



**D'après les documents préparés par Hofesh Shechter Company.**

## **GRAND FINALE**

**CHOREOGRAPHY & MUSIC**  
**HOFESH SHECHTER**  
PERFORMED BY  
**HOFESH SHECHTER COMPANY**

Pièce monumentale, *Grand Finale* est le reflet d'un monde en chute libre auquel Hofesh Shechter, pour qui la chorégraphie est l'art d'être dans le présent, oppose une rage de vivre. « Nous évoquons évidemment la mort et le contexte sociétal chaotique actuel. Quelque chose d'énorme, de violent est en train de se passer à l'échelle de la planète qui bascule dans une situation incontrôlée ». Au rythme d'une musique irriguée par des vagues de percussions interprétées en live par **6 musiciens**, 9 danseurs se jettent corps et âme dans une danse organique qui entremêle tradition, sensualité et modernité. Un collectif qui comprend pas moins de 8 nationalités pour cette épopée chorégraphique et musicale qui porte la fraternité au pinacle. Et la danse devient le symbole du vivre-ensemble. « Entre possibilité du bonheur et mélancolie, il y a la persistance de la résistance, le besoin de ne pas abandonner le combat », commente Hofesh Shechter. Face à la violence, les communautés peuvent-elles pousser les murs qui les séparent, pour enfin se mélanger ? Le chorégraphe a travaillé avec le designer Tom Scutt dont les structures, déplacées par les danseurs, permettent de façonner l'espace, non seulement avec la lumière, mais physiquement. Par son titre, *Grand Finale* fait référence aux fioritures du ballet classique, et souligne son mélange de sérieux et de jeu.

Théâtre National de Bretagne





## **A – Style Chorégraphique :**

Hofesh a un style chorégraphique particulier. Voici quelques conseils et propositions de la compagnie qui ont pour but de vous aider à vous approprier ce style.

1 - Essayez d'identifier un ou deux mouvements très spécifiques - demandez-vous en quoi ils sont particuliers et permettent d'identifier le style artistique du chorégraphe.

2 - Choisir quelques-uns de ces motifs et en petits groupes essayez de les danser, en utilisant le thème de la vague pour les réaliser de façon dynamique.

3 - A partir de quelques mouvements qui vous ont plu, mettez-vous par deux et développez-les, afin de vous les approprier et leur donner votre coloration artistique.

4 - Identifiez les placements des différents groupes de danseurs :

Que pouvez-vous dire des mouvements des danseurs par rapport au groupe central ?

Quels sentiments cela crée-t-il chez le spectateur ?

**B – Les duos** : Il s’agira de les appréhender façon Hofesh... Voici un exercice pour vous permettre de saisir tous les enjeux de ces duos si particuliers, où l’un initie le mouvement et l’autre accepte cette prise sur son corps.

Là encore, cet exercice est proposé par la Compagnie.

Il y aura deux rôles : celui qui initie le mouvement : A

celui qui se laisse faire : B

1. On essaie de voir quel mouvement de A crée quel effet sur B : pour cela il faut, avant tout, obtenir une relation de confiance absolue entre les deux danseurs : commencez debout pour prendre de l’assurance.
2. Au début de l’exercice, A se focalise sur une partie du corps de B, qu’il mettra en mouvement : une main, le cou, un bras, les épaules...
3. Danseur A : donnez des ordres clairs, il faut que votre partenaire comprenne instantanément le geste que vous en attendez. Vos ordres doivent être uniquement corporels.
4. Danseur B : répondez honnêtement à la demande - sans essayer d’anticiper ni de forcer votre réponse.  
L’objectif est d’arriver à une communication corporelle simple et efficace.



### C - La Rave :



1. Faites des recherches sur le mouvement Rave des années 80-90 : où cela a-t-il commencé ? A partir de quand a-t-on vu des artistes s'y consacrer entièrement ? Lesquels ?
2. Comment ce mouvement a-t-il évolué par la suite ?

3. En quoi la Rave a-t-elle changé nos rapports à la danse et à l'expression corporelle ?

4. Voici quelques uns des mots que Hofesh et Bruno ont donné aux danseurs lorsqu'ils ont abordé cette partie de la création :

*Sacré, spirituel, passion, indulgence, perte, liberté, puissance, danser dans une pièce noire.*

Comment feriez-vous pour les transmettre par la danse ?

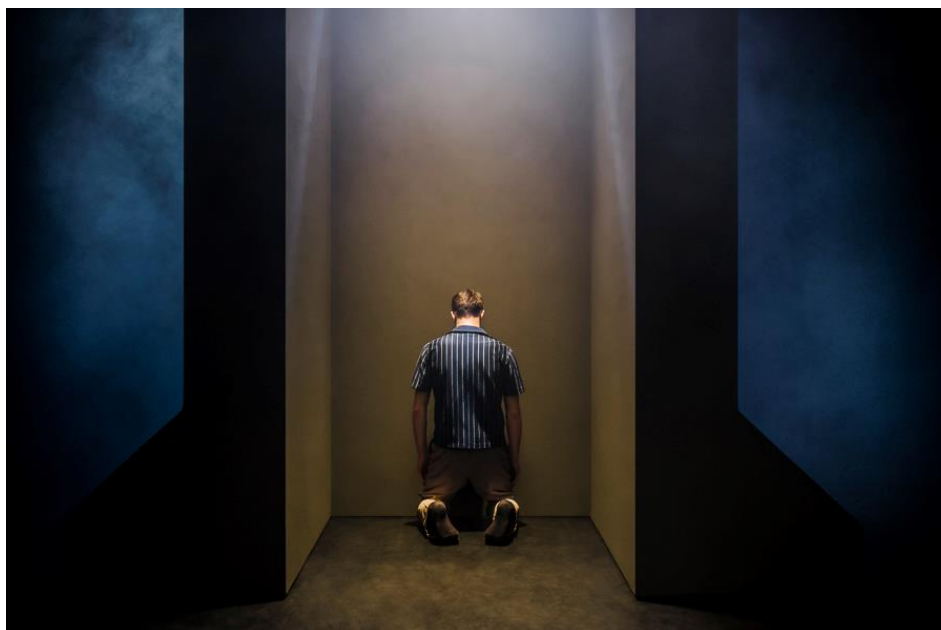
Proposez plusieurs interprétations, plusieurs tableaux, puis essayez de les associer avec le contexte musical et visuel de la Rave.

## **D – La thématique du Mur :**

Dans un spectacle, dans un lieu, un mur crée des espaces particuliers, et s'avère être indispensable à l'intimité, au calme, au repos.

Cependant les sens associés au Mur sont en général négatifs, et s'apparentent au refus de l'autre, à l'obstacle infranchissable etc.

Essayez d'identifier quelques expressions où apparaît le mot « mur », quelques sens associés, positifs et négatifs, puis confrontez vos recherches à la façon dont ce thème est abordé dans le spectacle.



Pour achever votre incursion dans l'univers d'Hofesh, demandez-vous pour quelles raisons la compagnie a choisi le titre : **Grande Finale** ?

Toutes les pistes sont bien entendu envisageables – voire même la polysémie de rigueur lorsqu'on parle de spectacle.

Réalisé d'après les documents de la Compagnie.