelque chose les lie : leur rapport au bonheur. Victor, populaire et incarnant la perfection dans tous les domaines, pense l'avoir atteint. Discret et docile, Ptolémée voue à Victor une admiration sans limites. Alfred, lui, est persuadé de le trouver en possédant toujours plus. Rosie, la brebis galeuse de l'immeuble, résignée, refuse de jouer le jeu de cette course au bonheur. Balthazar, nouvel arrivant dans ce microcosme, s'interroge, observe, essaie de comprendre ce que tout le monde cherche.

Qu'est-ce que le bonheur ? Qu'est-ce qui nous rend heureux ? Est-on obligé de l'être ? Tous ces questionnements vont bousculer le fragile équilibre dans l'immeuble et leurs « petits penchants » vont nous être dévoilés ! La laine qui habille les décors et les marionnettes est magnifiquement révélée par les jeux de lumière. Ce doux spectacle choral parle aussi bien aux parents qu'aux enfants, et nous enveloppe d'un espace accueillant de partage de toutes nos émotions.

LA PRESSE EN PARLE

Ces artistes de talent tirent habilement les ficelles du récit. Sans paroles, le spectacle nous dit beaucoup de nos dérives, de nos modernes solitudes qui nous empêchent d'être en accord avec nous-mêmes et avec les autres. L'approche poétique permet moult interprétations, avec une infinie délicatesse.

LES TROIS COUPS

Catalan

Ser feliç: no és que el que busca tothom? Aquest espectacle mut de titelles qüestiona la imposició de la felicitat en les nostres societats occidentals. La companyia Des fourmis dans la lanterne analitza la nostra recerca de la felicitat i ens convida a seguir el nostre propi camí en aquest laberint en el qual és tan fàcil perdre's.

Vous & l'Archipel
+ d'infos p. 85

> Atelier Enfant – Parent
Manipulation & marionnette

26

> Mar. 26 mars – 20 h 30

LE GRENAT 1 h 20

de 12 € à 30 €

MAÎTRES DE NOTRE-DAME

CAMPRA, LALOUILLE, ROBERT, VEILLOT, COSSET

Ensemble Correspondances | Sébastien Daucé direction



**CORÉALISATION
AVEC LE FESTIVAL
DE MUSIQUE SACRÉE
DE PERPIGNAN**

Musique
Sacrée
PERPIGNAN

PROGRAMME

Jean Veillot (†1662)

Sacris solemniis

Plain-chant :

Domine Salvum fac Regem

Ave Verum

François Cosset (1610-1673)

Missa Domine Salvum fac Regem

Jean-François Lalouette

(1651-1728)

Regina Caeli

Pierre Robert (1622-1699)

Tristis est anima mea

Templi sacratas

Christe Redemptor

André Campra (1660-1744)

Requiem

Ensemble

Correspondances

16 chanteurs

et 18 instrumentistes

Sébastien Daucé

direction

L'ensemble, dirigé par le claveciniste Sébastien Daucé, revisite les motets des grands maîtres de Notre-Dame de Paris et l'œuvre d'André Campra. L'Ensemble Correspondances est aujourd'hui une référence pour l'interprétation de la musique du Grand Siècle. Il fait revivre des compositeurs à la renommée confirmée ainsi que des musiciens oubliés.

Au XVII^e siècle, la cathédrale Notre-Dame de Paris et son orgue majestueux sont l'épicentre de la musique sacrée en France ; les compositeurs les plus créatifs de leur temps, tels que Pierre Robert et André Campra s'y succèdent pour offrir à la liturgie une splendeur nouvelle. Le requiem d'André Campra est l'une des pièces les plus marquantes de cette période. Les chanteurs et les musiciens de l'Ensemble Correspondances révèlent l'intensité solaire de cette œuvre résolument rayonnante et profonde. L'ensemble est en constante recherche

d'un jeu au plus proche de celui pratiqué en France au XVII^e siècle. Il a récemment redonné vie en musique au sacre de Louis XIV au Château de Versailles. Leurs enregistrements sous le label Harmonia Mundi ont été distingués par la critique française et internationale.

LA PRESSE EN PARLE

L'Orchestre et le Chœur de l'Ensemble Correspondances font preuve d'un grand soin envers la précision et les équilibres. Les ensembles ne manquent jamais de majesté.
OLYRIX

Catalan

El conjunt, dirigit pel clavecinista Sébastien Daucé, revisita els motets dels grans mestres de Notre-Dame i l'obra d'André Campra. L'Ensemble Correspondances és actualment una referència per a la música del Grand Siècle, amb un repertori que comprèn tant melodies de sonoritats actuals com formes musicals més inusuals.



AU NON DU PÈRE

AHMED MADANI | MADANI COMPAGNIE



 > **Jeu. 28 mars – 19 h**
 > **Ven. 29 mars – 20 h 30**
LE CARRÉ 1 h 45
 de 10 € à 20 €

<> <> <> <> <>

hors les murs
ARCHIPEL TOUR

> Lun. 25 et Mar. 26 mars

AU NON DU PÈRE



Anissa et Ahmed ont fait un incroyable voyage. Ils sont partis aux États-Unis pour retrouver la trace du père d'Anissa, un homme qui ne l'a jamais reconnue. Sur scène, entre deux cuissons de savoureuses pâtisseries, ils racontent au public ce périple fou, avec générosité et émotion.

Au non du père est un partage. Le partage d'une histoire d'abord, dont on ne sait plus très bien ce qui relève de la réalité et de la fiction. Comme à son habitude, Ahmed Madani aime brouiller les pistes, et laisser le spectateur libre de prendre part au récit. Partage culinaire ensuite, puisque toutes les douceurs que cuisine Anissa seront dégustées par le public. La comédienne déploie un jeu très libre, joyeux et vivifiant à l'image du théâtre généreux qu'offre le metteur en scène, présent aussi sur le plateau. Comme avec *Incandescences*, Ahmed Madani utilise la vidéo pour densifier la narration de ce voyage à la rencontre d'un père inconnu et de ce séjour qui confine aussi à l'introspection. Le matériau brut de la réalité est ici utilisé pour un théâtre documentaire qui abat le quatrième mur, et inclut le public. Mis en confiance, nous nous laissons aller à partager notre point de vue mais aussi un peu de nous-mêmes. Une ode à l'espérance, à la résilience et à la gourmandise.

LA PRESSE EN PARLE

Au non du père livre aussi une fine réflexion sur la liberté, le libre arbitre, la faculté de savoir prendre des décisions et d'orienter son destin. Une belle ode à la vie.

LA PROVENCE

Catalan

L'Anissa i l'Ahmed han fet un viatge increïble. Han partit cap als Estats Units per tal de trobar el rastre del pare de l'Anissa, un home que no l'ha reconeguda mai i que ella no coneix. I ho han gravat tot! Sobre l'escenari, entre dues coccions de deliciosos pastissos, contem al públic aquest períple esbojarrat amb generositat i emoció.

Vous & l'Archipel
 + d'infos p. 85

> **Rencontre**
 à la Médiathèque
 de Perpignan

écriture et mise en scène

Ahmed Madani

avec **Anissa et Ahmed Madani**

environnement sonore

Christophe Séchet

images vidéo

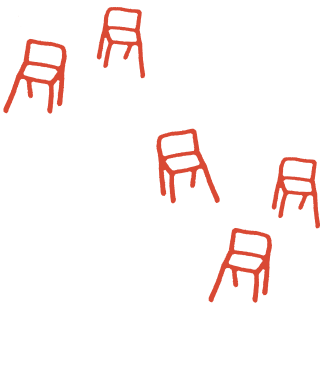
Bastien Choquet

construction et régie

Damien Klein

Texte publié aux éditions

Actes Sud-Papiers





WELFARE

FREDERICK WISEMAN | JULIE DELIQUET

4 > Jeu. 4 avril – 19 h
 5 > Ven. 5 avril – 20 h 30
 LE GRANAT 2h30
 de 12 € à 30 €



Adapté du documentaire de l'Américain Frederick Wiseman sorti en 1975, *Welfare* nous plonge dans le quotidien d'un centre d'aide social. Très attachée à la force du collectif, Julie Deliquet met en scène un monde de résistance tenu par les marginaux que la société laisse sur le bas-côté.

Welfare est l'histoire d'un lieu de la parole, où se mêlent tragédie et comédie. Sans-abris, mères célibataires, personnes exilées se racontent aux travailleurs sociaux. Tous ont des trajectoires de vie difficiles, précaires, en marge. Wiseman, figure majeure du film documentaire américain, Lion d'or à la Mostra de Venise pour l'ensemble de sa carrière, avait dépeint de manière quasi sociologique la vie d'un bureau d'aide sociale de New York. Julie Deliquet, metteuse en scène inventive et Directrice du Centre Dramatique National de Saint-Denis, reprend l'ossature du documentaire pour l'éclairer au théâtre sous des angles inédits. Elle dézoome les séquences pour faire tenir l'action dans un gymnase et nous plonge dans un espace où le collectif et le privé cohabitent. La metteuse en scène s'applique à détricoter les normes sociales pour faire émerger une utopie collective, dont ces marginaux, usés par la vie, sont les acteurs directs. Une fresque sociale pleine d'humanité.

LA PRESSE EN PARLE

La metteuse en scène Julie Deliquet aime s'attaquer aux textes non théâtraux, ou faire dégorgier aux classiques le poids – inusité – d'images fiévreuses, de récits hors scène, hors texte. Elle pratique avec gourmandise le hors-piste.

TÉLÉRAMA

Catalan

Welfare, adaptació del documental del nord-americà Frederick Wiseman estrenat l'any 1975, ens endinsa en la vida quotidiana d'un centre d'assistència social. Molt vinculada a la força de la col·lectivitat, Julie Deliquet posa en escena un món de resistència que sostenen els marginats que la societat deixa de banda.

<>
 <>
**CRÉATION
 AU FESTIVAL
 D'AVIGNON
 2023**
 <>
 <>

d'après le film
 de Frederick Wiseman
 traduction

Marie-Pierre Duhamel-Muller
 mise en scène Julie Deliquet
 avec Julie André, Astrid Bayiha,
 Éric Charon, Salif Cisse,
 Aleksandra de Cizancourt,
 Évelyne Didi, Olivier Faliez,
 Vincent Garanger, Zakariya Gouram,
 Nama Keita, Mexianu Medenou,
 Marie Payen, Agnès Ramy,
 David Seigneur et le musicien
 Thibault Perriard

version scénique Julie André,
 Julie Deliquet, Florence Seyvos
 collaboration artistique
 Anne Barbot, Pascale Fournier
 scénographie Julie Deliquet,
 Zoé Pautet
 lumière Vyara Stefanova
 musique Thibault Perriard
 les films de Frederick Wiseman
 sont produits par Zipporah Films.

Vous & l'Archipel
 + d'infos p. 85

> Projections
 à l'Institut Jean Vigo

ON DANSE À L'ARCHIPEL !

SPECTACLES, WORKSHOPS, ATELIERS

> Mar. 9 avril – 20 h 30
LE GRENAT 1 h 10
de 10 € à 25 €

DIVIDUS

NACIM BATTOU | COMPAGNIE AYAGHMA

DANSE



direction artistique et chorégraphie **Nacim Battou**
créé et dansé par **Noé Chapsal**,
Emmanuel De Almeida,
Clotaire Fouchereau,
Julien Gros, **Charlotte Louvel**
Andréa Mondoloni
et **Juliette Valerio**
scénographie/création lumière
« **Caillou** » **Michael Varlet**
régisseur général
et création lumière
Denis Rateau
création musicale
Matthieu Pernaud
création costumes
Sandra Mordenti

Dividus est le premier spectacle de la semaine célébrant la danse à l'Archipel. Et quoi de mieux pour souligner l'importance de cet art qu'une œuvre qui pose d'emblée la question de sa disparition prochaine ? Dans cette dystopie chorégraphique, Nacim Battou chemine entre danse contemporaine et hip-hop. Magistral.

Nous voilà projetés dans un futur proche où le spectacle vivant n'existe plus. Plus d'applaudissements dans les salles obscures ni de communion artistique. La danse, cependant est encore là, énergie vitale des sept danseurs présents sur scène. Les corps évoluent sur un plateau aux allures de laboratoire, au sol blanc avec des néons aux murs. *Dividus* pose clairement la question de

la nécessité de l'acte artistique. Dans cette fiction qui met en évidence les vides et les manques d'un monde sans culture, Nacim Battou s'interroge sur l'héritage du spectacle vivant, et la transmission de cette riche mémoire vieille de plusieurs milliers d'années, aux générations futures. Le chorégraphe exprime en mouvements et en mots l'urgence d'une reconnexion au vivant. Les interprètes libèrent cette pulsion de vie dans d'impressionnantes figures dansées.

LA PRESSE EN PARLE

« *Un truc d'humains pour les humains* » : *Dividus de Nacim Battou, dystopie dansée et fictionnalisée, met en jeu sept interprètes en milieu instable, garçons filles aux cheveux longs, l'allure stupéfiante, qui s'interrogent sur l'empreinte à laisser aux générations futures.* MEDIAPART

Catalan

Dividus és el primer espectacle de la setmana que celebra la dansa a l'Arxipèlag. I què millor per subratllar la importància d'aquest art que una obra que d'entrada planteja la qüestió de la seva desaparició propera? En aquesta distopia coreogràfica, Nacim Battou es mou entre la dansa contemporània i el hip-hop magistral.

Vous & l'Archipel
+ d'infos p. 85

> **Atelier**
Entrez dans la danse

> Dim. 14 avril – 18 h
LE GRENAT 1 h
de 10 € à 25 €

PORTRAIT

MEHDI KERKOUCHE | COMPAGNIE EMKA

DANSE



Dans cette création effervescente et joyeuse qui a fait sensation en ouverture du festival Suresnes Cité Danse 2023, Mehdi Kerkouche et sa compagnie EMKA explorent le thème si complexe de la famille, et du lien que nous avons avec elle.

La dizaine de danseurs sur scène vient d'horizons artistiques différents, du *hip-hop* au *voguing*, en passant par le contemporain ou encore le cirque. Chacun avec son style et son individualité cherche sa place dans ce grand groupe soudé en apparence, cette famille à l'énergie collective puissante. Des tableaux expressifs s'enchaînent, teintés de burlesque. Mehdi Kerkouche, devenu populaire avec ses vidéos virales de danse pendant le confinement, scrute les liens de filiation. Il nous laisse libres de créer des relations rêvées entre les personnages. Le tout est dansé avec

émotion sur une musique électro-pop envoûtante, composée par la musicienne Lucie Antunès, avec qui le chorégraphe a déjà collaboré pour sa dernière pièce, *L'Odysée* (2021). Trois musiciens accompagnent les danseurs sur scène pour cette grande fête familiale. Le chorégraphe d'Angèle et de Christine and the Queens, et tout nouveau directeur du CCN de Créteil, continue son exploration des liens entre la famille, qu'on ne choisit pas et l'individu dans sa quête d'identité.

LA PRESSE EN PARLE

Avec Portrait, Kerkouche signe un spectacle fort, touchant et d'une grande richesse chorégraphique qu'on n'est pas prêt d'oublier.

FRANCE INFO

Catalan

En aquesta creació efervescent i alegre que ha causat sensació en l'obertura del festival Suresnes Cité Danse de 2023, Mehdi Kerkouche i la seva companyia Emka exploren el complexíssim tema de la família i del vincle que tenim amb ella.

chorégraphie

Mehdi Kerkouche
assistante à la chorégraphie
Alexandra Trovato
musique Lucie Antunes
avec Micheline Desguin,
Matteo Gheza, Jaouen Gouevic,
Lisa Ingrand Loustau,
Shirwann Jeammes,
Sacha Neel, Amy Swanson,
Kilian Vernin,
Titouan Wiener Durupt
lumières Judith Leray
scénographie
Mehdi Kerkouche et Judith Leray
costumes Guillaume Boulez
régie générale et son
Frédéric Valtre

Vous & l'Archipel

+ d'infos p. 85

> Atelier
La Méthode

19

> Ven. 19 avril – 20 h 30

LE GRENAT

de 10 € à 25 €

tarif réduit accordé
aux adhérents Jazzèbre

VIOLETA Y EL JAZZ

THOMAS ENHCO PIANO

EMILIANO GONZALEZ TORO DIRECTION

JAZZ

chant et direction musicale
Emiliano Gonzalez Toro
piano **Thomas Enhco**
voix **Paloma Pradal, Pancho Gonzalez, Mathilde Etienne**
contrebasse **Jeremy Bruyères**
percussions **Edwin Sanz**
cuatro vénéolano **Leo Rondon**
trompette **David Enhco**

PROGRAMME

Violeta Parra (1917-1967)
Run run se fue pa'l Norte
Volver a los 17
Segun el favor del viento
Gracias a la vida
Écoute petit
Que pena siente el alma
Yo canto la diferencia
La mariposa
Maldigo del alto cielo
La jardinera
Une chilienne à paris

Le ténor Emiliano Gonzalez Toro rend hommage à la célèbre chanteuse chilienne Violeta Parra. Les arrangements jazz du pianiste Thomas Enhco nous font redécouvrir avec poésie les grands classiques de cette pionnière de la musique folk latino-américaine.

Entouré d'un quartet de jazz, d'un cuatro, de percussions et d'un chœur de chanteurs, Emiliano Gonzalez Toro sort de son habituel répertoire de musique baroque et plonge dans ses souvenirs d'enfance. Il nous offre un magnifique arrangement des chansons de Violeta Parra, artiste chilienne très populaire dans les années 60. Né de parents chiliens, Emiliano Gonzalez Toro entretient un lien fort avec les chansons de Violeta Parra, qui bercèrent toute une génération

de latino-américains. L'hymne *Gracias a la vida*, repris par l'Américaine Joan Baez et qui a fait le tour du monde, est revisité ici dans un registre mêlant jazz et salsa qui met du baume au cœur. L'ensemble sur scène nous transmet une belle énergie, et les excellents musiciens mettent en lumière le timbre profond d'Emiliano Gonzalez Toro. Le disque éponyme, sorti en juin 2022, rend hommage à l'héritage poétique de cette chanteuse engagée et commémore les cinquante-cinq ans de sa disparition. Viva Violeta !

LA PRESSE EN PARLE

Plus de cinquante ans après sa mort, des artistes venus du jazz et du lyrique rendent hommage à la chanteuse chilienne, pionnière du folk latino-américain. Un concert bouleversant.
TÉLÉRAMA

Catalan

El tenor Emiliano González Toro ret homenatge a la cèlebre cantant xilena Violeta Parra. Els arranjaments de jazz del pianista Thomas Enhco ens fan redescobrir amb poesia els grans clàssics d'aquesta pionera de la música folk.



Vous & l'Archipel

+ d'infos p. 85

> Projection au Cinéma Castillet

GRET EL, HANSEL ET LES AUTRES

IGOR MENDJISKY

librement inspiré du conte des frères Grimm

> Dim. 21 avril – 16 h30

LE CARRÉ 1 h 15

10 € et 12 €

JEUNE PUBLIC

dès 7 ans



Un soir, Gretel et Hansel ne rentrent pas à la maison. Fatigués par le monde des adultes, la sœur et le frère s'enfuient dans la forêt. Ils vont croiser la route de personnages singuliers et d'une certaine sorcière dans une maison en pain d'épice... Un spectacle pour toute la famille, créé au Festival d'Avignon en 2022, qui nous plonge dans l'imaginaire de l'enfance.

C'est une fuite que nous content ici les narrateurs, celle de deux enfants déçus par la vie des adultes. Cette aventure initiatique va leur faire éprouver l'amour fraternel, la peur, les mystères de la nature et l'émancipation. Les comédiens alternent entre enquête policière et récit des deux héros.

Le dramaturge se place à hauteur d'enfant pour créer sur le plateau un récit aux multiples formes. Vidéo en direct, bruitage, ombres chinoises, arts plastiques et autres techniques sont mises au service de notre imaginaire et nous plonge dans celui des personnages. Le spectacle parle aussi bien aux petits qu'aux grands et Igor Mendjisky, en s'inspirant librement du conte des frères Grimm, nous aide à retrouver l'émerveillement enfantin tapi en chacun de nous.

LA PRESSE EN PARLE

Cette forme hybride se savoure joyeusement (...) une version où l'imagination est reine, le propos positif (...) et le jeu des trois comédiens d'une belle justesse.

TÉLÉRAMA

Catalan

Un vespre, Gretel i Hansel no tornen a casa. Cansats del món dels adults, el germà i la germana fugen al bosc. Allà es creuaran amb tot de personatges singulars i una certa bruixa en una casa de pa de gingebre... Un espectacle per a tota la família, creat al Festival d'Avinyó l'any 2022, que ens endinsa en l'imaginari dels infants.

<< >> << >>

SÉANCES SCOLAIRES

> Lun. 22 avril

> Mar. 23 avril

9 h 45 /

14 h

texte et mise en scène

Igor Mendjisky

avec Sylvain Debry,

Igor Mendjisky,

Esther Van Den Driessche

dramaturge

Charlotte Farcet

scénographie

Anne-Sophie Grac,

Igor Mendjisky

musique Raphaël Charpentier

lumières Stéphane Deschamps

création son et vidéo

Yannick Donet

création dessin animé

Cléo Sarrazin

sculptures textiles et costumes

May Katrem

Le texte est publié aux

éditions Actes Sud-Papiers.

Á NIF DAG DAF



À NE PAS RATER

MOMENT À PASSER ENSEMBLE AU DÉTRIMENT DU RESTE

Nicolas Heredia | La Vaste Entreprise

> Ven. 26 avril – 20 h30

LE CARRÉ 1 h

de 10 € à 20 €

TFFD



Pendant que vous lisez ces mots, il se passe très certainement d'autres choses tout aussi excitantes ailleurs. Avec *À ne pas rater - moment à passer ensemble au détriment du reste* Nicolas Heredia s'attaque avec beaucoup d'humour à un mal de nos sociétés : l'angoisse de passer à côté de quelque chose de mieux.

Si vous vous imaginez atteint de *FoMO* (*Fear of missing out* - soit la peur de manquer une information importante) et de *FoBO* (*Fear of Better option* - soit la peur de rater quelque chose de potentiellement mieux ailleurs), cette pièce est pour vous ! D'emblée le cadre est posé : nos attentes et frustrations seront mises à rude épreuve pendant l'heure de spectacle. Nicolas Heredia et Sophie Lequenne jouent avec nos désirs en prévoyant des événements « spectaculaires » censés nous divertir. Le temps est la matière première de cette pièce hilarante. Nicolas Heredia le sculpte comme l'argile pour en faire un spectacle écrit avec finesse. Ce temps s'incarne physiquement sur le plateau par une barre de progression, comme un sablier géant. À chaque seconde qui passe, les deux comédiens libèrent dans leur jeu tout le comique et l'absurde de la situation. *À ne pas rater* est une réflexion sur notre propre rapport au temps que la société nous presse de rentabiliser, nous rendant constamment insatisfait du moment présent.

LA PRESSE EN PARLE

Puissant coup de cœur, À ne pas rater propose une vertigineuse mise en abyme de nos névroses temporelles. (...) Un texte d'une grande subtilité, toujours léger mais également profondément philosophique.

MARIANNE

Catalan

Mentre llegiu aquestes paraules, en altres llocs estan passant un munt d'altres coses igual d'emocionants. Amb *À ne pas rater*, Nicolas Heredia aborda amb molt d'humor un mal de les nostres societats: l'angoixa de deixar passar quelcom millor.

<> <> <> <> <>

SEANCE SCOLAIRE

> Ven. 26 avril
14 h 30

écriture, scénographie
et mise en scène

Nicolas Heredia

avec Nicolas Heredia

et Sophie Lequenne

manipulations

Gaël Rigaud et

Marie Robert

collaboration artistique

Marion Coutarel

construction et régie générale

Gaël Rigaud

création lumière

Marie Robert

coordination de production

Bruno Jacob et

Mathilde Lubac-Quittet

Compagnie d'Occitanie

L'ARCHIPEL FAIT SON CIRQUE

SPECTACLES, ATELIERS DE PRATIQUE

À PARTAGER EN FAMILLE

PLI

> Dim. 5 mai – 18 h

LE CARRÉ 1 h

de 12 € à 24 €

Conseillé à partir de 11 ans

INBAL BEN HAIM | DOMITILLE MARTIN & ALEXIS MÉRAT

<><><><><>

SÉANCE SCOLAIRE

> Lun. 6 mai

9 h 45



CIRQUE DE PAPIER



<>

<><>

PASS

L'ARCHIPEL

FAIT SON CIRQUE

50 €

3 SPECTACLES :

PLI

+ À CIEL OUVERT

+ TIME TO TELL

<><>

<>

avec **Inbal Ben Haim**,
Domitille Martin
et **Alvaro Valdés**
conception et direction
artistique **Inbal Ben Haim**
collaboration artistique,
scénographie, accessoires
Domitille Martin
collaboration artistique,
ingénierie - construction
papier **Alexis Mérat**
création lumière
Marie-Sol Kim
création son **Max Bruckert**
musique originale
additionnelle
Caroline Chaspouel
et **Eduardo Henriquez**
(Nova Materia)
création costumes
Clémentine Monsaigeon
et **Anais Heureaux**



Que se passe-t-il quand le cirque rencontre le papier ? Inbal Ben Haim explore la force et la fragilité de cette matière précieuse dans un spectacle d'acrobaties aériennes. Le public est suspendu à la tension du matériau, observant le papier résister, se froisser et parfois se déchirer sous les mouvements de l'artiste.

Ici, les agrès du cirque sont faits de papiers, et nous assistons à la construction de ces structures fragiles avec lesquelles va jouer Inbal Ben Haim. Pour son exploration de cette matière omniprésente dans notre quotidien, l'artiste israélienne, spécialiste

de la corde lisse, s'est entouré d'Alexis Mérat, plasticien « ingénieur, froisseur, plieur », spécialiste du papier. Et ce matériau devient un acteur à part entière, manipulant l'acrobate autant qu'elle le manipule par des gestes chorégraphiques précis. Les jeux de lumière rendent les figures aériennes encore plus poétiques, rêveuses. C'est avec son propre corps que joue Inbal Ben Haim, ce corps résistant de circassienne, mais parfois aussi fragile, et dont la vie est ici suspendue à une feuille de papier. L'émotion qui s'étend sur scène cherche un point d'équilibre, oscillant sans cesse entre force et vulnérabilité. C'est la deuxième création d'Inbal Ben Haim, qui poursuit sa quête de beauté dans toute imperfection.

LA PRESSE EN PARLE

Pli ne ressemble à aucune création du moment : poétique et virtuose, ce dialogue entre le cirque et la matière - ici le papier - est une sculpture vivante.

LES ECHOS

Catalan

Què succeeix quan el circ es troba amb el paper? Inbal Ben Haim explora la força i la fragilitat d'aquesta matèria preciosa en un espectacle d'acrobàcies aèries. El públic està pendent de la tensió del material, observant com el paper resisteix, s'arruga i a vegades s'esquinça pels moviments de l'artista.

Vous & l'Archipel

+ d'infos p. 85

> Atelier Enfant - Parent
Papiers découpés
au Musée Rigaud



À CIEL OUVERT

VICTOR CATHALA & KATI PIKKARAINEN | CIRQUE AÏTAL

CIRQUE



Catalan

L'Arxipèlag s'instal·la a casa dels nostres amics de la Casa Musicales per tal d'acollir el campament del Cirque Aïtal i el seu espectacle *À ciel ouvert*. L'extraordinari duo d'acrobates francofinlandès format per Victor Cathala i Kati Pikkarainen, acompanyat de dos músics, deixa que tot el seu geni burlesc exploti en un decorat intimista.

L'Archipel s'installe chez nos amis de la Casa Musicale pour accueillir le campement du cirque Aïtal, et leur spectacle *À ciel ouvert*. L'étonnant duo d'acrobates franco-finlandais Victor Cathala et Kati Pikkarainen, accompagnés par deux musiciens, laisse exploser tout son génie burlesque dans un décor intimiste.

La scène est circulaire, au milieu de ce qui pourrait être un campement nomade, une place de village ou même une cour de ferme. Le public prend place autour de cette drôle de basse-cour, parfois dans les caravanes, près des poules et des pigeons. Cette scène sous les étoiles, l'imposant Victor Cathala et l'énergique Kati Pikkarainen s'en emparent pour un joyeux moment de cirque et de poésie. Dans cette installation ouverte aux quatre vents, les scènes cocasses du quotidien se succèdent. La collaboration artistique avec Michel Cerda se ressent dans la narration et la mise en scène qui offre au public un espace de liberté et d'imagination. Après le succès de *Saison de cirque*, le duo de voltigeurs nous entraîne dans cette création à taille humaine, où le théâtre et la musique viennent à la rencontre du cirque.

LA PRESSE EN PARLE

Un espace vivant et perméable dans lequel se conjugue le burlesque et la performance circassienne propre au cirque Aïtal.
FRANCE BLEU

- > Jeu. 9 mai – 19 h
- > Ven. 10 mai – 20 h 30
- > Sam. 11 mai – 20 h 30
- > Dim. 12 mai – 19 h

hors les murs
LA CASA MUSICALE 1 h 20
 15 € enfant
 et 28 € adulte
 (Tarifs uniques)

Conseillé à partir de 7 ans

<>

<>

PASS

L'ARCHIPEL

FAIT SON CIRQUE

50 €

3 SPECTACLES :

PLI

+ À CIEL OUVERT

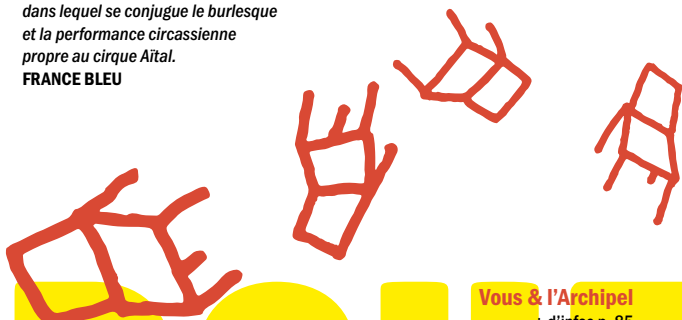
+ TIME TO TELL

<>

<>

conçu et interprété par **Victor Cathala** et **Kati Pikkarainen**
 musiciens et composition musicale **Helmut Nünning** et **Hugo Piris**
 collaboration artistique **Michel Cerda**
 scénographie **Victor Cathala** et **Kati Pikkarainen**
 création lumière **Lucien Valle**
 sonorisation **Olivier Planchard**
 création costumes **Emmanuelle Grobet**
 construction **Simon Rosant**, **Allan Wyon** et **Stéphane Duron**

Compagnie d'**O**ccitanie



Vous & l'Archipel
 + d'infos p. 85

> Atelier enfants / ados
 Acrobatie

> Mar. 14 mai — 19 h
> Mer. 15 mai — 20 h 30

LE CARRÉ 1 h 20
de 11 € à 22 €

Conseillé à partir de 10 ans

<><><><><>
SÉANCE SCOLAIRE
> Mar. 14 mai
14 h

<>
<> <>
PASS

L'ARCHIPEL
FAIT SON CIRQUE

50 €

3 SPECTACLES :

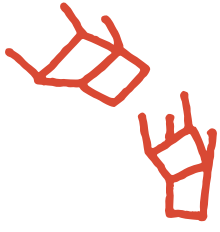
PLI
+ À CIEL OUVERT
+ TIME TO TELL

<> <>
<>

TIME TO TELL

MARTIN PALISSE | DAVID GAUCHARD | L'UNIJAMBISTE

CIRQUE | JONGLAGE



Dans ce spectacle de jonglage, Martin Palisse met en scène le récit de sa vie avec poésie et virtuosité. Il est accompagné dans sa démarche par David Gauchard qui fait résonner ses paroles, et propose une mise en scène épurée et puissante.

il repousse ses limites choisissant avec fureur l'énergie vitale à l'immobilité funeste. Martin Palisse confie à David Gauchard, déjà accueilli à l'Archipel, le soin de faire entendre ce refus d'être réduit à sa seule condition d'homme malade. Une parole puissante sur le combat et l'espoir. Et la nécessité de l'art et de la légèreté pour survivre.

conception, mise en scène
et scénographie
David Gauchard
& Martin Palisse
interprétation
Martin Palisse
création sonore
Chloé Levoy
création lumière
Gautier Devoucox

Pour Martin Palisse, « Jongler est un étirement du temps, une pratique permettant de se projeter dans le temps sans craindre la peine de l'existence ». Le jongleur dresse pour nous son portrait intime, abordant de front son rapport à la mort et au temps qui passe. Avec ses balles de jonglage, prolongement de son corps en mouvement,

LA PRESSE EN PARLE

Un spectacle puissant qui rappelle que le jonglage contemporain explore le monde, bien au-delà de la technique et de la virtuosité. Captivant.
TÉLÉRAMA

Catalan

Martin Palisse ens ofereix aquí una interpretació física que el duu al seu propi límit. L'artista conta bo i fent malabars com la fibrosi quística ha determinat la seva vida i la seva relació amb l'art. L'acompanya en el seu procés David Gauchard, que fa sonar les seves paraules i proposa una posada en escena depurada i intensa.

Vous & l'Archipel
+ d'infos p. 85

> Atelier enfants / ados
Jonglage



LE GRAND ATELIER

SAISON VII

DÈS 14 ANS



18
 > Sam. 18
 et dim. 19 mai
 30 € / 20 € (tarif solidaire)
 Deux repas compris

UN WEEK-END ENTIER sur l'immense plateau du Grenat, pour
 une série d'ateliers animés par des artistes professionnels venus
 d'univers différents, voilà en quoi consiste ce Grand Atelier.

Une expérience collective partagée dans la bonne humeur mais aussi un engagement individuel dont les premières éditions ont montré l'incroyable énergie positive.

Vous êtes déjà rompu à l'expérience de la scène, ou bien vous avez toujours rêvé de « monter sur les planches » sans oser vous l'avouer : l'Archipel vous invite à vivre l'aventure collective et intime de la pratique artistique. Participer au Grand atelier c'est avoir le privilège de partager une expérience unique et le plaisir de vivre un week-end de pratique artistique hors norme dans les meilleures conditions.

Pour cette nouvelle édition, l'Archipel convie des artistes qui ont marqué la saison : la danseuse **Jolanda Löllmann**, la metteuse en scène **Anne Théron**, le chef d'orchestre et percussionniste **Rémi Durupt** et le metteur en scène **Guillaume Séverac-Schmitz**.

Pendant deux jours, sans pression et avec pour seul enjeu de profiter de chaque instant, chacun est mobilisé, sous la direction des artistes pour que le collectif produise le petit miracle d'un véritable moment d'émotion partagée.

**LE GRAND ATELIER EST OUVERT
 À TOUTES ET À TOUS !**

⟨ ⟩
 ⟨ ⟩
**FAITES-VOUS
 PLAISIR
 OFFREZ-VOUS
 UN WEEK-END
 DE PRATIQUE,
 DE DÉCOUVERTE
 ET DE PARTAGE !**

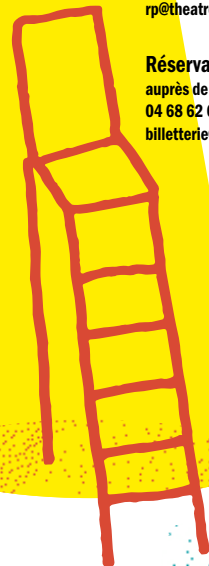
⟨ ⟩
 ⟩

Renseignements

Armelle Pommet,
 responsable de
 l'Action Culturelle
 06 72 02 86 78
 rp@theatrelarchipel.org

Réservation

auprès de la billetterie
 04 68 62 62 00
 billetterie@theatrelarchipel.org



> Sam. 25 mai — 11 h / 16 h 30

LE CARRÉ 35 mn

8 € et 10 €

LES PETITES GÉOMÉTRIES

JUSTINE MACADOUX ET CORALIE MANIEZ

Compagnie Juscomama

JEUNE PUBLIC

dès 3 ans

<><><><><>

Séances scolaires
& centres de loisirs

> mer. 22 mai

9 h 45

> jeu. 23 mai

9 h 45 / 14 h 30

> ven. 24 mai

9 h 45 / 14 h 30



conception
Justine Macadoux
et Coralie Maniez
interprétation
Justine Macadoux et
Coralie Maniez /
Elisabetta Spaggiari et
Jessica Hinds /
Camille Thomas
et Clémence Josseau
(en alternance)
création son
Antoine Aubry
création lumière
Mickaël Phills
et Jean-Luc Chanonat

Comment se parler sans mots ? Tout simplement avec des images, des dessins et de drôles de bruits. C'est le point de départ des *Petites géométries*, qui met en scène pour les tout-petits un spectacle merveilleux et tendre qui interroge notre rapport aux images et aux masques sociaux.

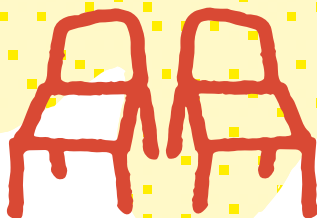
Des personnages étonnants, dont la tête est cachée par d'intrigants cubes noirs se font face. Ces boîtes offrent un support à des dessins et des objets qui vont raconter une histoire. Ici, les mots deviennent superflus pour évoquer un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré et faire surgir l'émotion au bout de la craie. Des effets sonores ponctuent ce récit et réinventent un langage à part entière qui donne tout le pouvoir à notre imagination. Justine Macadoux et Coralie Maniez se jouent des images dans un spectacle où le merveilleux s'invite de bout en bout.

LA PRESSE EN PARLE

Une belle performance d'échange non-verbal et pourtant poétique, animé et graphique, qui offre une multiplicité de lectures possibles
TÉLÉRAMA

Catalan

Aquesta és una història de personatges sense cap. O millor dit, heus ací que els seus caps es troben dins d'un cubs negres. A la superfície es dibuixen mil emocions, adornaments i animals.



Vous & l'Archipel

+ d'infos p. 85

> Atelier Enfant - Parent

Portrait en cube au Musée d'art moderne de Céret

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

27
 > Lun. 27 mai – 19 h
 LE GRENAT 1 h 30
 avec entracte
 de 14 € à 35 €

ALEXANDRE KANTOROW PIANO
 CRISTIAN MĂCELARU DIRECTION



NATIONAL
 DE FRANCE

Orchestre National de France
 Alexandre Kantorow piano
 Cristian Măcelaru direction

PROGRAMME

Frédéric Chopin (1810-1849)
Concerto pour piano n°2

entracte

Sergueï Prokofiev (1891-1953)
Roméo et Juliette (suite)

Ambassadeur de l'excellence musicale française, l'Orchestre National de France fait escale au Théâtre de l'Archipel. Il accueille le prodigieux pianiste Alexandre Kantorow. Un programme dédié à l'amour et à ses tourments avec le *Concerto pour piano n°2* de Chopin et la suite de *Roméo et Juliette* de Prokofiev, dirigé par Cristian Măcelaru, directeur musical de l'ensemble.

Alexandre Kantorow est l'un des musiciens les plus prometteurs de sa génération. Maintes fois récompensé ces dernières années, il a été surnommé le « tsar du piano ». Outre la médaille d'or du Concours Tchaïkovski, qu'il est le premier pianiste français à avoir décroché, le jeune homme aujourd'hui âgé de 26 ans a également remporté deux Victoires de la musique classique en 2020. Il a choisi pour ce concert avec l'Orchestre National de France le *Concerto pour piano n°2* de Chopin,

dernière œuvre composée en Pologne avant son départ définitif du pays, et son merveilleux *Larghetto* dédiée à la chanteuse soprano de l'époque Konstanze Gladowska, dont Chopin tomba éperdument amoureux. Une page musicale profondément émouvante qui exige finesse et habileté technique.

En seconde partie, c'est cette fois d'un amour triste et brisé dont il s'agit, avec la superbe suite de *Roméo et Juliette* de Sergueï Prokofiev. Le tout sous la baguette de Cristian Măcelaru, arrivé en 2020 à la tête de l'Orchestre National de France et qui se produit en tant que chef d'orchestre dans de nombreux autres ensembles prestigieux, comme le BBC Symphony Orchestra.

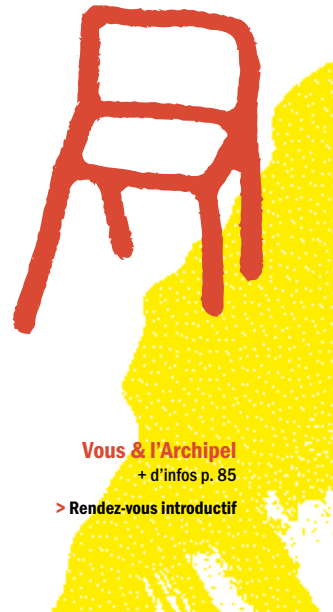
LA PRESSE EN PARLE

Alexandre Kantorow éblouit par le ciselé du discours, d'une assurance inouïe dans la vélocité.

DIAPASON

Catalan

El prodigiós pianista Alexandre Kantorow fa el seu esperadíssim debut amb l'Orquestra Nacional de França. Interpreta el *Concert per a piano núm. 2 de Chopin* i tot seguit passa als amors contrariats amb la suite de *Romeu i Julieta* de Prokofiev, dirigit per Cristian Măcelaru, director musical del conjunt.



Vous & l'Archipel
 + d'infos p. 85

> Rendez-vous introductif

> Ven. 31 mai – 20 h 30

LE CARRÉ

de 10 € à 20 €

WALID BEN SELIM

LES ESPACES POÉTIQUES



avec
Walid Ben Selim
et l'Ensemble Poétique

Artiste d'Occitanie

À mi-chemin entre une lecture poétique musicale et un concert, ces instants artistiques seront créés pendant la résidence de Walid Ben Selim à l'Archipel, avec des artistes invités, quelques jours avant la représentation.

Le chanteur de N3rdistan, fidèle à son amour des musiques du monde et de la poésie arabe, aspire à enchanter son public et il y parvient en récréant un lien d'inspiration entre les disciplines artistiques. Un comédien et trois musiciens l'accompagnent sur scène. Les sonorités, les mots et le jeu se

croisent, prose poétique et airs mélangés. De ces rencontres naissent de nombreux *Espaces poétiques*, tous très différents. Walid Ben Selim a souhaité réitérer l'expérience initiée il y a deux ans en y ajoutant de nouvelles contraintes de création : le temps et l'espace. *Les Espaces poétiques* les plus marquants de cette résidence de création nous sont présentés lors de cette soirée spéciale.

LA PRESSE EN PARLE

Walid Ben Selim sait allier charisme et humilité, voix percutante et sons électroniques, rythmes orientaux et phrasés rageurs, énergie et calme.
SOURDOREILLE.NET

Catalan

Aquests instants artístics, a mig camí entre una lectura poètica musical i un concert, s'hauran concebut uns dies abans de la representació durant una residència de Walid Ben Selim a l'Arxipèlag amb artistes convidats.

SÃO PAULO DANCE COMPANY

AQUARELA DO BRASIL

1 > Sam. 1^{er} juin – 20 h 30
 > Dim. 2 juin – 18 h
 2 LE GRANAT
 de 12 € à 30 €



Quand la virtuosité de la danse contemporaine rencontre l'énergie brésilienne, cela donne un spectacle foisonnant d'influences qui révèle la richesse de la danse au Brésil. La São Paulo Dance Company qui figure parmi les meilleures compagnies internationales se saisit du plateau du Grenat pour ce ballet en quatre temps.

La São Paulo Dance Company est devenue en quinze ans une référence du paysage artistique d'Amérique du Sud et au-delà de la scène mondiale. Menés par Inês Bogéa, les quatorze danseurs d'exception se mettent au service des quatre chorégraphies qui composent ce programme. La création la plus récente se nomme *Umbó* de Leilane Teles et rend hommage au musicien brésilien, Tiganá Santana. Dans *Agora*, Cassi Abranches nous livre

une réflexion autour du temps, sur des rythmes afro-brésiliens mêlés à de la musique rock. Jomar Mesquita explore ensuite les différentes façons de s'aimer, dans *Ngali...* Enfin, le chorégraphe Marco Goeke s'empare du mythique *Oiseau de feu* de Stravinsky pour chorégrapier un pas de deux mettant en scène la rencontre timide entre deux créatures. Ces artistes nous transmettent ici une formidable énergie, riche de la diversité qui fait le creuset de la culture brésilienne.

LA PRESSE EN PARLE

Passionnés, énergiques, avec une touche de sensualité, les interprètes conjuguent à une fluidité et à un swing brésilien les vocabulaires de la danse internationale.

SCENEWEB.FR

Catalan

Una de les companyies de dansa més prestigioses del Brasil s'apodera del Granat per tal d'oferir-nos aquest ballet en quatre temps que ens proposa un repertori variat. Els ballarins, formats en el ballet clàssic, excel·leixen en l'art del ballet contemporani, passant d'una obra a l'altra amb desimboltura i fluidesa.

avec les danseurs de la
São Paulo Dance Company
 directrice artistique **Inês Bogéa**
 régisseur général **Luca Baldovino**
 maître de ballet **Milton Coatti**
 directeur technique **Luiz Antônio Dias**

PROGRAMME

Agora – pour 12 danseurs
 chorégraphie **Cassi Abranches**
 musique **Sebastián Piracés**

Ngali – pour 12 danseurs
 chorégraphie **Jomar Mesquita**
 avec la collaboration de
Rodrigo de Castro

Pássaro de fogo | L'Oiseau de Feu
 pour 2 danseurs
 chorégraphie et costumes
Marco Goeke
 musique **L'Oiseau de feu**
 (Berceuse et Final)
 d'**Igor Stravinsky** (1882-1971)

Umbó – pour 14 danseurs
 chorégraphie **Leilane Teles**
 musique **Tiganá Santana**



CÉLESTE MA PLANÈTE

THIMOTHÉE DE FOMBELLE | DIDIER RUIZ

La compagnie des Hommes

> Mer. 5 juin — 15 h

Séance Centres de loisirs et tout public

> Ven. 7 juin — 19 h

LE CARRÉ 1 h

10 € et 12 €

JEUNE PUBLIC

dès 10 ans

<< << << << <<

Séances scolaires

> Jeu. 6 juin

9 h 45 / 14 h 30

> Ven. 7 juin

9 h 45

<>

<>

5

JUIN

JOURNÉE
MONDIALE

DE

L'ENVIRONNEMENT

<>

<>

d'après
Céleste, ma planète
de **Timothée de Fombelle**,
éditions

Gallimard Jeunesse
adaptation et mise en
scène **Didier Ruiz**
dramaturgie **Olivia Burton**
avec **Delphine Lacheteau**,
Hugues de la Salle et

Mathieu Dion
scénographie
Emmanuelle Debeusscher

vidéo **Zita Cochet**
créateur Lumière

Maurice Fouillé
création sonore

Adrien Cordier
images animées

Lucien Aschehoug et
Aurore Féné



Et si l'amour pouvait sauver le monde ? Un coup de foudre, une disparition de l'être aimé, une course-poursuite pour la sauver mais aussi pour sauver un univers devenu invivable. Dystopie écologique, *Céleste, ma planète* nous entraîne dans un thriller écologique qui se termine bien.

« Elle est apparue un matin dans l'ascenseur. On a monté cent quinze étages en silence. Puis elle est entrée dans l'école, comme moi. Pendant la récréation, elle est restée dans la classe. Moi, penché au parapet de la terrasse de verre, je me répétais : « Ne tombe pas, ne tombe pas, ne tombe pas ». J'avais peur de tomber amoureux. À l'heure du déjeuner, elle est partie et n'a jamais remis les pieds au collège. Il fallait que je la retrouve ».

Dans une société futuriste rongée par la surconsommation et la pollution, un adolescent solitaire tombe amoureux de Céleste, qu'il croise dans son collège. Il part alors à sa recherche pour lui déclarer sa flamme. C'est le point de départ d'un voyage très réjouissant qui laisse entrevoir un futur plus désirable, où l'amour est une belle force. Un conte adapté du roman de **Timothée de Fombelle**.

LA PRESSE EN PARLE

Céleste, ma planète sensibilise à la défense de l'environnement grâce à des personnages attachants, un récit entraînant et une mise en scène très visuelle. Pleine de rebondissements et d'émotion, la pièce, également musicale, crée un véritable univers sur scène, original et graphique qui ne nous lâche pas. Une belle histoire, bien jouée, qui commence mal mais finit bien.

FRANCETVINFO.FR

Catalan

I si l'amor pogués salvar el món? Un enamorament sobtat, la desaparició de l'ésser estimat, una carrera de persecució per salvar-lo però també per salvar un univers que ha esdevingut insuportable. La distopia ecològica *Céleste, ma planète* ens arossega a un thriller ecològic que acaba bé.



**VOUS
ET L'ARCHIPEL**

Tout au long de la saison, L'Archipel vous propose des rendez-vous en écho aux propositions artistiques

Renseignements

04 68 62 62 18

06 72 02 86 78

rp@theatredelarchipel.org

Réservations

ou inscriptions

04 68 62 62 00

billetterie@theatredelarchipel.org

La programmation évolue et s'enrichit ! Suivez l'actualité de ces rendez-vous sur www.theatredelarchipel.org et en vous abonnant à nos newsletters

DÉCOUVERTE PAR LA PRATIQUE



EN FAMILLE

Ateliers enfant et parent

Pratiquer, s'exercer, en famille et dès le plus jeune âge : initiez-vous à un univers artistique en duo avec votre enfant !

Tarif : 5 € pour le duo enfant-parent

- Atelier Écriture et illustration

Toi qui m'habites, je veux te dire

> en écho à **J'ENTENDS BATTRE SON CŒUR** p. 50

Samedi 20 janvier | 14 h 30

à partir de 10 ans

- Atelier Création de masque

> en écho à **SHORTSTORIES** p. 64

Samedi 16 mars | 14 h 30

à partir de 8 ans | tarif 10 €

- Atelier Manipulation & marionnette

> en écho au spectacle

NOS PETITS PENCHANTS p. 65

Samedi 23 mars | 15h30

de 6 à 9 ans

COMME DES GRANDS

Ateliers enfants / ados

Immersion dans le spectacle vivant : des ateliers de cirque où les jeunes sont invités à... jouer !

Tarif : 10 €

- Atelier Acrobatie

> en écho à **À CIEL OUVERT** p.77

Samedi 11 mai | à partir de 9 ans

- Atelier Jonglage

> en écho à **TIME TO TELL** p.78

Mercredi 15 mai | 14 h

à partir de 12 ans

EN SCÈNE

Ateliers grands ados / adultes

Amateurs, curieux ou passionnés, ces moments de pratique, guidés par les artistes des spectacles accueillis sont ouverts à tous.

ATELIERS ENTREZ DANS LA DANSE

Tarifs : 15€ | 10€ réduit | grands ados

(à partir de 16 ans) et adultes

- Atelier avec la compagnie

DCA - Philippe Decoufflé

> en écho à **STÉRÉO** p. 52

Mercredi 24 janvier | 19 h

- Atelier avec la compagnie Ayaghma

> en écho à **DIVIDUS** p. 70

Lundi 8 avril

LE GRAND ATELIER

Tarifs : 30 € | 20 € réduit | grands ados

(à partir de 14 ans) et adultes

Stage immersif, animé par 4 artistes accueillis durant la saison 23-24 p.79

Samedi 18 et dimanche 19 mai

LA MÉTHODE de Mehdi Kerkouche

Atelier participatif de danse

Avant la représentation du spectacle **PORTRAIT** p.71, les danseurs de Mehdi Kerkouche proposent un atelier « grand format », convivial, bourré d'énergie et ouvert à tous. Ce cours de danse festif a été imaginé par le chorégraphe dans un esprit de transmission.

Venez danser sur les sons d'un DJ !

Samedi 13 avril à partir de 7 ans (enfants accompagnés) | tarif 5 €

À LA RENCONTRE DES ŒUVRES ET DES ARTISTES

ÉCHAUFFEMENT

Une heure dans l'intimité de l'équipe artistique, avant le spectacle.

- **EN ATTENDANT LE GRAND SOIR**
compagnie Le Doux Supplice p.46
accès libre, sur inscription préalable



RENDEZ-VOUS INTRODUCTIFS

Des œuvres racontées par les artistes ou des conférenciers.

- **Orchestre symphonique Divertimento 80 MINUTES** p. 21
L'Avant-Concert, une introduction au concert par la cheffe Zahia Ziouani
Samedi 21 octobre
- **Cie/Créature**
J'ENTENDS BATTRE SON CŒUR p. 50
Paroles féminines.
En présence de Lou Broquin, metteuse en scène et Fanny Michaëlis, auteure-illustratrice
Samedi 20 janvier - matin
- **Orchestre National de France** p. 81
L'Avant-Concert, une introduction au concert par Max Dozolme, musicologue et journaliste à Radio France
Lundi 27 mai - 18h



LES LECTURES SANDWICH

En partenariat avec le Conservatoire musique, danse, théâtre Montserrat Caballé - Perpignan



Les étudiants en Art Dramatique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan donnent vie à des textes littéraires choisis dans la programmation de l'Archipel. Venez goûter à ces beaux textes pendant que vous déjeunez.
Entrée libre, sur réservation préalable. Détails des lectures à retrouver sur le site de L'Archipel et dans les newsletters.

L'ENVERS DU DECOR

La Cie/Créature vous propose une visite commentée du dispositif scénique très particulier du spectacle **J'ENTENDS BATTRE SON CŒUR**, après la représentation du vendredi 19 janvier.

BORD DE SCÈNE

À l'issue de certaines représentations, rencontrez les artistes, créateurs ou interprètes pour un moment de partage autour de leur démarche artistique et de vos impressions et émotions sur le spectacle que vous venez de voir.

EXPO !

La verrière du Carré, donnant sur le parvis du théâtre, est un formidable espace ouvert sur la ville. Tout au long de la saison, nous y exposons des œuvres qui illustrent et racontent les spectacles que nous accueillons. Poussez la porte du théâtre pour les découvrir.

COIN CULTURE

En collaboration avec nos partenaires librairies et disquaires.

Certains jours de représentations, nos partenaires libraires et disquaires s'installent dans le Coin Culture et vous proposent des ouvrages et des albums autour du spectacle.



VISITES GUIDÉES

Les coulisses du théâtre

Venez fouler les planches de nos scènes, visiter le côté cour et le côté jardin et vous glisser dans les espaces réservés aux comédiens et aux équipes.

- Entrée libre sur réservation | durée 1h.
- Sur simple demande dès lors que vous êtes un groupe constitué de 10 personnes

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

- 15 sept. - scolaires « Levez les yeux »
- 16 sept. - ouvert à tous

Cette 40^e édition met à l'honneur le « patrimoine vivant ». L'Archipel ouvre ses portes à tous les curieux pendant ces journées : au programme, visites techniques pour pénétrer l'envers du décor, visites à partager en famille pour les plus jeunes ou visites classiques et accessibles à tous pour s'approprier plus encore votre théâtre. N'hésitez plus, vous êtes tous bienvenus !

- Visites en entrée libre, sur réservation exclusivement.
- Pour des raisons de sécurité, nous vous rappelons qu'il est impossible de visiter le bâtiment en dehors des visites guidées.

CHEZ NOS PARTENAIRES



(A)MUSÉE(VOUS) !

**MUSÉE D'ART
HYACINTHE RIGAUD
PERPIGNAN**



- Visite en famille **Costumes**
> en écho au spectacle **PÉPLUM MÉDIÉVAL** p. 57
Mardi 13 février | 15h
- Visite commentée **Femmes artistes**
> en écho au spectacle **VIVA FRIDA** p. 60
Vendredi 8 mars | 15h
- Atelier enfant-parent **Papiers découpés**
> en écho au spectacle **PLI** p.76
Samedi 4 mai | 15h

Renseignements & réservations
auprès du Musée d'art Rigaud
www.musee-rigaud.fr

**MUSÉE
D'ART MODERNE
CÉRET**



Céret
musée
d'art
moderne

- Atelier enfant - parent
Portrait en cube
> en écho au spectacle
PETITES GÉOMÉTRIES p. 80
Mercredi 22 mai | 10h30
à partir de 3 ans

Renseignement & réservation
auprès du Service des publics
du Musée d'art moderne de Céret
04 68 87 97 34.
www.musee-ceret.com

RENDEZ-VOUS CINÉMA

Le 7^e Art interroge des œuvres théâtrales, littéraires ou chorégraphiques. Nous vous convions à (re)découvrir quelques grands films avec la complicité de nos partenaires.

**INSTITUT
JEAN VIGO**



- Rencontre avec Denis Lavant
suivie d'un film choisi par l'artiste
Vendredi 10 novembre
> en écho à **LES CAHIERS DE NIJINSKI** p. 27
- Rencontre avec Olivier Martin-Salvan
suivie de la projection
de *Perceval le Gallois* - Éric Rohmer (1978)
Mercredi 7 février
> en écho à **PÉPLUM MÉDIÉVAL** p. 57
- Deux soirées sur le cinéma
de Frédéric Wiseman
Rencontre / projections
Mardi 2 avril, projection de *Welfare* (1975)
Mercredi 3 avril, projection de *Monrovia, Indiana* (2019)
> en écho à **WELFARE** p. 68

Renseignements : www.inst-jeanvigo.eu

**LE CASTILLET -
CINÉMOVIDA**



- Projection **Ciné Musique**
Jeudi 23 novembre, projection de
Hallelujah, Les mots de Leonard Cohen -
Dan Geller et Dayna Goldfine (2022)
> en écho à **DANCE ME** p. 39
- Projection **Ciné Musique**
Violeta de Andrés Wood (2012)
> En écho à **VIOLETA Y EL JAZZ** p. 72

D'autres rendez-vous **Ciné Danse**
et **Ciné Musique** seront programmés
tout au long de la saison.

> Retrouvez les informations sur ces
événements dans les communications
du Castillet et sur le site de l'Archipel.
www.cine-movida.com/castillet



ATELIER PHILO / ART

MÉDIATHÈQUE DE PORT-VENDRES

- Atelier enfant et adulte
> en écho à **SHORTSTORIES** p. 64
Mercredi 20 mars après-midi
à partir de 8 ans



DU TEXTE À LA SCÈNE

**MÉDIATHÈQUE
DE PERPIGNAN**



Comment un texte devient-il spectacle ?
Comment se font les choix artistiques ?
Des auteurs, metteurs en scène ou comédiens
vous invitent à découvrir et à échanger autour
de quelques spectacles programmés
à l'Archipel. En entrée libre.

- **IPHIGÉNIE** p. 19
échange avec l'équipe artistique
Jeudi 12 octobre | 18 h 18
- **DIMONÉ** p. 24
échange avec l'artiste
Samedi 14 octobre | 10 h 10
- **LE TARTUFFE** p. 54
échange avec l'équipe artistique
Mercredi 31 janvier | 12 h 12



**UNE SCÈNE
OUVERTE
À TOUS
LES PUBLICS**

La scène a ceci de magique,
elle permet à des enfants et des adolescents,
à des femmes, à des hommes,
de regarder ensemble dans la même direction
pour entendre parler librement du monde,
tout en recherchant sens et beauté.

UN SERVICE ÉDUCATIF « ARTS DU SPECTACLE VIVANT »



**ÉCOLES MATERNELLES
ET ÉLÉMENTAIRES**

Deux professeurs,
Pierre Branchi – éducation musicale
et Barbara Lissowski – lettres,
sont missionnés par la Délégation
Académique pour l'Art et la Culture
(DAAC) du rectorat de Montpellier.
Véritable interface entre l'Archipel et
l'Éducation Nationale, ils proposent aux
équipes enseignantes :

- des dossiers pédagogiques,
- des conseils et aides pour aborder le spectacle vivant, ainsi que des formations professionnelles,
- des projets personnalisés, adaptés à vos classes.

Ces enseignants missionnés accompagnent les professeurs dans la réalisation de leurs projets pédagogiques en apportant un regard enrichi sur les perspectives éducatives et pédagogiques.

En parallèle, nous proposons aux enseignants des visites commentées et gratuites de l'Archipel du lundi au vendredi - sur rendez-vous. Architecture, métiers du spectacle, envers du décor, ... sont autant de pistes à explorer avec vos élèves pour les ouvrir toujours plus au monde de la culture.



Des parcours d'Éducation Artistique et Culturelle au cœur de l'Archipel hors les murs... avec vous !

De l'école maternelle au lycée, le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) a pour ambition de favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle.



En lien étroit avec les enseignants, l'Archipel accompagne les plus jeunes dans leur rencontre avec les œuvres artistiques afin d'aiguiser leur curiosité, leur sensibilité et leur esprit critique. Notre programmation, accessible dès le plus jeune âge, offre de nombreuses pistes pédagogiques destinées à l'ensemble des écoles du département.



Vous êtes enseignant

Une rubrique dédiée accessible d'un clic ! Pour découvrir les modalités pratiques d'inscription, les tarifs scolaires proposés,

les formations PAF validées, les conseils pour préparer les élèves...
www.theatredelarchipel.org

Et parce que certaines questions nécessitent une réponse sur mesure, une équipe attentive à vos préoccupations reste à votre écoute :

• **Pierre Branchi
et Barbara Lissowski**

Enseignants missionnés auprès du service éducatif de l'Archipel.
**Permanence les jeudis
de 14 h à 18 h**
serviceeducatif@theatredelarchipel.org
ou 04 68 62 62 01

• **Marie-Claude Louis**
Responsable
des publics scolaires
06 07 52 26 37
mc.louis@theatredelarchipel.org



En 2022, la Ville de Perpignan s'est vu attribuer le label « Ville 100% EAC ». Ce label distingue les collectivités qui s'engagent à faire bénéficier 100% des élèves d'une éducation artistique et culturelle de qualité. L'Archipel propose 3 parcours dans le cadre de la Convention de Généralisation de l'Éducation Artistique et Culturelle (CGEAC), soutenue par la Ville de Perpignan, la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Occitanie et la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale 66. (DSDEN66).

• **Le cirque s'invite au bal** en lien avec **EN ATTENDANT LE GRAND SOIR** p. 46
Accessible du CE2 au CM2

• **À égalité !** en lien avec **NOË** p. 56
Accessible à la Grande Section

• **Contes d'ici et d'ailleurs** en lien avec **GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES** p. 73
Accessible du CE2 au CM2

Construisons ensemble au service de tous les publics. Ces informations sont pour vous !

COLLÈGES ET LYCÉES



> Les mercredis de la Délégation Académique pour l'Art et la Culture (DAAC)

soutenus par le Rectorat de Montpellier.

- Une rencontre avec un artiste du monde du cirque, de la danse ou du théâtre.
- Un stage de création en accompagnement pédagogique.
- Un spectacle partagé avec les élèves.
- Une approche de la création et de ses procédés.
- Des clés de lecture pour lire un spectacle.

Trois dates sont proposées pendant la saison 23 | 24. Posez votre candidature dans la rubrique « Vous êtes enseignant ! » www.theatredelarchipel.org/avec-vous/inscriptions-scolaires à partir de septembre 2023 :

Théâtral

Jeudi 30 novembre 2023 | 10 h à 13 h,
au Studio du théâtre autour de **INCANDESCENCES** p. 40
avec **Madani Compagnie**

Chorégraphique

Vendredi 26 janvier 2024 | 10 h à 12 h 30,
au lycée Jean Lurçat de Perpignan,
autour de **STÉRÉO** p. 52
avec la **Compagnie Découffé (DCA)**

Circassien

Mardi 7 mai 2024 | 9 h à 12 h,
au Studio du théâtre, autour de **PLI** p. 76
avec **Inbal Ben Haim**

> Hors les murs

L'Archipel et ses artistes viennent à vous dans les établissements scolaires pour des rencontres avec des auteurs ou des metteurs en scène contemporains.

• HAMLET ET NOUS... p. 18

Un spectacle pour deux comédiens, des objets peu glorieux mais sympathiques et des rêves immenses.

• Jeudi 12 octobre 2023

avec le collège **Jean Rous de Pia**

• Vendredi 13 octobre 2023

avec le collège **Jean Amade de Céret**

• L'Archipel Tour

Construit en partenariat avec les enseignants, ce projet se vit en plusieurs étapes. Le lycée se transforme en lieu culturel à part entière puisqu'il accueille dans ses murs une représentation complétée par des ateliers de pratique artistique.

• du 18 au 20 mars 2024

avec le collège **La Côte vermeille de Port-Vendres** Salle Le Vauban, autour de **SHORTSTORIES** p. 64
avec la **Compagnie DIRTZtheatre**

• du 25 au 26 mars 2024

avec le lycée **Christian Bourquin d'Argelès-sur-Mer** autour du spectacle **AU NON DU PÈRE** p. 67
avec **Madani Compagnie**

> Concerts pour petites et grandes oreilles

L'Archipel est le relais départemental dans les Pyrénées-Orientales de la Fédération des musiques actuelles en Occitanie, Octopus. L'Archipel est chargé de développer les missions d'éducation au sonore, d'informer et sensibiliser aux risques auditifs. Soutenu par l'Agence Régionale de Santé (ARS) Occitanie, plusieurs concerts pédagogiques gratuits rythment la saison d'El Mediator :

• Écoute Écoute...

accessible dès le cycle 3 avec **Bololipsum** et **LpLpO**.

• Peace & love...

accessible dès la 4^e avec **BENI**.

En parallèle, découvrez **El Mediator**, la salle de concert de l'Archipel ! Les grands artistes de la scène musicale nationale et internationale y côtoient des groupes émergents ou « découverte », dans un esprit de convivialité et d'échange avec le public. Des concerts gratuits, les **Jeudis free**, des **Jam Sessions** organisées avec le Conservatoire à Rayonnement Régional **Montserrat Caballé**, des expositions d'artistes...

LE PASS CULTURE DÈS LA 6^e... BOOSTER DE PROJETS EAC !

Les ateliers éphémères... des rendez-vous organisés sur mesure animés par des artistes. Ces projets sont financés grâce à la part collective du **Pass Culture** et organisés au sein des collèges ou lycées. Des ateliers de pratique pour vivre autrement la rencontre avec les artistes invités tout au long de la saison, à construire avec la complicité des enseignants du service éducatif de l'Archipel.



> L'ensemble de la programmation est éligible au Pass Culture

et permet de prendre en compte les trois piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle que sont la rencontre directe et sensible avec les œuvres, l'initiation à une pratique artistique et l'acquisition de connaissances.



PUBLICS SPÉCIFIQUES & GROUPES ADULTES



ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

PENSEZ AUX PASS CULTURE !

Étudiants de Perpignan :
Vous êtes chanceux, vous bénéficiez
de **2 Pass culture différents** pour faire
le plein de spectacles vivants !



> **Pass culture de l'UPVD**
Vos places à partir de 5 €

au kiosque du **Pass culture** ou sur le site :
• pass-culture.upvd.fr
• pass-culture@univ-perp.fr



> **Pass Culture du Ministère de la Culture**

Le **pass Culture** donne un crédit aux
jeunes entre **15 et 18 ans** pour des
sorties culturelles (spectacles, concerts,
ateliers de pratique artistique...)
Profitez-en vite ! toutes les infos :
• pass.culture.fr

PARTAGEZ LA CULTURE

Étudiants, devenez relais de diffusion
de l'Archipel sur votre campus
ou votre école et bénéficiez d'invitations.
> **Contactez Stéphanie Margail**
au **04 68 62 62 01**



Nous vous proposons
un accueil privilégié,
la construction de parcours,
des rencontres spécifiques
et des tarifs adaptés
à votre activité.

Structures péri- ou extra-scolaires,
établissements spécialisés,
pratiques amateurs...
nous sommes à votre écoute



**Informations, tarifs
et inscriptions :**

Armelle Pommet
04 68 62 62 18
06 72 02 86 78
rp@theatredelarchipel.org



PETITE ENFANCE : PROJETS DE SENSIBILISATION

La sensibilisation aux Pratiques culturelles
et artistiques favorise, dès le plus
jeune âge, la curiosité, la construction
et l'épanouissement de l'enfant. Par sa
proximité avec les familles et l'ensemble
des accompagnants des jeunes enfants,
l'Éveil culturel et artistique est un levier
essentiel à la découverte du monde
et de ses richesses.

> **Rendez-vous destiné aux structures
d'accueil du Jeune Enfant de Perpignan**

• **Éveil aux mouvements dansés**
Ce parcours fait l'objet d'un appel à projet
via www.apu.fr et s'inscrit dans le cadre
de la **Convention de généralisation de
l'Éducation Artistique et Culturelle (CGEAC)**,
soutenue par la Ville de Perpignan, la DRAC
Occitanie et la DSDEN66.
> en lien avec **NOÉ** p. 56

> **Rendez-vous destinés à toutes les
structures d'accueil du Jeune Enfant et
assistantes maternelles du département :**

• **Bébés répétitions**
Sur inscription. Une découverte sensorielle,
lors de 3 répétitions musicales.

• **Visites sensorielles**
Sur demande préalable. À l'aide d'outils
ludiques et pédagogiques, une découverte
adaptée des espaces de l'Archipel (maquette
tactile, ...) et des arts de la scène.

Construisons ensemble au service de tous les publics. Ces informations sont pour vous !



ACCUEILS DE LOISIRS, ESPACES ADOS, DISPOSITIF « JEUNES » ET CENTRES SOCIAUX

L'accès à la culture à chaque âge et temps de vie participe à la formation de tout futur citoyen, avec ses valeurs d'universalité et son respect de l'altérité.

> **Rendez-vous destinés aux Accueils de loisirs de Perpignan**

Moi, l'autre... et la planète !

Ce parcours fait l'objet d'un appel à projet via www.apu.fr et s'inscrit dans le cadre de la Convention de généralisation de l'éducation artistique et culturelle (CGEAC) soutenue par la Ville de Perpignan, la DRAC Occitanie et la DSDEN66.

- Pour les Accueils de loisirs maternelles : en lien avec **LES PETITES GÉOMÉTRIES** p. 80
- Pour les Accueils de loisirs élémentaires : en lien avec **CÉLESTE, MA PLANÈTE** p. 84

> **Rendez-vous destinés à toutes les structures du département, sur demande préalable**

Des rendez-vous ou projets ponctuels, tout au long de la saison.

Responsables d'accueils de loisirs, centres sociaux, points jeunes, structures d'accompagnement d'enfants ou adolescents : nous sommes à votre écoute pour construire avec vous des temps de découverte (des visites, des répétitions publiques...). Des tarifs et un accueil adapté vous sont proposés.

> Hors les murs

L'Archipel et ses artistes viennent à vous pour que les jeunes et leurs animateurs rencontrent des metteurs en scène et des interprètes.

- **HAMLET ET NOUS** p. 18 - un spectacle pour deux comédiens, des objets peu glorieux mais sympathiques et des rêves immenses. Mercredi 11 octobre 2023 - en collaboration avec la **Communauté de Communes Agly-Fenouillèdes**

CULTURE & HANDICAP



Signalez-nous votre handicap au moment de la réservation. L'équipe des relations publiques pourra ainsi vous accueillir dans les meilleures conditions et vous guider dans vos choix. Tout au long de la saison, suivez toute l'actualité des représentations adaptées et rendez-vous dédiés sur la page ACCESSIBILITÉ de notre site internet.

> **Public à mobilité réduite**

- Accès et placement en salle adaptés.
- Places de stationnement réservées à côté du parvis de L'Archipel, devant l'hôtel Novotel.

> **Public aveugle et malvoyant**

• Programme en audio à écouter sur le site de l'Archipel. En partenariat avec la *Bibliothèque Sonore de Perpignan et des Pyrénées-Orientales*.

- De nombreux concerts et spectacles sonores pour petits et grands, naturellement accessibles : demandez conseil !

- 1 à 2 spectacles adaptés, avec audiodescription.
- visite tactile de L'Archipel pour des groupes constitués.
- placement en salle adapté.



> **Public déficient mental et psychique**

L'Archipel, lieu de rencontres et de socialisation, est votre partenaire pour créer avec vous des parcours de découvertes.

> **Public sourd et malentendant**

L'Archipel est équipé d'une boucle magnétique, de casques d'amplification et de gilets SUBPAC* mis à disposition sur demande préalable.



*gilet individuel doté d'un système innovant qui transforme les sources sonores du spectacle en vibrations.

Prêt gratuit, sur réservation auprès d'Armelle Pommet

06 72 02 86 78 a.pommet@theatredelarchipel.org

- De nombreux spectacles visuels, pour petits et grands sont naturellement accessibles : demandez conseil !

- Une représentation et des visites bilingues - Langue des Signes Française (LSF) / Français

CULTURE & SANTÉ ET DÉPENDANCE

Nous inventons des passerelles et des échanges avec les résidents ou patients, les équipes soignantes et les intervenants afin de partager une aventure culturelle. Nous développons des projets avec des centres hospitaliers du département et en relation avec des associations d'accompagnement : foyers de vie, *La Maison Bleue*, G.E.M. L'Escale, CMP / CATTP du territoire, Centre Hospitalier spécialisé de Thuir ou encore l'Hôpital de jour *La Ribambelle...*



CULTURE & JUSTICE

Depuis plusieurs années, nous menons régulièrement des projets artistiques et culturels au Centre pénitentiaire de Perpignan, en collaboration avec le SPIP et avec le soutien de la DRAC Occitanie.

Cette année, l'Archipel mènera un projet à la découverte du son auprès de personnes détenues au Centre pénitentiaire. Des ateliers de pratique sont dirigés par des artistes et professionnels du son, et aboutissent à des créations sonores. Des actions sont également développées à destination de mineurs, en collaboration avec la Protection Judiciaire de la Jeunesse.



EL MEDIATOR

MUSIQUES ACTUELLES

06 OCT. 2023

LE3 > CHANSON

Le trio formé en 2013 par Lucie, Élixa et Juliette, qui a remporté la Victoire de la Révélation scène lors de la 32^e cérémonie des Victoires de la Musique, revient avec un 4^e album *Volumes II*, reprises de chansons françaises. Ces mêmes chansons qu'elles ont chantées depuis leur plus tendre enfance, ont été immortalisées avec des arrangements brillants. Fidèle à sa signature musicale, le trio garde cette base de voix classiques, un violoncelle omniprésent, et nous réserve quelques surprises avec des sonorités actuelles qui font référence à leurs influences de toujours : afrobeat, reggaeton, bossa nova, électro...



© DR

02 DÉC. 2023



© DR

FAADA FREDDY > SOUL POP

Tables Will Turn signe le grand retour du chanteur sénégalais Faada Freddy après un long silence discographique depuis la sortie en 2016 d'un premier album *The Gospel Journey*, suivi de quelques 300 concerts à travers le monde et d'une nomination aux Victoires de la Musique, catégorie Révélation scène...

Cet EP confirme l'approche musicale de Faada Freddy qui utilise uniquement sa voix et des percussions corporelles. « Ma musique c'est 100 % organique et 0 % technologique » résume Faada qui a écrit les morceaux originaux de ce nouvel album.

© Nicolas Despis



15 DÉC. 2023

KID FRANCESCOLI >

ELECTRO-POP

Après une 1^{re} tournée mondiale à guichets fermés (plus de 200 concerts en Europe, USA, Asie...) et le succès de ses tubes comme *Nopalitos*, *Blow Up* ou *Moon*, Kid Francescoli, revient sur le devant de la scène avec *Sunset blue*, quintessence de l'album qui devient un classique dès sa sortie : limpide, fort, personnel et universel à la fois.

© Your Lenquette



02 MARS 2024

FLAVIA COELHO >

MUSIQUE DU MONDE

Flavia a parcouru tous les chemins du monde, depuis les morros de Rio de Janeiro aux rues pavées de Paris. À chacune de ses tournées, cette carioca dans l'âme, ramène avec elle sons et couleurs qui influencent sa musique. Mix pop, samba, reggae, forro, bossa et hip hop ... Après 4 albums et de nombreuses collaborations avec des artistes tels qu'Ibrahim Maalouf, Tété, Gaël Faye, Synapson... Elle revient plus inspirée que jamais, prête à faire vibrer El Mediator.

WWW.ELMEDIATOR.ORG

L'Archipel, scène nationale de Perpignan est membre de la Plateforme Jeune Public Occitanie. Cet espace de rencontre a pour but de stimuler notre réflexion sur le sens de notre action et sur les valeurs que nous souhaitons porter collectivement dans l'exercice de nos métiers. Il s'agit également de faire circuler les informations entre nos structures, de stimuler l'innovation et la création jeune public, de réfléchir sur les enjeux et les pratiques de l'éducation artistique et culturelle et de mettre en œuvre des actions communes.



DECOUVREZ
NOS PARTENAIRES
RESTAURATEURS
DU QUARTIER DE
L'ARCHIPEL !



**AU FÛT
ET À MESURE**
Au fût et à Mesure
21 av. du G^{al} Leclerc
06 81 62 80 64



Ben aqui
33 av. du G^{al} Leclerc
04 68 34 79 57



Les Brunettes
10 rue Pierre Rameil
04 68 59 73 67



Dry States
37 av. du G^{al} Leclerc
06 50 77 75 00



Les Épiciers
45 bis av. du G^{al} Leclerc
04 68 67 57 10



Jardins d'Asie 2.0
24 av. du G^{al} Leclerc
04 68 38 29 34



O'Flaherty's
27 av. du G^{al} Leclerc



Le Petit Pastis
19 av. du G^{al} Leclerc
04 68 35 15 80



Quartier
Av. du G^{al} Leclerc
06 78 37 47 38

L'ARCHIPEL

PRATIQUE



<><><>

HORAIRES ET CONTACTS

Ouverture de la billetterie à l'ARCHIPEL

> du mardi au vendredi
de 12h à 18 h 30,
le samedi de 13 h à 18 h,
et une heure avant
le début des représentations.

> L'équipe est à votre écoute
aux heures d'ouverture
au 04 68 62 62 00

> ou bien sur notre site
www.theatredelarchipel.org

Ouverture de la billetterie à EL MEDIATOR

> du mercredi au vendredi,
les samedis de concert
de 12 h à 18 h 30
et 1 heure avant
le début de tous
les concerts.

Ouvertures exceptionnelles
de la billetterie

> À l'occasion
de la fête de la saison
le samedi 10 juin 2023,
dès 11 h

> À l'occasion de la
présentation de saison
le mardi 13 juin 2023,
dès 11 h

> À l'occasion des Journées
Européennes du Patrimoine,
le samedi 16 septembre
2023 de 10 h à 18 h 30

Fermeture des points de
billetterie de l'Archipel
et de El Mediator

> du vendredi 28 juillet
au soir au lundi 4 septembre
2023 inclus

> du samedi 23 décembre
2023 au soir au lundi
8 janvier 2024 inclus

OÙ ET COMMENT ACHETER OU RÉSERVER VOS PLACES ?



>> SUR INTERNET

www.theatredelarchipel.org (Paiement par CB)

>> PAR TÉLÉPHONE

04 68 62 62 00 du mardi au vendredi de 12 h
à 18 h 30 et le samedi de 13 h à 18 h,
les samedis de spectacle de 13h jusqu'à l'heure
de la représentation (Paiement par CB)

>> SUR PLACE

Au Théâtre de l'Archipel
avenue du Général Leclerc
du mardi au vendredi de 12 h à 18 h 30,
le samedi de 13 h à 18 h et jusqu'à l'heure
de la représentation les soirs de spectacle.
Les dimanches de spectacle, 1 heure avant
la représentation.

À El Mediator
avenue du Général Leclerc
du mercredi au vendredi et les samedis de concert
de 12 h à 18 h 30 et 1 h avant chaque concert.
Les dimanches de concert, 1h avant le début
du concert.

>> AUTRES POINTS DE VENTE

- Réseau France Billet : FNAC - Géant
Système U - Intermarché

et pour El Mediator seulement :

- Réseau Ticketmaster - Carrefour
E. Leclerc - Auchan - Cultura - Cora
- Réseau Seetickets - en ligne

NOS FORMULES D'ABONNEMENT S'ADAPTENT À VOS ENVIES !

Que vous soyez **curieux**, **pressés**, très **occupés** ou **affamés** de spectacles, trouvez la formule d'abonnement qui vous correspond, pour toujours + de spectacles à tarif réduit !

FORMULE 3

c'est - 10 % à - 20 % *1

Si vous hésitez encore à vous abonner, cette formule est faite pour vous.

Elle vous donne droit à - 10 % sur vos places dès 3 spectacles.

Et vous pouvez la renouveler autant de fois que vous le souhaitez.

FORMULE 6

c'est - 20 % à - 30 % *1

Cette formule vous donne droit à - 20 %

sur vos places dès 6 spectacles.

FORMULE 10

c'est - 30 % à - 40 % *1

Cette formule vous donne droit à - 30 %

sur vos places dès 10 spectacles.

ET POUR TOUTES LES FORMULES :

- > Vous faites profiter vos amis de l'**Avantage Duo** : La personne qui vous accompagne bénéficie de votre abonnement avec une réduction de 10 % sur ses billets ! Cet avantage s'applique sur les spectacles pris dans votre formule (uniquement au guichet ou par téléphone)
- > vous pouvez **compléter votre abonnement** avec d'autres spectacles en conservant le tarif abonné.
- > Vous bénéficiez de **10% supplémentaire** en zone 2 quand elle existe *1
- > vous pouvez **échanger** votre place. *2
- > vous bénéficiez du **tarif réduit (-10%)** sur les concerts à **El Mediator**, la salle de musiques actuelles de l'Archipel.
- > vous êtes tenu informé de l'actualité de l'Archipel.

*1 : - 10 % supplémentaire en zone 2 quand elle existe.

*2 : Les billets peuvent être échangés exclusivement dans le cadre d'un abonnement, sur présentation du billet, au plus tard 48 heures avant la date de la représentation et dans la limite des places disponibles.

COMMENT S'ABONNER ?

>> en ligne
www.theatredelarchipel.org

>> sur place à la billetterie de l'Archipel.

>> par courriel
téléchargez le formulaire d'abonnement sur notre site www.theatredelarchipel.org adressez-le complété à : billetterie@theatredelarchipel.org puis confirmez par l'envoi d'un règlement dans les 5 jours. Ce bulletin est également à votre disposition dans la brochure.

>> par courrier
remplissez le formulaire d'abonnement (p.101 à 103) à nous faire parvenir accompagné de votre règlement.

UNE QUESTION, UN CONSEIL ?

Notre équipe billetterie est à votre écoute !

Par téléphone
04 68 62 62 00

ou par courriel
billetterie@theatredelarchipel.org

<>> PASS CIRQUE <>>

Pour 50 €, venez profiter des 3 spectacles de cirque de la saison (p. 103)
Dans la limite des places disponibles

		TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT et Formule 3	Formule 6	Formule 10	TARIFS SOLIDAIRES
			de -10% à -20%	de -20% à -30%	de -30% à -40%	de -50% à -60%
TARIF base 18 €	Zone 1	18 €	16,20 €	14,40 €	12,60 €	10 €
	Zone 2	16,20 €	14,40 €	12,60 €	10,80 €	10 €
TARIF base 20 €	Zone 1	20 €	18 €	16 €	14 €	10 €
	Zone 2	18 €	16 €	14 €	12 €	10 €
TARIF base 22 €	Zone 1	22 €	19,80 €	17,60 €	15,40 €	11 €
	Zone 2	19,80 €	17,60 €	15,40 €	13,20 €	10 €
TARIF base 24 €	Zone 1	24 €	21,60 €	19,20 €	16,80 €	12 €
	Zone 2	21,60 €	19,20 €	16,80 €	14,40 €	10 €
TARIF base 25 €	Zone 1	25 €	22,50 €	20 €	17,50 €	12,50 €
	Zone 2	22,50 €	20 €	17,50 €	15 €	10 €
TARIF base 26 €	Zone 1	26 €	23,40 €	20,80 €	18,20 €	13 €
	Zone 2	23,40 €	20,80 €	18,20 €	15,60 €	10,40 €
TARIF base 27 €	Zone 1	27 €	24,30 €	21,60 €	18,90 €	13,50 €
	Zone 2	24,30 €	21,60 €	18,90 €	16,20 €	10,80 €
TARIF base 30 €	Zone 1	30 €	27 €	24 €	21 €	15 €
	Zone 2	27 €	24 €	21 €	18 €	12 €
TARIF base 32 €	Zone 1	32 €	28,80 €	25,60 €	22,40 €	16 €
	Zone 2	28,80 €	25,60 €	22,40 €	19,20 €	12,80 €
TARIF base 35 €	Zone 1	35 €	31,50 €	28 €	24,50 €	17,50 €
	Zone 2	31,50 €	28 €	24,50 €	21 €	14 €

TARIFS SOLIDAIRES

Ce tarif vous donne droit à **une réduction de -50%* (et -60% quand la zone 2 existe)** sur le prix des places, hors spectacles à tarifs spécifiques, et dans la limite du plancher de 10 €. Vous pouvez en bénéficier si vous êtes :

- > étudiants de - de 26 ans, jeune de - de 18 ans
- > demandeurs d'emploi
- > bénéficiaires de minima sociaux - revenu de solidarité active (RSA), allocation de solidarité spécifique (ASS), allocation pour demandeur d'asile (ADA), allocation aux adultes handicapés (AAH), allocation supplémentaire d'invalidité (ASI), allocations du minimum vieillesse (ASV et ASPA), revenu de solidarité (RSO), allocation veuvage (AV), prime d'activité, allocation temporaire d'attente (ATA)

Ces tarifs sont délivrés sur **présentation obligatoire d'un justificatif** en cours de validité de moins de 3 mois.

- > Travailleur handicapé*³

*³ sur présentation du courrier du Conseil Départemental de reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé.

TARIFS RÉDUITS

>> **Associations et groupes constitués** (10 personnes minimum)
Votre réduction vous donne droit à - 10 %*⁴ sur vos places.

>> Renseignez-vous auprès d'Armelle Pommet :
a.pommet@theatredelarchipel.org
06 72 02 86 78
04 68 62 62 18

>> **Comités d'entreprises** (10 personnes minimum)
Votre réduction vous donne droit à - 10 %*⁴ sur vos places.
Renseignez-vous auprès d'Hamed Brahimi :

h.brahimi@theatredelarchipel.org
06 18 50 28 16
04 68 62 62 15

*⁴ - 10 % supplémentaire en zone 2 quand elle existe.

TARIFS SCOLAIRES ET SPÉCIFIQUES

>> **Tarifs scolaires, centres sociaux, PIJ, accueils de loisirs et structures spécialisées.**
Le tarif des spectacles est de 5 € à 8 €*⁵ en fonction de la forme du spectacle et de l'âge du public ciblé. Nous proposons également aux collégiens et aux lycéens, un abonnement scolaire à 7 € la place pour un minimum de 3 spectacles dans la saison*⁵.

>> **Enseignants** renseignez-vous auprès de Marie-Claude Louis :
mc.louis@theatredelarchipel.org
06 07 52 26 37
04 68 62 62 19

>> **Centres sociaux, PIJ, accueils de loisirs et structures spécialisées**
Renseignez-vous auprès d'Armelle Pommet :
a.pommet@theatredelarchipel.org
06 72 02 86 78
04 68 62 62 18

*⁵ hors concert de musiques actuelles.



INFOS PRATIQUES

>> L'Archipel apporte une attention particulière aux personnes en situation de handicap sensoriel. + d'infos p. 92
Le nombre de places dédiées pour cet accueil étant limité, adressez-vous à la billetterie de l'Archipel pour faire vos réservations.

>> L'Archipel est accessible aux personnes à mobilité réduite.

>> L'Archipel est équipé d'une boucle magnétique pour les aides auditives.

>> Les photos, avec ou sans flash, ainsi que les enregistrements audio ou vidéo sont formellement interdits durant les représentations.

>> Les billets délivrés ne sont ni repris ni échangés, (sauf pour les abonnés) ni remboursés, même en cas de perte ou de vol. Leur revête est interdite. Les abonnés peuvent échanger leurs billets, au moins 48 h avant la représentation.

>> En cas de perte ou de vol d'un billet, aucun duplicata ne pourra être émis pour des billets achetés hors des points de vente de l'Archipel.

>> La numérotation des places n'est valable que jusqu'au début de la représentation, au-delà le placement ne peut plus être assuré et l'accès à la salle n'est pas garanti.

>> Les billets sont nominatifs.

pass
Culture



LE PASS CULTURE, C'EST QUOI ?

Tu as entre 15 et 18 ans ?

Le pass Culture, c'est pour toi !
C'est un dispositif géré par le ministère de la Culture. Il met à ta disposition une somme d'argent te permettant de financer, entre autres, tes places de concerts et spectacles.

>> Profites-en vite !
toutes les infos : www.pass.culture.fr

Comment utiliser **ton pass Culture** pour découvrir la programmation de l'Archipel et de El Mediator
C'est très simple !

- 1 - Télécharge l'application **pass Culture** (<https://pass.culture.fr/nosapplications/>), crée ton compte.
- 2 - Réserve le spectacle de ton choix
- 3 - Récupère tes places dès que tu as acheté ta place auprès de la billetterie, muni de ton code de réservation et de ta pièce d'identité.

>> **Bon à savoir !**
Tu ne trouves pas l'un de nos spectacles sur ton appli **pass Culture** ?
Pas de panique !
Contacte Stéphanie Margail à l'Archipel pour qu'elle puisse créer l'offre correspondant au spectacle de ton choix.
s.margail@theatredelarchipel.org
04 68 62 62 01

Vous êtes enseignant et vous souhaitez utiliser la **part collective** du **pass Culture** disponible dès la classe de 6^e ?
Retrouvez toutes les infos p.90 de cette brochure.

BULLETIN D'ABONNEMENT

Ce bulletin d'abonnement est nominatif
(merci de n'en remplir qu'un par personne).

Téléchargez le formulaire d'abonnement sur notre site www.theatredelarchipel.org

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Téléphone : _____

Mail : _____

<>
ABONNÉS :
PAYEZ EN 4 FOIS !
(uniquement aux guichets
de l'Archipel)
<>

Cochez la date, l'horaire, la zone choisie et indiquez dans la colonne de droite le prix correspondant

SPECTACLE	DATE & HEURE	FORMULE 10	FORMULE 6	FORMULE 3	RIX
HOFESH SHECHTER COMPANY	<input type="checkbox"/> 29/09/23 à 19 h <input type="checkbox"/> 30/09/23 à 20 h30	<input type="checkbox"/> zone 1 : 24,50 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 21 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 28 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 24,50 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 31,50 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 28 €	
HAMLET ET NOUS	<input type="checkbox"/> 08/10/23 à 11 h <input type="checkbox"/> 08/10/23 à 16 h 30	<input type="checkbox"/> adulte : 12 € <input type="checkbox"/> enfant : 10 €	<input type="checkbox"/> adulte : 12 € <input type="checkbox"/> enfant : 10 €	<input type="checkbox"/> adulte : 12 € <input type="checkbox"/> enfant : 10 €	
IPHIGÉNIE	<input type="checkbox"/> 13/10/23 à 20 h 30	<input type="checkbox"/> zone 1 : 21 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 18 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 24 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 21 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 27 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 24 €	
CHINA MOSES IT'S COMPLICATED...	<input type="checkbox"/> 15/10/23 à 18 h	<input type="checkbox"/> 18,20 €	<input type="checkbox"/> 20,80 €	<input type="checkbox"/> 23,40 €	
80 MINUTES ORCHESTRE DIVERTIMENTO	<input type="checkbox"/> 21/10/23 à 20 h 30	<input type="checkbox"/> zone 1 : 22,40 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 19,20 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 25,60 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 22,40 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 28,80 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 25,60 €	
L'ABSOLU	<input type="checkbox"/> 21/10/23 à 19 h <input type="checkbox"/> 22/10/23 à 16 h 30 <input type="checkbox"/> 23/10/23 à 18 h <input type="checkbox"/> 24/10/23 à 20 h 30 <input type="checkbox"/> 25/10/23 à 16 h 30 <input type="checkbox"/> 28/10/23 à 19 h <input type="checkbox"/> 29/10/23 à 16 h 30 <input type="checkbox"/> 30/10/23 à 18 h <input type="checkbox"/> 31/10/23 à 20 h 30 <input type="checkbox"/> 01/11/23 à 16 h 30	<input type="checkbox"/> zone 1 : 15,40 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 13,20 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 17,60 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 15,40 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 19,80 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 17,60 €	
DIMONÉ	<input type="checkbox"/> 26/10/23 à 20 h 30	<input type="checkbox"/> 14 €	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 18 €	
PHILIPPE JAROUSSKY...	<input type="checkbox"/> 02/11/23 à 20 h 30	<input type="checkbox"/> zone 1 : 24,50 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 21 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 28 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 24,50 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 31,50 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 28 €	
LES CAHIERS DE NIJINSKI	<input type="checkbox"/> 09/11/23 à 20 h 30	<input type="checkbox"/> 18 €	<input type="checkbox"/> 18 €	<input type="checkbox"/> 18 €	
QUI M'APPELLE ?	<input type="checkbox"/> 10/11/23 à 19 h	<input type="checkbox"/> 14 €	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 18 €	
MUSIC FOR 18 MUSICIANS	<input type="checkbox"/> 11/11/23 à 19 h	<input type="checkbox"/> zone 1 : 17,50 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 15 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 20 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 17,50 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 22,50 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 20 €	
PIANO PIANO	<input type="checkbox"/> 12/11/23 à 18 h	<input type="checkbox"/> 14 €	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 18 €	
DIFFRACTIONS	<input type="checkbox"/> 14/11/23 à 19 h	<input type="checkbox"/> 14 €	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 18 €	
CONCERTS AU LEVER ET AU COUCHER...	<input type="checkbox"/> 16/11/23 à 7 h 15 <input type="checkbox"/> 16/11/23 à 19 h	<input type="checkbox"/> 20 €	<input type="checkbox"/> 20 €	<input type="checkbox"/> 20 €	
THIS IS AMERICA !	<input type="checkbox"/> 17/11/23 à 20 h 30	<input type="checkbox"/> zone 1 : 18,90 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 16,20 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 21,60 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 18,90 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 24,30 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 21,60 €	
CHUTES	<input type="checkbox"/> 18/11/23 à 19 h	<input type="checkbox"/> 14 €	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 18 €	
MÉDITERRANÉE SACRÉE	<input type="checkbox"/> 19/11/23 à 18 h	<input type="checkbox"/> zone 1 : 15,40 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 13,20 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 17,60 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 15,40 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 19,80 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 17,60 €	

SPECTACLE	DATE & HEURE	FORMULE 10	FORMULE 6	FORMULE 3	PRIX
BERTRAND BELIN	<input type="checkbox"/> 25/11/23 à 20 h 30	<input type="checkbox"/> 21 €	<input type="checkbox"/> 24 €	<input type="checkbox"/> 27 €	
BALLETS JAZZ MONTRÉAL	<input type="checkbox"/> 28/11/23 à 20 h 30 <input type="checkbox"/> 29/11/23 à 19 h	<input type="checkbox"/> zone 1 : 21 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 18 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 24 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 21 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 27 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 24 €	
INCANDESCENCES	<input type="checkbox"/> 30/11/23 à 19 h <input type="checkbox"/> 01/12/23 à 20 h 30	<input type="checkbox"/> 15,40 €	<input type="checkbox"/> 17,60 €	<input type="checkbox"/> 19,80 €	
CASSE-NOISETTE	<input type="checkbox"/> 05/12/23 à 14 h 30 <input type="checkbox"/> 05/12/23 à 20 h 30	<input type="checkbox"/> adulte : 25 € <input type="checkbox"/> enfant : 15 €	<input type="checkbox"/> adulte : 25 € <input type="checkbox"/> enfant : 15 €	<input type="checkbox"/> adulte : 25 € <input type="checkbox"/> enfant : 15 €	
TANGO SEASONS	<input type="checkbox"/> 08/12/23 à 19 h	<input type="checkbox"/> zone 1 : 18,90 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 16,20 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 21,60 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 18,90 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 24,30 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 21,60 €	
ANDRÉ MANOUKIAN TRIO & BALKANES	<input type="checkbox"/> 17/12/23 à 18 h	<input type="checkbox"/> 21 €	<input type="checkbox"/> 24 €	<input type="checkbox"/> 27 €	
EN ATTENDANT LE GRAND SOIR CIRQUE DE NOËL	<input type="checkbox"/> 17/12/23 à 16 h 30 <input type="checkbox"/> 19/12/23 à 19 h <input type="checkbox"/> 20/12/23 à 20 h 30 <input type="checkbox"/> 22/12/23 à 20 h 30 <input type="checkbox"/> 23/12/23 à 18 h	<input type="checkbox"/> 17,50 €	<input type="checkbox"/> 20 €	<input type="checkbox"/> 22,50 €	
ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE CONCERT DU NOUVEL AN	<input type="checkbox"/> 11/01/24 à 19 h	<input type="checkbox"/> zone 1 : 21 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 18 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 24 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 21 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 27 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 24 €	
J'ENTENDS BATTRE SON CŒUR...	<input type="checkbox"/> 19/01/24 à 20 h 30 <input type="checkbox"/> 21/01/24 à 11 h <input type="checkbox"/> 21/01/24 à 16 h 30	<input type="checkbox"/> adulte : 12 € <input type="checkbox"/> enfant : 10 €	<input type="checkbox"/> adulte : 12 € <input type="checkbox"/> enfant : 10 €	<input type="checkbox"/> adulte : 12 € <input type="checkbox"/> enfant : 10 €	
SANS TAMBOUR	<input type="checkbox"/> 21/01/24 à 18 h	<input type="checkbox"/> zone 1 : 21 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 18 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 24 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 21 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 27 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 24 €	
STÉRÉO	<input type="checkbox"/> 25/01/24 à 19 h <input type="checkbox"/> 26/01/24 à 20 h 30	<input type="checkbox"/> zone 1 : 24,50 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 21 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 28 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 24,50 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 31,50 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 28 €	
LE TARTUFFE	<input type="checkbox"/> 30/01/24 à 20 h 30 <input type="checkbox"/> 31/01/24 à 19 h	<input type="checkbox"/> 17,50 €	<input type="checkbox"/> 20 €	<input type="checkbox"/> 22,50 €	
CHICUELO	<input type="checkbox"/> 02/02/24 à 20 h 30	<input type="checkbox"/> 17,50 €	<input type="checkbox"/> 20 €	<input type="checkbox"/> 22,50 €	
NOË	<input type="checkbox"/> 04/02/24 à 9 h 30 <input type="checkbox"/> 04/02/24 à 11 h <input type="checkbox"/> 04/02/24 à 16 h 30	<input type="checkbox"/> 8 € tarif unique	<input type="checkbox"/> 8 € tarif unique	<input type="checkbox"/> 8 € tarif unique	
PÉPLUM MÉDIÉVAL	<input type="checkbox"/> 08/02/24 à 19 h <input type="checkbox"/> 09/02/24 à 20 h	<input type="checkbox"/> zone 1 : 21 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 18 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 24 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 21 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 27 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 24 €	
LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE...	<input type="checkbox"/> 27/02/24 à 20 h 30	<input type="checkbox"/> 15,40 €	<input type="checkbox"/> 17,60 €	<input type="checkbox"/> 19,80 €	
DEUX PIANOS : DE L'INTIME À LA PASSION	<input type="checkbox"/> 03/03/24 à 18 h	<input type="checkbox"/> 17,50 €	<input type="checkbox"/> 20 €	<input type="checkbox"/> 22,50 €	
VIVA FRIDA	<input type="checkbox"/> 08/03/24 à 20 h 30	<input type="checkbox"/> 17,50 €	<input type="checkbox"/> 20 €	<input type="checkbox"/> 22,50 €	
LES GROS PATINENT BIEN	<input type="checkbox"/> 12/03/24 à 20 h 30 <input type="checkbox"/> 13/03/24 à 19 h	<input type="checkbox"/> zone 1 : 17,50 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 15 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 20 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 17,50 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 22,50 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 20 €	
SHORTSTORIES	<input type="checkbox"/> 17/03/24 à 16 h 30 <input type="checkbox"/> 19/03/24 à 20 h à Port-Vendres	<input type="checkbox"/> 12,60 €	<input type="checkbox"/> 14,40 €	<input type="checkbox"/> 16,20 €	
NOS PETITS PENCHANTS	<input type="checkbox"/> 24/03/24 à 16 h 30	<input type="checkbox"/> adulte : 12 € <input type="checkbox"/> enfant : 10 €	<input type="checkbox"/> adulte : 12 € <input type="checkbox"/> enfant : 10 €	<input type="checkbox"/> adulte : 12 € <input type="checkbox"/> enfant : 10 €	
MAÎTRES DE NOTRE-DAME	<input type="checkbox"/> 26/03/24 à 20 h 30	<input type="checkbox"/> zone 1 : 21 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 18 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 24 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 21 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 27 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 24 €	
AU NON DU PÈRE	<input type="checkbox"/> 28/03/24 à 19 h <input type="checkbox"/> 29/03/24 à 20 h 30	<input type="checkbox"/> 14 €	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 18 €	
WELFARE	<input type="checkbox"/> 04/04/24 à 19 h <input type="checkbox"/> 05/04/24 à 20 h 30	<input type="checkbox"/> zone 1 : 21 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 18 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 24 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 21 €	<input type="checkbox"/> zone 1 : 27 € <input type="checkbox"/> zone 2 : 24 €	





LE RÉSEAU DES SCÈNES NATIONALES

- Dotées de moyens et d'outils de production, **les Scènes nationales**
- accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création.**

Elles **soutiennent la diffusion** dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européenne et internationale. Elles sont l'un des premiers acteurs de la **mise en œuvre d'activités d'éducation artistique**, d'initiatives spécifiques de **sensibilisation** et de **médiation**, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de **nombreux partenariats** qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

Créé à l'initiative du ministère de la Culture en 1991, **ce label national atteste de la vitalité d'un réseau fort aujourd'hui de 77 établissements** à vocation pluridisciplinaire, symbole de la décentralisation culturelle dans l'ensemble du pays. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous et pour toutes les disciplines : théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature etc.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer. **Le label Scène nationale garantit une autonomie de gestion et une liberté de programmation et de création.** Elle se constitue autour d'une « scène », d'un théâtre, d'un lieu existant, animés par une équipe de professionnels avec à sa tête une direction choisie par les partenaires publics sur la base d'un projet artistique et culturel.

En prise avec leur temps, avec les **enjeux sociaux, environnementaux, économiques** ou **politiques**, avec les défis d'un monde en profondes mutations, les Scènes nationales sont plus que jamais mobilisées pour que la création artistique soit au cœur de **coopérations culturelles, de récits, de rencontres** et **d'expériences** avec les habitants et les acteurs d'un territoire, pour continuer à **innover, inventer**, et pourquoi pas encore, proposer des futurs désirables.

L'Archipel, Scène nationale de Perpignan, est fier d'être membre de ce réseau.



www.scenes-nationales.fr

Accueil public & billetterie
04 68 62 62 00

Standard
04 68 62 62 01

L'Archipel – scène nationale de Perpignan
Avenue Général Leclerc
BP 90 327 – 66003 Perpignan cedex



POUR NOUS ÉCRIRE

Informations | billetterie
billetterie@theatredelarchipel.org

Administration
administration@theatredelarchipel.org

Programmation
programmation@theatredelarchipel.org

Mécénat
mecenat@theatredelarchipel.org

Location
location@theatredelarchipel.org

Relations publiques
rp@theatredelarchipel.org

L'ÉQUIPE DE L'ARCHIPEL

Directrice
Jackie Surjus-Collet

Assistante de direction
Julie Chauvel

Directeur administratif
et financier
Olivier Mas-Bouby

Directrice technique
Sylvie Ananos

Directrice
de la communication
et du marketing
Jeane Limouzy

Administrateur /
Directeur des ressources
humaines
Éric Geronne

Responsable
des musiques actuelles
Julien Bieules

Administratrice de production
Emmanuelle Amoureux

Chargées de production
Charlène Fayet-Delva
Christine Fernandez
Delphine Hezard

Responsable d'administration
Emmanuelle Lapeyre

Responsable communication /
presse
Adeline Montès

Responsable communication /
presse musiques actuelles
Anne Vivien

Chargée de communication
Leila Jallageas

Responsable
de l'action culturelle
Armelle Pommet

Responsable
des publics scolaires
Marie-Claude Louis

Responsable
des relations publiques
Hamed Brahimi

Coordinateur web,
webmaster
Marc Drulot

Chargé de mission
multimédia
Jérôme Dayon

Assistant à la diffusion
de l'information
David Mateo

Responsable de la paie
Florian Periot

Régisseurs Comptables
Christiane Bernal
Joëlle Cassou-Sicre

Responsable
billetterie et caisses
Valérie Raynal

Employés Billetterie
Lucie Alonzo
Abdellah Benjeddi
Gwladys Martin

Secrétaire
Stéphanie Margail

Attaché à l'accueil
public et artistes
Pierre Glory

Attachée à l'accueil
public et billetterie
Françoise Sauge

Employées à l'accueil
public
Auréli Bourrat
Christelle Delacroix

Enseignants
missionnés auprès
du Service éducatif
Barbara Lissowski
Pierre Branchi

TECHNIQUE

Régisseurs généraux
Laurent Dewolf
Pierre Le Berrigaud
Florent Marquet

Régisseurs Plateau
Julien Bernard
Fabrice Tarrico

Régisseurs Lumières
Yann Anstett
Alain Chamot

Régisseur Son & vidéo
Julien Prel

Chef machiniste
François Bernadas

Technicien bâtiment
Emmanuel Caron

Agent d'entretien
Christine Malara

**Merci à tous les artistes,
techniciens, ouvriers,
stagiaires et prestataires
sans qui rien ne serait
possible.**

p. 52 Stéréo

production déléguée **Compagnie DCA / Philippe Decouff** coproduction **Festival Montpellier Danse 2022; Chaillot - Théâtre national de la Danse; La Villette, Paris; Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg; Châteauvallon-Liberté, scène nationale; Théâtre Sénart, Scène nationale; Théâtre Gymnase Bernardines, Marseille; Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production; MA scène nationale - Pays de Montbéliard; Créteil - Maison des Arts; La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne. Stéréo a bénéficié de l'aide à la création de la **Région Île-de-France**. La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), la **Région Île-de-France**, le **Département de la Seine-Saint-Denis** ainsi que la **Ville de Saint-Denis**, où elle est implantée. Elle bénéficie également du soutien de la **Caisse des Dépôts**.**

p. 54 Le Tartuffe

production **Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie; Collectif Eudaimonia** soutien **Le Cratère, scène nationale d'Alès**

p. 55 Chlcuelo

Taller de Músics Management & Productions

p. 56 Noël

coproductions **L'Archipel, SN de Perpignan (66) / Théâtre de Villefranche-sur-Saône (69) / Le Totem, SC Art, Enfance et Jeunesse - Avignon (84) / La Minoterie - Dijon (21) / Pôle Développement chorégraphique Mosson - Montpellier (34)** résidences **Le Totem - Avignon (84) / La Minoterie - Dijon (21) / Pôle Développement chorégraphique Mosson - Montpellier (34) / Théâtre de Villefranche-sur-Saône (69) / Théâtre La Vista La Chapelle - Montpellier (34) / TMS - Sète (34) / CDN La Place de la Danse - Toulouse (31) / La Friche Mimi - Lavurès (34)** institutions **Le Groupe Noes / Florence Bernad** bénéficie d'un conventionnement par la **DRAC Occitanie**. La Cie est soutenue par la **Région Occitanie**, la **ville de Montpellier** et le **Département de l'Hérault**.

p. 57 Péplum Médiéval

production **Tsen Productions** production déléguée par la troupe **Catalyse Centre National pour la Création Adaptée - Morlaix / ESAT Les Genêts d'Or** coproduction **MC2 - Grenoble scène nationale, Théâtre National Wallonie-Bruxelles / La Coop asbl et Shelter Prod, CENTQUATRE-PARIS, Le Manège Maubeuge scène nationale frontofrontalière, Théâtre de Loriet CDN, Le Quartz scène nationale de Brest, Tandem scène nationale Arras-Douai, Scène nationale du Sud Aquitaine, L'Arc scène nationale Le Creusot, Maison de la Culture d'Amiens scène nationale, La Coursive scène nationale de La Rochelle, Maison de la Culture de Bourges scène nationale, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Comédie scène nationale de Clermont-Ferrand, Maillon Théâtre de Strasbourg scène européenne, L'Archipel scène nationale de Perpignan, Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire, Lieu Unique scène nationale de Nantes, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Châteauvallon-Liberté scène nationale de Toulon, L'Empreinte scène nationale Brive-Tulle.** Tsen Productions - Olivier Martin Salvan est conventionné par le **Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne** avec le soutien de la **Fondation de France**, de l'**Olympiade Culturelle**, du **Conseil régional de Bretagne**, du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT et de l'**École de la Comédie de Saint-Étienne CDN / DIESE# Auvergne - Rhône-Alpes**, de la **Taxshelter.be, ING** et de **Tax Shelter** du gouvernement fédéral belge. Accueil en résidence: **CENTQUATRE-PARIS, Centre National pour la Création Adaptée - Morlaix, Le Manège Maubeuge** scène nationale frontofrontalière, **MC2 - Grenoble** scène nationale, **César**, Centre national de création musicale de Reims, **La Chartreuse** Centre national des écritures du spectacle, **Théâtre des Quartiers d'Ivry** CDN du Val-de-Marne, **Le Grand R** scène nationale de La Roche-sur-Yon. Construction du

décor et confection des costumes: les ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Olivier Martin-Salvan est artiste associé au **CENTQUATRE-PARIS** et membre du **Phalanstère d'artistes du Centre National pour la Création Adaptée**.

p. 58 Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne

coproduction **Comédie de Caen - CDN de Normandie et Le Théâtre de la Porte Saint-Martin - Paris**

p. 60 Viva Frida

production **Compagnie L'Envers du décor** coproduction **Châteauvallon-Liberté** scène nationale de Toulon, **DSN - Dieppe** Scène Nationale, **AGHJA - Fabrica Culturelle - Ajaccio** avec le soutien de l'**ADAMI** avec le concours du **Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine** et de la **Région Nouvelle-Aquitaine** avec le soutien du **CENTQUATRE-PARIS**

p. 62 Les Gros patinent bien

production **Compagnie le Fils du Grand Réseau** coproductions **KI M'Alme Me Suive / Le Quartz - Scène nationale de Brest / Carré du Rond-Point / Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire / Tsen Productions / CDN de Normandie - Rouen / Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort / Comédie de Picardie / CPPC - Théâtre l'Aire Libre** remerciements **Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux - Courbevoie, Yann-Yvon Pennec, Laura Le Hen, Jacques Girard, Coco Petitpierre, Vincent Petit** soutiens **Fonds SACD Humour/One Man Show La Région Bretagne Le Centquatre - Paris Théâtre Sénart, Scène nationale.**

p. 64 ShortStories

production **DIRTZtheatre** subventions **DRAC Auvergne Rhône Alpes, Région Occitanie, Département de l'Aude** coproductions **L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège (09), La verrerie d'Ales/PNC Occitanie (30), Les Quinconces, Théâtre de Vals les Bains (07), Espace Culturel de Ferrals les Corbières (11), ArtVivant11 (11), La Ville Billom (63), Odradek/Compagnie Pupella-Nogues (31), L'Espace Catastrophe (Be) accueils en résidence **Festival Mondial des Théâtres des Marionnettes (08), La Cascade (07), Wolubilis (Be), Turbul (30), Usinotipe (31), Le Celler de Felines Minervoises (34), Alma d'Arame (Pt), Le Vesseaux mère (07).****

p. 65 Nos petits penchants

production **Compagnie Des Fourmis** dans la lanterne coproduction avec l'**Espace Culturel Georges Brassens à Saint-Martin-Boulogne (62), Le Sablier - Centre National de la Marionnette à Dives-sur-Mer (14), l'Heclaire - Centre National de la Marionnette à Vendôme et l'Échalière, Atelier de Fabrique Artistique à St-Agill (41), le théâtre des quatre Saisons, scène conventionnée à Gragnan (33), la Maison de l'Art et de la Communication à Sallaumines (62), le Temple à Bruay-la-Buissière (62), la Maison Folle Moulins à Lille (59), La Rose des Vents - Scène Nationale Lille Métropole / Villeneuve d'Ascq (59) et le Théâtre Dunois à Paris (75) avec le soutien de la **DRAC Hauts-de-France (en cours)**, de la **Région Hauts-de-France** et du **département du Pas-de-Calais** grâce à l'accueil de la **Ferme d'en Haut à Villeneuve d'Ascq (59), l'Échalière, Atelier de Fabrique Artistique à St-Agill (41), le théâtre du Fon du Toul à Carves (24), la Manivelle théâtre à Wasquehal (59), la Maison Folle Beaujeu à Lomme (59) et le Théâtre du Grand Bleu, scène conventionnée Jeunesse à Lille (59).****

p. 66 Maitres de Notre Dame

Correspondances est en résidence au **théâtre de Caen**. Il est ensemble associé au **musée du Louvre**. Il reçoit le soutien en résidence de création de la **vie brève - Théâtre de l'Aquarium**. Correspondances est soutenu par le **Ministère de la Culture - DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, la Ville et le théâtre de Caen**. L'ensemble est aidé par la **Fondation Correspondances** qui réunit des mélomanes actifs dans le soutien de la recherche, de l'édition et de l'interprétation de la musique du XVIII^e siècle. Il reçoit régulièrement le soutien de l'**Institut**

Français, de l'**ODIA Normandie** et du **Centre National de la Musique** pour ses activités de concert, d'export et d'enregistrements discographiques.

L'ensemble Correspondances est Membre d'**Arviva - Arts vivants, Arts durables**, et s'engage pour la transition environnementale du spectacle vivant. L'ensemble est membre de la **FEVIS**, du **Profedim** et du **Réseau Européen de Musique Ancienne**.

p. 67 Au non du père

production **Madani Compagnie** coproductions et aides à la résidence **Fontenay-en-Scènes / Ville de Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Brétigny, Scène conventionnée d'intérêt national art et création, L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux pour l'accompagnement artistique / (Vernouillet - 28) coproductions Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, La Scène nationale de l'Essonne, Agora-Densos aides à la résidence Théâtre Am Stram Gram - Genève (Suisse), La Minoterie - scène conventionnée Art, enfance, Jeunesse - Dijon (21) soutiens **Fondation E.C.Art-POMARET, Conseil Départemental de l'Essonne**. Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée Arts et Humanités, artiste associé à L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux (Vernouillet - 28) et Compagnie en résidence à Fontenay-sous-Bois (Fontenay-en-Scènes). Madani Compagnie est conventionnée par la **Région Île-de-France**, par le **Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France**.**

p. 68 Welfare

production **Théâtre Gérard Philippe, centre dramatique national de Saint-Denis, coproduction Festival d'Avignon; Comédie - CDN de Reims; Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN; Comédie de Genève; La Coursive, scène Nationale de La Rochelle; Le Quartz - scène nationale de Brest; Théâtre de l'Union - CDN du Limousin; L'Archipel - scène nationale de Perpignan; La Passerelle - scène nationale de Saint-Brieuc; Le Centre Dramatique National Orléans - Centre-Val de Loire; Céléstins, Théâtre de Lyon; Le cercle des partenaires du TGP avec le soutien du Groupe TSF; de VINCI Autoroutes; de The Pershing Square Foundation; de The Laura Pels International Foundation for Theater; d'Alios Développement; de FACE Contemporary Theater, un programme de la Villa Albertine et FACE Foundation, en partenariat avec l'Ambassade de France aux Etats-Unis; de King's Fountain; du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis (en cours de construction). Action financée par la **Région Île-de-France**.**

p. 70 Dividus

Production **Cie AYAGHMA** coproduction **Les Salins - Scène Nationale de Martigues, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Centre de Développement Chorégraphique National - Les Hivernales, La Maison de l'eau - Théâtre d'Allègre les Fumades, Da Storm, Châteauvallon** scène nationale, **CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Théâtres en Dracénié - Scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse** avec le soutien du **Conservatoire de Martigues - Site Pablo Picasso, du Théâtre Liberté - scène nationale, du Collège Eugène Vigne à Beaucourt et du département du Gard (dispositif Artistes au collège)**. La Cie AYAGHMA reçoit le soutien de la **DRAC PACA** (aide à la création chorégraphique), de la **Région SUD-PACA**, du **Département des Bouches du Rhône** (pour ses projets de création), de l'**ADAMI** et de la **SPEDIDAM**. Nacim BATTOU - Cie AYAGHMA est artiste associé à **Théâtres en Dracénié, scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse**.

p. 71 Portrait

production **Compagnie EMKA / Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne** coproduction **Festival Suresnes Cités Danse 2023 avec le soutien de Cités Dans Connexions / Théâtre-Sénart, scène nationale / Chaillot - Théâtre national de la Danse / Visages du monde, Cergy / L'Archipel, Scène nationale de Perpignan** accueil en résidence **Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Visages du monde - Cergy / l'Avant Seine/Théâtre de Colombes / Chaillot - Théâtre national de la Danse.**

PORTRAIT est subventionné par la DRAC Île-de-France - Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne et la Compagnie EMKA remercient chaleureusement LA ROCHE-POSAY et MAKE-UP FOREVER dans la mise en beauté des interprètes de PORTRAIT.

p. 73 Gretel, Hansel et les autres

production **Moya Krysa** coproduction **La Colline** – théâtre national, Festival d'Avignon, Célestins – Théâtre de Lyon, L'Azimut - Antony / Châtenay-Malabry Pôle national cirque en Ile-de-France, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Les Gêmeaux – Scène nationale Sceaux, Théâtre national de Nice – CDN Nice-Côte d'Azur, Théâtre Romain Rolland de Villejuif - Scène conventionnée d'intérêt national art et création avec le soutien du **Fonds d'insertion pour jeunes comédiens de l'ESAD - PSPBB**, de l'Espace Sorano et de la Région Ile-de-France avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

Projet soutenu par le Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France Igor Mendjisky est artiste associé à L'Azimut - Antony / Châtenay-Malabry.

p. 74 À ne pas rater

production **La Vaste Entreprise** coproduction **Le Parvis** – scène nationale Tarbes Pyrénées / Théâtre des 13 vents – CDN Montpellier / Théâtre Jean Vilar, Montpellier / SNA – scène nationale d'Albi soutiens Théâtre d'O – Département de l'Hérault / Hangar Théâtre – ENSAD Montpellier / Musée du Louvre-Lens / Culture Commune – scène nationale du Pas de Calais / Théâtre de Nîmes – scène conventionnée / Scènes Croisées de Lozère – scène conventionnée / Résurgence – arts vivants en Lodévois & Larzac / Le Sillon – scène conventionnée, Clermont-l'Hérault / Hérault Culture – Scène de Bayssan. avec l'aide de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie, du Département de l'Hérault, de la Ville de Montpellier création soutenue par Occitanie en scène et l'Onda.

p. 76 Pli

production **Les SUBS** – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings coproduction et résidence **Le CCN2** – Centre chorégraphique national de Grenoble / La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Le Théâtre de Rungis ; ARCHAOS – Pôle National Cirque Méditerranée, Marseille ; Les utoPistes, Lyon ; 6 mettre – Pôle de création dédié aux arts vivants, Fresnes ; Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagnoux ; CDN d'Orléans / Centre-Val de Loire ; Circusnext soutiens **La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes** ; La Région Ile-de-France – FORTE, Fonds Régional pour les Talents Émergents ; La SACD / Processus Cirque ; La Nationale des papeteries ; Gascogne Papier remerciements Piste d'Azur - Centre Régional des Arts du Cirque ; Le CNAC - Centre National des Arts du Cirque Châlons-en-Champagne ; ICiMa – Chaire d'Innovation Cirque et Marionnette ; ON - Center for Contemporary Circus Création, Israël ; Orit Nevo et Lucie Bonnet Inbal Ben Haim est artiste associée au CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble (2020 - 2022) - Pli est lauréat Circusnext 2020 - 2021, projet co-financé par le programme Europe Créative de l'Union Européenne.

p. 77 À Ciel Ouvert

avec le soutien du **Ministère de la Culture et de la Communication** – Direction Générale de la Création Artistique, de la Direction Régionale de l'Action Culturelle Occitanie, du Conseil Régional Occitanie du Conseil Départemental de la Haute Garonne, de la Spedidam de l'Adami, de la Sacd / Processus Cirque coproductions **Agora**, PNC Boulazac Aquitaine Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche, Ardèche Auvergne- Rhône-Alpes Le Parvis, scène nationale de Tarbes Pyrénées CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie L'Azimut - Antony / Châtenay-Malabry,

Pôle National Cirque en Ile-de-France. Le Sirque, Pôle National Cirque de Nexon / Nouvelle Aquitaine Scène Nationale d'Albi, Archaos Pôle National Cirque Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue aide à la résidence Commune d'Estadens -31 160 Le Sirque, Pôle National Cirque de Nexon / Nouvelle Aquitaine CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie Le Parvis, scène nationale de Tarbes Pyrénées Agora, Centre Culturel Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine. Le cirque Aïtal est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées- Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée.

p. 78 Time to tell

production **L'unijambiste** diffusion **La Magnanerie** production exécutive **Le Sirque, Pôle National Cirque, Nexon, Nouvelle Aquitaine** soutiens **Les SUBS, Lieu vivant d'expériences artistique, Lyon - L'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine.** LE SIRQUE, PÔLE NATIONAL CIRQUE, NEXON, NOUVELLE-AQUITAINE est conventionné par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle Aquitaine, le Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, le Conseil Départemental de la Haute-Vienne, la Communauté de Communes du Pays de Nexon - Monts de Châlus et la Ville de Nexon.

Membre fondateur de Territoires de Cirque. Membre du SYNDEAC - Syndicat des Entreprises Artistiques et culturelles. David Gauchard est associé au Théâtre de St Quentin en Yvelines, scène nationale, au Théâtre de Comouaille, centre de création musicale, scène nationale de Quimper. La Cie L'unijambiste est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine et bénéficie du soutien à la diffusion des spectacles de la Ville de Limoges.

p. 80 Les Petites géométries

production **Ballet Cosmique** production déléguée **Théâtre Paris-Villette** soutiens **TJP, CDN de Strasbourg, la BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette (Pélussin), Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette)**

p. 83 São Paulo Dance Company

São Paulo Dance Company est soutenue par le **Gouvernement de l'État de São Paulo** avec la direction artistique d'**Inês Bogéa**.

p. 84 Céléste, ma planète

production **La compagnie des Hommes** coproduction **Les Bords de Scènes-Grand-Orly Seine Bièvre, le Théâtre de Chevilly-Larue, Maf Social Club à Paris, Le Channel, scène nationale de Calais.** Création soutenue par le Département du Val-de-Marne, le Département de l'Essonne et la SPEDIDAM un projet mené en partenariat avec l'**Amin Théâtre** – Le TAG, le **Théâtre Traversière à Paris, La Faiencerle-Théâtre-Creil et l'Azimut à Antony/Châtenay-Malabry** avec la participation artistique du **Studio-Esca et du Jeune Théâtre National.** La compagnie des Hommes est en résidence aux **Bords de Scènes-Grand-Orly Seine Bièvre** avec le soutien de la **DRAC Île-de-France et du Département de l'Essonne.** Elle est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France et par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

Crédits photos

- p. 16 **Hofesh Shechter Company** © Todd MacDonald
- p. 18 **Hamlet et nous** © Roxane Ronot
- p. 19 **Iphigénie** © Jean-Louis Fernandez
- p. 20 **China Moses** © Sylvain Norget
- p. 21 **80 minutes** © Christophe Fillieule
- p. 22 **L'Absolu** © Jérôme Vila
- p. 24 **Dimoné** © Marc Ginot
- p. 25 **Forgotten Arias** // **Philippe Jaroussky** © Simon Fowler
- p. 26 **Dernière minute** © Adrien M & Claire B
- p. 27 **Les Cahiers de Nijski** © Lucie Weeger
- p. 28 **Qui m'appelle ?** © Marc Ginot
- p. 29 **Music for 18 musicians** © DR
- p. 30 **Piano Piano** babx © Fabien Dettori
Adrien Mondot © Ani Watanabe
- p. 32 **Différences** © Seb Houis
- p. 33 **Concerts au lever et au coucher du soleil** Coquelle © Hélène Lamaison
- p. 34 **This is America !** © William Beaucardet pour La Dolce Volta
- p. 35 **Chutes** © Quentin_Chevrier
- p. 36 **Méditerranée Sacrée** © Thomas Millet
- p. 38 **Bertrand Bellin** © Edgar Berg
- p. 39 **Ballets Jazz Montréal** © Thierry du Bois
- p. 40 **Inaccessances** © Francois-Louis Athénas
- p. 42 **Casse-Noisette** © Dan Aucante
- p. 44 **Tango Seasons** ©DR
- p. 45 **André Manoukian trio et Balkanes** © Antoine Jaussaud
- p. 46 **En attendant le grand soir** ©Ilan Grandjean
- p. 48 **Orchestre National du Capitole de Toulouse** © Marco Borggreve
- p. 50 **J'entends battre son cœur** © Hervé Dapremont
- p. 51 **Sans Tambour** ©Jean-Louis Fernandez
- p. 52 **Stéréo** © Roméo Ricard
- p. 54 **Le Tartuffe** © Erik Damiano
- p. 55 **Chicuelo** © Josep Echaburu
- p. 56 **Noé** © Sonia Marec
- p. 57 **Pépulum Médiéval** © Yvan Clédat
- p. 58 **Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne** © Jean-Louis Fernandez
- p. 59 **Deux planètes : de l'intime à la passion** © Marie-Jo Sire
- p. 60 **Viva Frida** © Pascal Gely
- p. 62 **Les Gers patinent bien** © Fabienne Rappeneau
- p. 64 **ShortStories** © Pierre Rigo
- p. 65 **Nos petits penchants** © Fabien Debrabandere
- p. 66 **Maitres de Notre-Dame** © Victoire Andrieux
- p. 67 **Au non du père** © Ariane Catton
- p. 68 **Welfare** © Louise Quignon
- p. 70 **Dividus** © Mirabel White
- p. 71 **Portrait** © Julien Benhamou
- p. 72 **Violeta y el Jazz** © Gemelli Factory
- p. 73 **Gretel, Hansel et les autres** © Christophe Raynaud de Lage
- p. 74 **A ne pas rater** © Marie Clauzade
- p. 76 **Pli** © Domitille Martin
- p. 77 **A Ciel ouvert** © Quentin Coussirat
- p. 78 **Time to tell** © Christophe Raynaud de Lage
- p. 80 **Les Petites géométries** © Antoine Aubry
- p. 81 **Orchestre National de France** Alexandre Kantorow © Sasha Gusov
- p. 82 **Walid Ben Selim** © ak-berlin.com
- p. 83 **São Paulo Dance Company** © Charles Lima
- p. 84 **Céléste, ma planète** © Emilia Stefani-Law

**CEUX
QUI
NOUS
ACCOMPAGNENT
DANS
L'AVENTURE**



DEVENIR MÈCÈNE

- > C'est soutenir un projet culturel d'envergure nationale
- > C'est intégrer une dimension culturelle à la stratégie de votre entreprise
- > C'est soutenir une programmation de qualité avec des artistes de renommée nationale et internationale
- > C'est contribuer à démocratiser l'accès à la culture
- > C'est participer au développement local et à l'attractivité de votre territoire
- > C'est affirmer ses valeurs de créativité, d'intégration, d'audace et d'échange
- > C'est bénéficier d'une réduction d'impôt à hauteur de 60% du don
- > C'est bénéficier de nombreuses contreparties

ENTREPRISES & PARTICULIERS VOUS SOUHAITEZ DEVENIR MÈCÈNE DE L'ARCHIPEL ?

CONTACTEZ

Hamed Brahimi

Responsable des relations
publiques et des partenariats

06 18 50 28 16

h.brahimi@theatredelarchipel.org

MÈCÈNES & PARTENAIRES 23 | 24

SOCIÉTÉ CIVILE



SACEM ET COPIE PRIVÉE

La musique accompagne nos vies et depuis 1851, la Sacem accompagne celles et ceux qui la créent : auteurs, compositeurs et éditeurs. Porte-voix des créateurs, partenaire de confiance des utilisateurs de musique, la Sacem agit pour faire rayonner toutes les musiques, dans leur belle diversité.

MÈCÈNE BIENFAITEUR



CRÉDIT AGRICOLE SUD MÉDITERRANÉE

Le Crédit Agricole soutient la culture de son territoire, c'est aussi ça être un Partenaire engagé.

Nicolas Tavernier, Directeur général

MÈCÈNES ASSOCIÉS



ENGIE SOLUTIONS

À travers sa responsabilité sociétale de participer au rayonnement culturel local, Engie Solutions affirme son ancrage territorial dans les Pyrénées-Orientales en se positionnant naturellement en partenaire de l'Archipel.

Sébastien Curelli, Directeur régional



MILLES

Enracinée dans notre territoire, consciente plus que jamais de l'importance de la culture vivante dans notre art de vivre, notre entreprise est fière de soutenir le spectacle à Perpignan.

Laure Milles, Directrice générale

MÉCÈNES PARTENAIRES



DELMAS MUSIQUE

Maison familiale depuis 1840 à Perpignan, Delmas Musique a toujours accompagné les projets culturels sur notre territoire et donc l'Archipel depuis ses débuts.

Amand & François-Nicolas Gombert-Delmas, 6^e & 7^e génération



REPUBLIC TECHNOLOGIES

Pour Republic Technologies France, contribuer aux actions portées par l'Archipel, c'est soutenir la diversité culturelle et l'ouverture d'esprit correspondants à nos valeurs.

Santiago Sanchez, Président



MERCURE

Le voyage, la rencontre avec l'autre, l'émotion sont l'essence même du Groupe Hôtelier Gauze et de l'hôtel Mercure, qui accueillent chaque jour des personnes de tout horizon. L'Archipel porte ses mêmes valeurs à travers sa palette de spectacles riches et variés, qui nous font vibrer, rêver et voyager. Nous sommes fiers de soutenir l'Archipel et de participer au rayonnement de cette culture vivante sur notre territoire

Béregère du Bot, Directrice



MCDONALD'S

Le mécénat, c'est rendre à la communauté ce qu'elle nous a apporté.

Jean-Michel Merieux, PDG



DERANCOURT

Parce que la culture, l'harmonie, la poésie, le divertissement, la musique, la danse sont au cœur de la vie, nous avons décidé de soutenir et de devenir mécène de l'Archipel et de contribuer au rayonnement de l'Art dans notre Région.

Jasmine Derancourt, Présidente

PARTENAIRES



DOMAINE FORCA REAL

Depuis l'Antiquité, Culture et Vin forment un couple indissociable. Le domaine Força Réal est fier d'incarner cette union avec l'Archipel.

Laura et Cyril Henriques, Propriétaires



DOMAINE DE ROMBEAU

Le Domaine de Rombeau, institution culinaire catalane depuis plus de 30 ans, est fier de s'associer à l'Archipel pour faire rayonner toutes les cultures sur notre territoire.

La Famille de la Fabrègue, Propriétaire



PÔLE PRODUCTION

Parce que la vidéo doit être le miroir de l'Art.

Dimitri Tuban, Gérant



CAFÉS LATOUR

Une dose de café moulu pour des grains de culture aux arômes universels. Le plaisir pour les Cafés La Tour de partager des saveurs de toutes origines car la culture est mondiale et appartient à tout le monde.

Bonne dégustation de nos cafés Bio et Équitables !!! Fiers d'être une fois encore Partenaire du Théâtre de l'Archipel.

Sophie Fabre, Directrice



COLLECTIF WINE

Le Collectif Wine rejoint avec plaisir les partenaires de l'Archipel, lieu de culture qui partage nos valeurs, notre sens de l'accueil, de la convivialité et de la fête.

Rémy Colin



INTERCLASS

Reflète de votre personnalité, la Coiffure comme le Théâtre sublime et valorise la mise en scène de l'Être. Vivez vos envies, sans distinction, ni modération !

Didier Bernard, Responsable de l'enseigne Interclass. La Coiffure selon vos envies



USAP

L'USAP s'associe fièrement à l'Archipel afin de promouvoir la Culture sur notre territoire et de participer à son rayonnement.

François Rivière, Président



TERRA REMOTA

Quando el poeta es un peregrino, cuando de nada nos sirve rezar. Caminante hay no camino, se hace camino al andar. Antonio Machado.

Emma et Marc Bournazeau

Nous remercions les spectateurs mécènes particuliers, ainsi que tous les médias qui nous soutiennent et nous accompagnent.





SAISON 23 24

<>
 <>>
04 68 62 62 00
 <>>
 <>

www.theatredelarchipel.org